

Editorial

Diseño, memoria y rebeldía: narrativas contemporáneas desde el espacio, el arte y la cultura

Este número reúne una serie de textos que, desde distintas disciplinas y enfoques, exploran la relación entre el espacio, la identidad y la expresión cultural en contextos contemporáneos. A través del análisis, la crítica y la entrevista, se tejen miradas que dialogan entre lo urbano y lo íntimo, lo simbólico y lo cotidiano, lo analógico y lo digital.

Abrimos con el artículo de Carolina Durán Gutiérrez, quien propone una lectura del espacio público a partir de los usos y costumbres en dos escenarios emblemáticos de León, Guanajuato: el Parque Metropolitano y la Plaza Principal del Centro Histórico. Su investigación revela cómo las prácticas sociales configuran el diseño urbano más allá de la planificación formal, y cómo el espacio se convierte en un reflejo vivo de la cultura local.

Desde otra perspectiva, América Martínez López nos invita a un análisis formal del erotismo en las canciones de Soda Stereo. A través de una mirada estética y semiótica, el texto desentraña las capas simbólicas del deseo en la obra de la icónica banda argentina, mostrando cómo la música popular puede ser también un territorio de exploración poética y corporal.

En sintonía con las tensiones entre autenticidad y representación, Adriana Camarena examina las “coreografías de la rebeldía” en la moda del siglo XXI. Su ensayo reflexiona sobre cómo la nostalgia, el estilo y la performatividad se entrelazan en una época marcada por la hiperconexión y la búsqueda de identidad. La moda, aquí, no es solo tendencia: es discurso, es memoria, es resistencia.

Este número también incluye dos reseñas que amplían el espectro temático. Rubén Enrique Zamora Bautista revisa el libro Desde el retrovisor, una obra que recupera

prácticas, medios y actores en el cruce entre comunicación y educación. La reseña destaca el valor de mirar hacia atrás para comprender los desafíos actuales en la formación y la mediación cultural.

Por otro lado, la reseña de Tron y Tron: Legacy propone una lectura visual y conceptual de estas películas como laboratorios de arquitectura digital y estética del código. Más que ciencia ficción, ambas cintas se presentan como metáforas del diseño contemporáneo, donde la luz, el espacio y la interfaz se convierten en lenguajes de poder y comunicación.

Finalmente, cerramos con una entrevista al escultor leonés Manuel Lozano, cuya obra dialoga con la materia, el vacío y la memoria. A través de sus palabras, se revela una práctica artística profundamente arraigada en el territorio y en la experiencia sensorial del cuerpo frente a la forma.

En conjunto, los textos de este número invitan a pensar el diseño en su sentido más amplio como una herramienta de lectura del mundo. Ya sea en el trazo de una plaza, en una canción, en una prenda o en una escultura, el diseño articula significados, construye vínculos y proyecta futuros posibles.