

Análisis Formal del Erotismo en Canciones de Soda Stereo

Formal Analysis of Eroticism in Songs by Soda Stereo



América Martínez López ¹  

¹Universidad La Salle Bajío, Facultad de Comunicación y Mercadotecnia. León, México.

Autor de correspondencia: americamtz11@gmail.com

Recepción: 29-09-2025 / Aceptación: 24-10-2025 / Publicación: 31-10-2025

Resumen

Las canciones de la banda de rock argentina Soda Stereo son una representación y reflejo de algunas de las identidades latinoamericanas de finales del siglo XX; en este trabajo se realiza un análisis de la dimensión erótica y otras dinámicas sociales derivadas de ella mediante la adaptación del Análisis Formal del discurso de Roland Barthes a las letras de las canciones de este grupo que ha sido uno de los más representativos en la música latinoamericana y que ha logrado mantenerse vigente a través de las generaciones. Se resalta la influencia social del rock como un género musical que refleja las inquietudes de su época, y que permite identificar realidades como las relaciones románticas casuales y el imaginario social y cultural que de ellas se desprende, pasando a formar parte de identidades colectivas que se acercaron a estos mensajes e ideas a través de la masificación de discursos en la música de Soda Stereo, que contribuyó a la normalización de la liberación sexual, pero también de las dinámicas de poder vinculadas a la dimensión erótica.

Palabras clave: moda contemporánea, identidad cultural, subversión simbólica, semiótica de la moda, estudios de moda

Abstract

The songs of argentine rock band Soda Stereo represent and reflect some of the Latin American identities of the late 20th century. This work analyzes the erotic dimension and other social dynamics derived from it by adapting Roland Barthes' Formal Analysis of Discourse to the lyrics of this group, which has been one of the most representative in Latin American music and has managed to remain relevant across generations. It highlights the social influence of rock as a musical genre that reflects the concerns of its time and allows us to identify realities such as casual romantic relationships and the social and cultural imagery that emerges from them, becoming part of collective identities that approached these messages and ideas throu-

gh the massification of discourse in Soda Stereo's music, which contributed to the normalization of sexual liberation, but also the power dynamics linked to the erotic dimension.

Keywords: Identity; Latin America; rock music; love; individualism; Roland Barthes; George Bataille; Zygmunt Bauman; Pierre Bourdieu.

1. Introducción

El presente artículo se centra en realizar un análisis del discurso de canciones de Soda Stereo, banda de rock argentino, formada en 1982 por Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta Bosio, con principal atención a la dimensión erótica de las canciones para identificar temáticas particulares que contribuyen a la formación de las identidades latinoamericanas.

Planteamiento del problema

Estudiar la manera en que se representa el erotismo a través de la música es una forma de comprender mejor cómo es que la sociedad percibe esta dimensión humana, al entender que las creaciones culturales son a la vez el reflejo de la percepción individual y de las inquietudes colectivas, además de que ejercen influencia en la opinión de los receptores.

Soda Stereo es una banda que se destacó por la creación de “letras que no plantean interpretaciones únicas, sino que se estructuran con la intención de abrir ideas diversas y separarse de la estética de los rockeros predecesores”, (Rodríguez y Secul, 2011, p. 72). Entre los temas recurrentes de la banda y otros conjuntos musicales de su época, se encuentran la crítica política y social, libertad, relaciones interpersonales e individualidad,

siendo el erotismo uno de los temas menos estudiados.

Cuando se habla de posmodernidad en el presente trabajo se hace referencia al pensamiento que se ha desarrollado hacia la inexistencia de las verdades absolutas; incrementando el peso de la subjetividad al establecer que existen las verdades de cada persona, aplicables en casos, momentos y experiencias específicas, reconociendo al tiempo presente como la posibilidad de existir, privilegiando la experiencia individual, el individualismo, sobre lo colectivo, mencionado por Corral (2007), con base en teorías establecidas por Michael Foucault y Gilles Lipovetsky,

Objetivo

Analizar el mensaje sobre el erotismo, relaciones interpersonales erótico afectivas en la sociedad líquida y dinámicas de poder, incluyendo visión desde una perspectiva de género que dan las canciones de Soda Stereo.

Supuestos hipotéticos

El erotismo es retratado como una parte fundamental para el ser humano, que sirve como un vínculo entre personas para explorar dimensiones del placer que no deberían ser restringidas ni limitadas

a las preconcepciones y lineamientos sociales popularmente aceptados y establecidos como la norma moral.

Marco teórico

El contexto de Soda Stereo

El marco del análisis abarca los años 1984 a 1995, comenzando en el año en el que Soda Stereo lanzó su primer y último álbum de estudio respectivamente, seleccionando canciones que por su lírica encajen con el análisis propuesto que se explicará más adelante.

- 1985. Nada Personal. Cuando Pase el Temblor. (Gustavo Cerati).
- 1984. Soda Stereo. El Tiempo es Dinero. (Gustavo Cerati).
- 1986. Signos. Persiana Americana. (Gustavo Cerati, Jorge Antonio Daffunchio).
- 1988. Doble Vida. En la Ciudad de la Furia. (Gustavo Cerati).
- 1990. Canción Animal. Canción Animal (Gustavo Cerati, Daniel Melero). Entre Caníbales. (Gustavo Cerati).
- 1992. Dynamo. Texturas. (Gustavo Cerati).
- 1995. Sueño Stereo. Ella Usó mi Cabeza como un Revólver. (Gustavo Cerati, Charly Alberti, Zeta Bosio).

“Soda Stereo se formó justo antes de la guerra de las Malvinas, entre febrero y marzo de 1982” (Fernández Bitar, 2017, p. 8), surgiendo en medio de un periodo caótico para Argentina que trajo como consecuencia la censura de la música inglesa, haciendo que las radiodifusoras dieran prioridad a la música nacional, permitiendo así el crecimiento de varios grupos locales.

Las líricas se distinguieron por el enfoque individualista y particular en la interpretación de la realidad y la descripción de las dinámicas entre los sujetos y su entorno y entre los sujetos con ellos mismos y sus deseos y aspiraciones. Esta necesidad de explorar el mundo como una forma de autodescubrimiento llevó a que se trataran temas de libertad sexual como las diversas formas de amar y vincularse eróticamente con el resto de las personas. Placer y deseo son parte fundamental para la consolidación del libre desarrollo de los individuos y forman parte esencial del individualismo que trajo consigo la posmodernidad; Bauman (2012).

Sobre el erotismo

Una síntesis entre el pensamiento sobre el erotismo de Georges Bataille y Octavio Paz, según López (2013) indica la relación que existe entre el erotismo y la libertad, de ahí que fuera un tema recurrente en el rock y que pueda entenderse que el erotismo es una reafirmación de la libertad en la que, a pesar de que se está siendo poseído por otro, paradójicamente es una forma de alcanzar la libertad.

“El erotismo es una creación de hombres y mujeres en la búsqueda de la realización psicológica” (Alves, 2015, p. 1396), de ahí que sea indispensable para el entendimiento de la identidad humana; desde sus orígenes, se ha vinculado con dinámicas de poder, que tendieron a la cosificación de la figura femenina en favor del goce masculino.

El erotismo puede verse en diferentes prácticas que remiten a los instintos del

ser humano; se habla de que es una “creación paradójica del valor de atracción a través de lo prohibido” (Bataille, 1957, p. 53). El erotismo es la separación de la finalidad reproductiva del acto sexual, hacia el uso de tal práctica como parte de una necesidad más bien psicológica.

Octavio Paz añade a las diferencias de entre sexualidad y erotismo, el concepto del amor:

El amor es la metáfora final de la sexualidad. Su piedra de fundación es la libertad: el misterio de la persona. No hay amor sin erotismo como no hay erotismo sin sexualidad. Pero la cadena se rompe en sentido inverso: amor sin erotismo no es amor y erotismo sin sexo es impensable e imposible. (Paz, 1993, p. 19).

Paz coincide con Bataille en que el erotismo se fundamenta en la sexualidad, pero puede sintetizarse en que “el erotismo es la humanización de la sexualidad” (Araña, & Barrantes, 2002 p. 19).

Para el erotismo la creatividad es fundamental, pues “ante todo, el erotismo es exclusivamente humano: es sexualidad socializada y transfigurada por la imaginación y la voluntad de los hombres. [...] El erotismo es invención, variación incesante; el sexo es siempre el mismo” (Paz, como se citó en Marín, 2021, p. 184). De ahí que puedan existir diversas prácticas y dinámicas que enriquezcan las posibilidades humanas de explorar el erotismo.

De las relaciones líquidas

La franja que divide al erotismo del amor puede ser comprendida mediante las

relaciones líquidas propuestas por Zygmunt Bauman, puesto que las relaciones efímeras ponen en evidencia el carácter en principio individualista del erotismo; “el deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad” (Bauman, 2012, p. 16). El erotismo surge del deseo, que lleva a la deshumanización de las personas que son objeto del mismo. En ese afán de despojar al otro de su individualidad para que sirva al placer propio se ve reflejada una relación de poder entre las personas involucradas en el acto erótico.

La manera en que se dan muchos vínculos sociales motivados por la satisfacción de los deseos eróticos ha llevado a que “en el caso de las parejas, y especialmente de las parejas sexuales, satisfacer las ganas en vez de un deseo implica dejar la puerta abierta a otras posibilidades románticas” (Bauman, 2012, p. 19), situación que surge de la necesidad de reciprocidad que se da una vez que el erotismo no es suficiente y se busca formalizar en un amor no de consumo, sino enfocado al poseer, a la estabilidad y compromiso que ello implica.

Relaciones de género y dominaciones

“Todo amor está teñido del impulso antropofágico. Todos los amantes quieren dominar, extirpar y limpiar la irritante alteridad que los separa del amado; la separación del amado es el miedo más intenso del amante, y muchos amantes llegan a cualquier extremo por exterminar de una vez por todas al espectro de la despedida”. (Bauman, 2012, p. 23).

Aquí se estrecha la relación entre el erotismo y el deseo de controlar al otro. Bourdieu habla sobre la dominación masculina, el reconocimiento de la violencia simbólica que se ejerce sobre las mujeres. Cuando los dominados aplican a lo que les domina unos esquemas que son el producto de la dominación, o, en otras palabras, cuando sus pensamientos y sus percepciones están estructurados de acuerdo con las propias estructuras de la relación de dominación que se les ha impuesto, sus actos de conocimiento son, inevitablemente, unos actos de reconocimiento, de sumisión. (Bourdieu, 1998, p. 14).

El poder que se ejerce dentro de las prácticas eróticas es un reflejo a pequeña escala de la dominación masculina; “el mismo acto sexual es concebido por el hombre como una forma de dominación, de apropiación, de posesión” (Bourdieu, 1998, p. 18). Las mujeres aparecen como parte del capital simbólico de los hombres, y a través de la violencia simbólica se ven obligadas a aceptar un papel de sumisión que desemboca en una considerable reducción de su libertad.

2. Desarrollo

Metodología

Análisis Formal de Roland Barthes

Después de haber elegido el corpus de canciones a analizar a través del muestreo por conveniencia, se les aplicará a las mismas el análisis formal, que concibe a la comunicación humana como un proceso interpersonal en el que se busca generar experiencias más allá de los sentimientos y deseos comunicativos del au-

tor; “pretende compartir una experiencia espiritual (...) para ello no cuenta sino con el lenguaje, las formas y los símbolos que, como objetos sensibles, evocan y provoca tal experiencia” (Mora, 2010, p. 67).

Procedimiento

Para la aplicación del análisis formal de Roland Barthes en el análisis del erotismo en canciones de Soda Stereo se seguirán los siguientes pasos:

1. Planteamiento de una prehipótesis impresionista de cada una de las canciones a analizar, identificando una interpretación previa de las mismas, sugiriendo el posible mensaje contenido sobre el erotismo.
2. Plasmar en una tabla las categorías de símbolo o forma encontrado, acción o contexto bajo el que se describe (plasmado textualmente la estrofa o versos de la canción que serán analizadas en cada espacio de la tabla), denotación de ese símbolo, connotaciones identificadas y aplicables a ese símbolo en el contexto particular y finalmente, una columna indicando la categoría general en la que encaja ese signo.
3. Lo siguiente será comparar las connotaciones de los símbolos que correspondan a categorías similares, para identificar consonancias o divergencias entre ellos y concluir el papel de la categoría en la canción.
4. Finalmente, la conclusión por canción será dada tras una explicación general del texto, comparando las connotaciones encontradas hasta

dar una interpretación holística, misma que será comparada con lo propuesto en la prehipótesis impresionista.

Las categorías posibles son: sexualidad, erotismo, amor, amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas y dinámicas de poder eróticas (relaciones de género).

Análisis de las canciones

Debido a la extensión del análisis completo en este artículo se presentará un fragmento de la tabla más representativa utilizada para el análisis de las canciones para ejemplificar la manera en que aplicó el Análisis Formal; el resto del corpus de análisis presentará únicamente la información interpretada más relevante.

(1985) *Cuando Pase el Temblor*

Prehipótesis impresionista

Esta canción habla sobre las sensaciones que se tienen durante el acto sexual y el posterior tiempo de reposo cuando el hombre consigue el orgasmo, momento en el que sus demás sentidos y capacidad de reacción se ven disminuidos.

Tomar en consideración que Gustavo Cerati en entrevistas afirmó sobre esta canción que “el temblor es muy abierto, es una expresión que implica muchas cosas. Uno tiembla porque tiene un orgasmo, o tiembla porque alguien te hace temblar o algo te hace temblar” (Cerati en Ortega, 2018).

Tabla 1. Análisis de Cuando Pase el Temblor.

Categoría	Símbolo o forma	Acción/ Contexto	Significado/ Denotación	Sentido/ Connotación
Erotismo	Temblor (orgasmo)	“Yo, caminaré entre las piedras, hasta sentir el temblor, en mis piernas. A veces tengo temor, lo sé, a veces, vergüenza, oh-oh”.	Una persona camina entre piedras, pero se detiene cuando siente un temblor en sus piernas, que a veces le hace sentir miedo o vergüenza.	El hombre continuará con normalidad en su encuentro sexual mientras espera sentir un orgasmo que haga que su cuerpo tiemble, cuestión que lo hace sentir vulnerable, a veces temeroso o avergonzado por la situación.

Amor	Nostalgia	“Sé que te encontraré en esas ruinas, ya no tendremos que hablar (y hablar), del temblor. Te besaré en el templo, lo sé, será un buen momento, oh-oh”.	Una persona está convencida de que encontrará a otra entre unas ruinas, pero cuando lo haga ya no tendrán que ponerse a hablar sobre el temblor. Una vez que se encuentren, la persona besará a la otra en el templo (de las ruinas), y pasarán un buen momento.	La persona está segura de que recordará a la persona de la que estaba enamorado en el acto sexual que mantiene con otra persona, y durante su orgasmo recordará el tiempo pasaron juntos, recordando cómo disfrutaban su sexualidad juntos, llegándole una visión o recuerdo de cómo era disfrutar a su lado de una relación sexual con amor en contraposición con un encuentro casual.
Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas	Individualidad	“Nadie me vio partir, lo sé, nadie me espera, uoh-oh”.	Nadie vio a la persona cuando se fue ni nadie lo espera de regreso.	Nadie verá a la persona en su proceso expectante por el orgasmo, ni nadie lo recibirá o notará cuando lo tenga, solo se tiene a él mismo para ello.

Fuente: Creación propia.

Conclusión por categoría

Erotismo

En la canción se presenta la situación de dos personas que está manteniendo una relación sexual; una de ellas está constantemente pensando y esforzándose por sentir un orgasmo y que la otra persona de igual manera pueda disfrutar de la interacción. Quien está aguardando por el orgasmo le pide a la otra persona que no lo desconcentre cuando logre sentirlo. Se trata de un encuentro erótico consen-

suado en el que el objetivo principal es la obtención de placer, pero para ello se requiere de una buena comunicación dentro de la relación sexual, pues solo comprendiendo las necesidades y reacciones mutuas es que se podrá conseguir ese fin. El que se asume como hombre y principal en la canción, hace alusión a que la pareja con la que está teniendo el encuentro, a pesar de intentarlo, no consigue brindarle el placer suficiente para alcanzar el orgasmo, cuestión que sí logró con alguna pareja anterior. Esta situación lo man-

tiene desilusionado y con cierto nivel de frustración al mantenerse a la expectativa de vivir el erotismo como lo hacía con otra persona previamente.

Amor

El amor como categoría alberga la forma simbólica de la nostalgia, esto se menciona que el protagonista está teniendo un encuentro sexual casual después de haber pasado por una desilusión amorosa, se encuentra nostálgico y triste ante el recuerdo del amor que ya no tiene, buscando consuelo en otras personas.

Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas

Esta categoría contiene la forma simbólica de la individualidad, que se refleja haciendo referencia a que el orgasmo responde al individualismo y depende de la persona que busca vivirlo; retrata también la situación de un encuentro sexual casual con otra persona con la mera finalidad de obtener placer.

(1984) El Tiempo es Dinero

Erotismo

Dentro de la categoría de erotismo se encuentra la forma simbólica de satisfacción, entendida como la saciedad de los deseos sexuales. Dorian Gray está desesperado por la rápida satisfacción de su deseo, la interacción con otras personas o su ejercicio de imaginación erótica no le es suficiente para complacerse.

Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas

Dorian Gray tiene un historial de encuentros fugaces con mujeres que va dejando atrás con el paso del tiempo, sin un compromiso más que la pura satisfacción

de sus deseos sexuales, de donde se puede destacar que no todos esos encuentros han sido fruto del consentimiento.

Dinámicas de poder eróticas (relaciones de género)

En esta categoría se presenta la forma simbólica de abuso. Se presenta a Dorian Gray como un personaje que abiertamente abusa de las mujeres o representaciones femeninas, las percibe como un medio para la obtención de placer sin importar ir contra su voluntad.

(1986) Persiana Americana

Erotismo

La dimensión imaginativa del erotismo se retrata en plenitud, pues a pesar de no tener contacto directo con la persona a la que observa, se logra la obtención de placer con el mejor acto de observar a la mujer desnudarse sin que ella sepa que está siendo observada. Refleja que en el hombre el sentirse deseado es una de las maneras en que obtiene placer.

Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas

Se encuentra la figura simbólica del espectador el hombre prefiere mantenerse alejado de la mujer a la que observa para no establecer una relación que requiera algún tipo de compromiso con ella, y así poder seguir disfrutando con las reglas de su propio placer.

Dinámicas de poder eróticas (relaciones de género)

El hombre espectador está convencido de que no hay nada malo en su rol de espía, pues al final de cuentas su placer es lo fundamental.

(1988) En la Ciudad de la Furia***Erotismo***

Se encuentra las formas simbólicas de seducción, complicidad, precaución y rechazo, que se conectan entre sí para explicar una situación en la que dos personas comparten encuentros eróticos de forma secreta.

Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas

Aparecen las formas simbólicas de rechazo y complicidad; se establecen acuerdos para que el vínculo permanezca en el anonimato, ambos prefieran mantenerlo como algo intenso y esporádico que mantiene sus vidas interesantes por la sensación de lo prohibido.

(1990) Canción Animal***Erotismo***

Aparecen dos formas simbólicas principales, el BDSM (Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo, como práctica sexual fuera de lo convencional) y placer; presenta la expectativa y estimulación visual como una fuente importante para la satisfacción del deseo.

Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas

Se encuentra la forma simbólica de acuerdos en dinámicas sexuales, trata de una relación sexual en la que se ha acordado no involucrar sentimientos románticos; el compromiso mutuamente a satisfacer sus deseos y necesidades eróticas.

(1992) Texturas***Erotismo***

Surge la forma simbólica de la satisfacción, un hombre que acaba de despertar junto a una mujer después de haber tenido un encuentro sexual y se hace consciente de que la actividad involucró la disposición de ambos.

Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas

Presenta la forma simbólica de la individualidad, se explora el reconocimiento de esta a través de la interacción con la mujer con la que tuvo un encuentro sexual; el hombre toma consciencia de sí mismo, reconociendo la particularidad de cada interacción de intimidad que sostiene con otras personas.

Dinámicas de poder eróticas (relaciones de género)

Figura simbólica de la seducción, el hombre la utiliza con la finalidad de obtener encuentros sexuales con y demostrarse a sí mismo su capacidad de atraer a las mujeres para su propia satisfacción.

(1995) Ella Usó mi Cabeza como un Revólver***Erotismo***

Formas simbólicas de manipulación y sumisión. Presenta a un hombre que está siendo manipulado por una mujer para que realice acciones a su favor.

Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas

Aparecen las formas simbólicas de manipulación e inaccesibilidad. El hombre queda relegado a un plano de sumisión en el que él no obtiene lo que desea, pero

teme oponerse a la imposición de la mujer con la que está compartiendo. No existe un vínculo sólido entre ambos, lo que genera disparidad.

Dinámicas de poder eróticas (relaciones de género)

Manipulación y sumisión; la mujer está adoptando un rol dominante sobre su contraparte masculina, no presenta disposición al diálogo.

3. Discusión

Cuando Pase el Temblor (1985)

La canción presenta la situación de un hombre que está teniendo un encuentro sexual casual con una mujer en busca de obtener placer después de haber pasado por una decepción amorosa con alguien con quien sentía mucha compatibilidad y comunicación dentro de las relaciones sexuales, por lo que está en busca de volver a sentir un orgasmo como lo hacía con su anterior pareja, sin embargo, no siente que exista un adecuado nivel de comunicación con la mujer con la que está compartiendo el momento, así que se esfuerza por satisfacerla para que así ambos puedan tener una experiencia placentera.

El hombre está desesperado por alcanzar el orgasmo porque está convencido de que cuando logre sentirlo podrá imaginar que está con la mujer de la que se separó anteriormente y eso le servirá como consuelo, es así que le pide a la mujer con la que está compartiendo el encuentro casual que no lo distraiga hasta que haya terminado su orgasmo, pues es un momento que él utilizará no solo para concentrarse en su placer, sino como un recordatorio de los buenos tiempos que pasó con su antigua pareja.

El Tiempo es Dinero (1984)

Esta canción retrata al hombre Dorian Gray, quien es un ejemplo del prototipo de hombre de la posmodernidad que está preocupado por conseguir su bienestar a través del placer, sin importar lo que tenga que hacer para conseguirlo, ya sea abusar de mujeres o engañarlas para que accedan a tener relaciones sexuales violentas con él, o recurrir a la compra de juguetes sexuales en su incapacidad para establecer vínculos duraderos y, con ello, parejas sexuales estables. Esta situación lo ha llevado a estar catalogado como un personaje peligroso para las mujeres, del que ellas deben cuidarse para no pasar a ser solo un trofeo en el historial de este hombre en la búsqueda de su propio placer, donde no le importa nada más que sí mismo.

Persiana Americana (1986)

En esta canción se presenta la situación de un hombre que satisface sus deseos sexuales espionando a una mujer a través de su ventana. Constantemente la observa desnudarse y él comienza a crearse fantasías en la que se siente deseado por ella, imaginando que ella se desnuda con sensualidad en un ejercicio de complicidad erótica a la distancia.

Se imagina que ella lo desea tanto como él a ella, y que ella está emocionada porque algún día logren verse para tener un encuentro sexual juntos donde él sea quien tome el control de las cosas, llevando toda la situación a la satisfacción de ambos según los deseos del hombre; sin embargo, el hombre termina por caer en cuenta que es una situación que por más que espere que pase y por más excitación que le provoque, no ocurrirá, y deberá conformarse con lo que sus fanta-

sías puedan imaginar mientras la observa a lo lejos.

En la Ciudad de la Furia (1988)

La canción presenta la situación de un hombre que acude a visitar a una mujer para tener encuentros sexuales sin que la gente a su alrededor se entere, formando una fuerte complicidad con ella para mantener su relación (pudiendo ser amantes o manteniendo solo encuentros casuales) en secreto.

Por la necesidad de ocultarse, él sabe que cada vez que la visita se enfrenta a un entorno hostil donde hay cierta sospecha sobre el tipo de relación que mantienen, pero cuidan solo verse por las noches cuando la gente no está pendiente de lo que ocurre alrededor. Ya juntos, llevan su encuentro sexual y después duermen juntos, disfrutando de los instantes en que pueden hacerse compañía, pues conocen muy bien las preferencias del otro. El factor de lo prohibido es un impulsor para el deseo que sienten el uno por el otro, uno de los motivos por los cuales no optan por llevar una relación formal que pueda ser mostrada y aceptada socialmente.

Canción Animal (1990)

En esta canción se presenta la situación de un hombre y una mujer que han acordado mantener un encuentro sexual casual o un vínculo que se fundamenta en la satisfacción del placer de ambos, involucrando prácticas sexuales poco convencionales como lo es el BDSM y cierto grado de agresividad dentro de la relación sexual para llevar a cabo una práctica sexual que no se limite a lo aceptado por la sociedad.

Involucran en su encuentro el uso de atuendos de látex o cuero y herramientas como fuetes, esposas o cadenas para aumentar el placer a través de un juego de rol de dominación y sumisión donde la base de la comunicación sean los gemidos y el placer que puedan externar a la pareja con la que están involucrándose, dejando en claro que el amor no está involucrado dentro de su dinámica.

Entre Caníbales (1990)

La canción trata sobre un hombre que cuenta que pasó mucho tiempo esperando por tener un encuentro sexual con una mujer, por lo que no dejará que sus malas experiencias previas lo distraigan de disfrutar el momento presente.

Él mantiene una actitud de sumisión, pidiendo a la mujer que no se limite y se atreva a involucrar prácticas como el sexo oral y cierto nivel de agresión para que la relación sexual resulte más placentera para ambos, involucrando un grado de dolor en un ambiente controlado que intensifique las sensaciones para ambos.

El hombre además pide a la mujer que se tome el tiempo que necesite para que ambos logren sentir sus impulsos satisfechos, sin que se preocupe demasiado por la inmediatez de terminar con su encuentro.

En la canción se indica que el dolor dentro de este encuentro sexual es una manera de medir el nivel de placer obtenido, mismo que se externará a través de interpretación de los jadeos y gemidos posteriores.

Se trata de un encuentro casual consensuado en el que no se ven implicados sen-

timientos románticos, sino una transacción de placer.

Texturas (1992)

Esta canción habla sobre un hombre que está acostumbrado a satisfacer sus deseos sexuales a través de encuentro casuales con mujeres, llegando al grado de verlas más como un objeto que como personas con identidad propia. A lo largo de la canción descubre que la individualidad de sus compañeras sexuales resulta un medio para que él pueda ser más consciente de sí mismo, comienza a comprender la importancia de las diferencias de gustos y preferencias que se dan dentro de un vínculo sexual humano, pues explorando su sexualidad en entornos tan diversos puede llevar a descubrir nuevas preferencias para sí mismo.

Sin embargo, el hombre presentado en la canción busca también conquistar a las mujeres y convencerlas de relacionarse con él como una manera de alimentar su ego, pues se siente pleno al sentirse deseado por ellas, para lo cual se dirige a las mujeres con halagos y promesas que hagan que puedan confiar en él rápidamente, aunque solo busque un encuentro pasajero con ellas.

Ella Usó mi Cabeza Como un Revólver (1995)

La canción presenta la situación de un hombre que se da cuenta de que la mujer con quien esperaba tener un encuentro sexual, pudiendo o no ser su pareja, lo manipula para que él ceda ante sus deseos, llevándolo a dejar su propio bienestar en un segundo plano para que ella pueda disfrutar de tener el control de la situación. La mujer disfruta de mantener

al hombre en una posición de sumisión, situación que a él no le avergüenza, aunque a veces este poder que ella ejerce sobre él le causa cierto grado de temor por no sentir que la relación que mantienen tenga un compromiso más sólido en el que él pueda expresar sus necesidades; pues todo gira en torno a satisfacer el individualismo de ella.

4. Conclusiones

A lo largo de este trabajo se analizó el contenido de las canciones de Soda Stereo desde las categorías de Sexualidad, Erotismo, Amor, Amor líquido en relaciones interpersonales erótico afectivas y Dinámicas de poder eróticas con énfasis en relaciones de género, con la finalidad de ampliar el conocimiento que se tiene al respecto de las líricas de la banda argentina que logró masificarse en toda Latinoamérica.

Destaca que, hasta la realización del presente trabajo, el estudio del erotismo en las canciones de Soda Stereo se trataba de un área casi inexplorada; investigaciones previas relacionadas con la banda se han concentrado principalmente en la influencia política y como fenómeno de masas que resultó la agrupación en el contexto del periodo posterior a la dictadura Argentina, además de estudios sobre la estructura musical de sus obras, realizados bajo el campo de los estudios musicales, donde solo se contextualizaba de manera general el entorno del que surgió Soda Stereo e influenció sus letras.

Mencionan, Rodríguez y Secul (2011), que la recuperación de la democracia en Argentina a inicios de la década de

1980, permitió que comenzaran a retratarse nociones de romanticismo, placer y erotismo como temáticas dentro de las líricas del rock, que se posicionó como un espacio en el que los compositores encontraban nuevos temas por abordar que a veces eran recibidos con empatía y hasta celebrados por la gente, y en otros, motivo de rechazo por ciertos sectores de la sociedad.

Las canciones propuestas por Soda para la juventud de la época resultaban transgresoras, pero a la vez con la capacidad de ser exitosas comercialmente, masificando discursos inspirados en la realidad sociopolítica, abarcando también la dimensión humana y de inquietudes personales del sector joven de Argentina y Latinoamérica de la época, resultando en una voz de la generación y reflejo del elemento erótico como parte de la identidad y representación latinoamericana.

Se visualizó la cuestión de las relaciones casuales como un tema recurrente que aparece en diferentes contextos, reflejando el peso del amor líquido de Bauman (2012), donde las personas buscan vínculos momentáneos y muchas veces efímero para satisfacer sus necesidades de manera inmediata, tratando de no implicar responsabilidades posteriores a las propias del momento en que se da el encuentro.

Las canciones analizadas reflejan una sociedad interesada en explorar la dimensión erótica humana y los distintos acuerdos y roles que pueden surgir durante su desempeño, confirmando el supuesto hipotético de que en las canciones de Soda Stereo el erotismo es retratado

como una parte fundamental para el ser humano, que sirve como un vínculo entre personas para explorar dimensiones del placer que no deberían ser restringidas ni limitadas a las preconcepciones y lineamientos sociales popularmente aceptados y establecidos como la norma moral.

Más que canciones románticas, las que sirvieron al presente estudio son líricas que hablan de una necesidad de satisfacer los deseos eróticos y sexuales a través de vínculos establecidos con ese propósito como cuestión principal, sirviendo a la sociedad Latinoamérica de las últimas dos décadas del siglo XX como discursos que reflejaron la búsqueda paulatina de romper la visión de la sexualidad y el placer como un tema tabú, bajo el contexto social de una Argentina saliente de la dictadura.

La importancia de Soda Stereo para la masificación de este discurso radica en la rapidez con la que la banda llegó a tener alcance internacional, permitiendo que otros países como México y Chile empatizaran y simpatizaran con la naturalidad con que el grupo difundía este mensaje de liberación sexual y normalización de mantener vínculos interpersonales con finalidad de mutua satisfacción sexual.

Es así que entra a colación el individualismo característico de las sociedades posmodernas, pues el establecer relaciones de esta índole responden a necesidades egoístas, que son permisibles bajo un entorno de consentimiento. Este individualismo resulta evidente en la canción *El Tiempo es Dinero* (1984), donde el personaje principal, Dorian Gray, es un re-

trato de la juventud que busca su propia satisfacción sin importarle los efectos que ello pueda tener en las personas con las que se relaciona.

Este individualismo favorece que se lleven a cabo dinámicas de poder dentro de los entornos eróticos de las canciones de Soda Stereo, sin embargo destaca que dentro de la descripción de las dinámicas eróticas y sexuales, esta dominación no se limita a la supremacía masculina como lo indicaba Bourdieu (1998), y correspondiente con los cánones sociales, sino que en canciones como *Entre Caníbales* (1990) y *Ella Usó Mi Cabeza Como un Revólver* (1995), puede verse una inversión de los roles tradicionales de dominación, donde la mujer es quien toma el control y marca el rumbo que tendrá el encuentro sexual, siendo que el hombre deposita en ella la confianza para la obtención del placer de ambos.

Considerando relevancia de las palabras: “sexualmente, el hombre es sujeto; por tanto, los hombres están normalmente separados por el deseo que los impulsa hacia un objeto diferente de ellos; pero la mujer es objeto absoluto de deseo” (De Beauvoir, 2021 p. 282), el individualismo y la dominación masculina se relacionan íntimamente, como pudo observarse en las canciones *El Tiempo Es Dinero* (1984) y *Persiana Americana* (1986), donde se ve claramente replicado este mensaje de que la mujer es concebida como un objeto dotado de valor cuando está dispuesto para la satisfacción de las necesidades y deseos masculinos.

La presencia de ambos tipos de dominación, estableciendo la posibilidad de que

en un entorno de vínculos humanos y sexualidad, tanto hombres como mujeres puedan desempeñar ambos roles, dominación y sumisión de manera alternada pudo ser un factor que favoreciera la popularidad de Soda Stereo en la sociedad Latinoamericana, siendo una banda que tuvo influencia en la generación de la identidad colectiva al masificar los mensajes de sus letras y romper las barreras de las fronteras políticas en su difusión, al plantear con normalidad diversas formas de vivir la sexualidad.

Para estudios posteriores donde se pueda profundizar en el mensaje del erotismo en Soda Stereo pueden incluirse canciones como *Nada Personal* (1986), *Juego de Seducción* (1986), *Estoy Azulado* (1986), *Lo Que Sangra* (1988), *Primavera 0* (1992), *Zoom* (1995) o *Crema de Estrellas* (1995), entre otras, que pueden resultar en una extensión del presente trabajo o la generación de nuevos estudios sobre la banda para explorar cuestiones que quedan abiertas.

Entre nuevos análisis posibles relacionados directamente con esta agrupación musical se pueden hacer estudios sobre la manera en que se retratan las prácticas sexuales tradicionales y alternativas (cuestión que en el presente trabajo se identificó durante el análisis de *Canción Animal* (1990) y *Entre Caníbales* (1990)), la socialización o externalización de la vida erótico afectiva fuera de la relación, la dimensión homo erótica y desde una perspectiva de preferencias sexuales e identidad de género, la influencia de los medios de comunicación en las expectativas generacionales de las relaciones erótico afectivas y el retrato de las en-

fermedades de transmisión sexual en las letras de Soda Stereo.

La dimensión erótica de la banda, que muchas veces resulta bastante expuesta en la construcción de sus canciones, es todavía un campo que puede ofrecer mucho para estudios posteriores como algo que puede contribuir al entendimiento del desarrollo cultural y de identidad colectiva latinoamericana,

Este trabajo busca servir como referente para nuevos estudios relacionados con Soda Stereo; queda todavía un gran campo de estudio dentro de las canciones de la banda, de igual manera abriendo oportunidad a estudios particulares sobre el mensaje de las canciones de Gustavo Cerati en su carrera como solista.

La aplicación realizada del método de análisis formal de semiótica narrativa de Roland Barthes (Mora, 2010) puede ser replicada en otro tipo de estudios sobre géneros musicales latinoamericanos, tanto de artistas y bandas de tiempo atrás como de aquellos que pertenecen a las nuevas olas de éxito popular y que son un reflejo de las inquietudes, necesidades e interpretación del mundo que viven las diferentes generaciones de la sociedad Latinoamericana.

Otras líneas de investigación que pueden surgir de este trabajo son la realización de estudios comparativos del discurso sobre que han generado diferentes bandas latinoamericanas, directamente sobre el erotismo y relaciones interpersonales o aplicable a otras temáticas relevantes para la construcción de la identidad colectiva.

Futuros estudios culturales sobre el discurso presente en las creaciones musicales latinoamericanas de distintos géneros musicales pueden sumarse a esta investigación para ahondar en cómo es que las creaciones culturales son a la vez una expresión y representación de las distintas realidades, y una pauta para la evolución cultural e ideológica de la sociedad.

5. Información de los autores

Martínez López América ¹

 0000-0001-7701-4695

6. Referencias

- Alves de Toledo Bruns, M. (2015). Dificultades del amor erótico en los lazos de inclusión. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 10, 1395-1408.
- Araya, E, & Barrantes, I. (2002). Apuntes sobre sexualidad, erotismo y amor. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, III(4),73-82.
- Bataille, G. (1957). *El Erotismo*. Tusquets.
- Bauman, Z. (2012). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de Cultura Económica. (Original publicado en 2003).
- Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. Editorial Anagrama.
- Corral Quintero, R. (2007). Qué es la postmodernidad. *Casa del Tiempo*, 98 (9), 67-73.
- De Beauvoir, S. (2021). *El Segundo Sexo*. DeBolsillo. (Original publicado en 1949).
- Fernández Bitar, M. (2017). *Soda Stereo, la biografía total*. Editorial Sudamericana.
- Marín, N. (2021). Octavio Paz y su geografía del amor. Más allá del sexo y el erotismo. *Revista de Lenguas Modernas*. 33, 177-197.
- Mora, R. (2010). *Tras el símbolo literario. Escuelas y técnicas de interpretación*. ITESO.

- Ortega, S. (2018). *BIOS: Gustavo Cerati*. National Geographic.
- Paz, O. (1993). *La llama doble. Amor y erotismo*. Biblioteca Breve.
- Rodríguez Lemos, F. y Secul Giusti, C. (2011). Si tienes voz, tienes palabras. Análisis discursivo de las líricas del rock argentino en la “primavera democrática” (1983 - 1986) [tesis de pregrado, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42188>
- Soda Stereo. (1984). El Tiempo Es Dinero [Canción]. En *Soda Stereo*. CBS Discos.
- Soda Stereo. (1985). Cuando Pase el Temblor [Canción]. En *Soda Stereo*. CBS Discos.
- Soda Stereo. (1986). Persiana Americana [Canción]. En *Signos*. Sony Music.
- Soda Stereo. (1988). En la Ciudad de la Furia [Canción]. En *Doble Vida*. Sony Music.
- Soda Stereo. (1990). Canción Animal [Canción]. En *Canción Animal*. Sony Music.
- Soda Stereo. (1990). Entre Caníbales [Canción]. En *Canción Animal*. Sony Music.
- Soda Stereo. (1992). Texturas [Canción]. En *Dynamo*. Sony Music.
- Soda Stereo. (1995). Ella Usó mi Cabeza como un Revólver [Canción]. En *Sueño Stereo*. Sony Music.