

41

PREMIO A LA COMPOSICIÓN
ARQUITECTÓNICA
ALBERTO J. PANI
2025

EMERGENTE

Pabellón como método de concientización
para la preservación de la REPSA

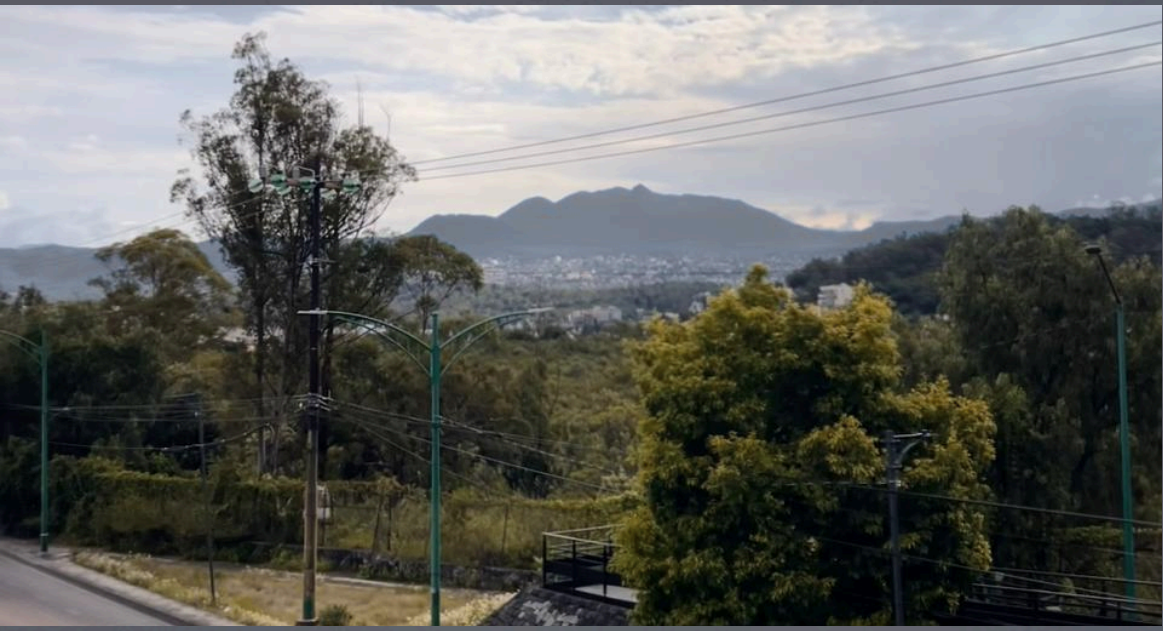


Facultad de
Arquitectura

41 PREMIO ALA COMPOSICION ARQUITECTONICA.
ALBERTO J. PANI

Cada año se invita a las universidades a participar en este encuentro nacional, donde 39 estudiantes de arquitectura de todo México se reunieron del 6 al 10 de octubre en la Facultad de Arquitectura de la UNAM para diseñar una torre-pabellón dedicada a la interpretación de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA).

El proyecto debía ubicarse en la zona sur de Ciudad Universitaria, sobre Avenida Insurgentes Sur, entre el Centro Cultural Universitario y la REPSA (Reserva ecologica del pedregal de San Angel). Este punto, uno de los más transitados del campus y conectado por el Metrobús, exigía integrar las dinámicas de movilidad estudiantil y laboral en el programa arquitectónico. Además, el sitio presentaba valiosas características biológicas que orientaron el desarrollo del proyecto.



Iconos

- 1. Reserva ecológica pedregal de san Ángel
- 2. Museo universitario del arte contemporáneo
- 3. Tejido Universitario
- 4. Amortiguamiento de reserva ecológica pedregal de san Ángel
- 5. Metrobus



El sitio, asentado sobre el antiguo lago de Texcoco, conserva formaciones de piedra volcánica originadas por la erupción del Xitle. Este sustrato basáltico, altamente permeable, dio lugar a un ecosistema singular, pero también provoca filtraciones que contribuyen a las inundaciones en Ciudad Universitaria.

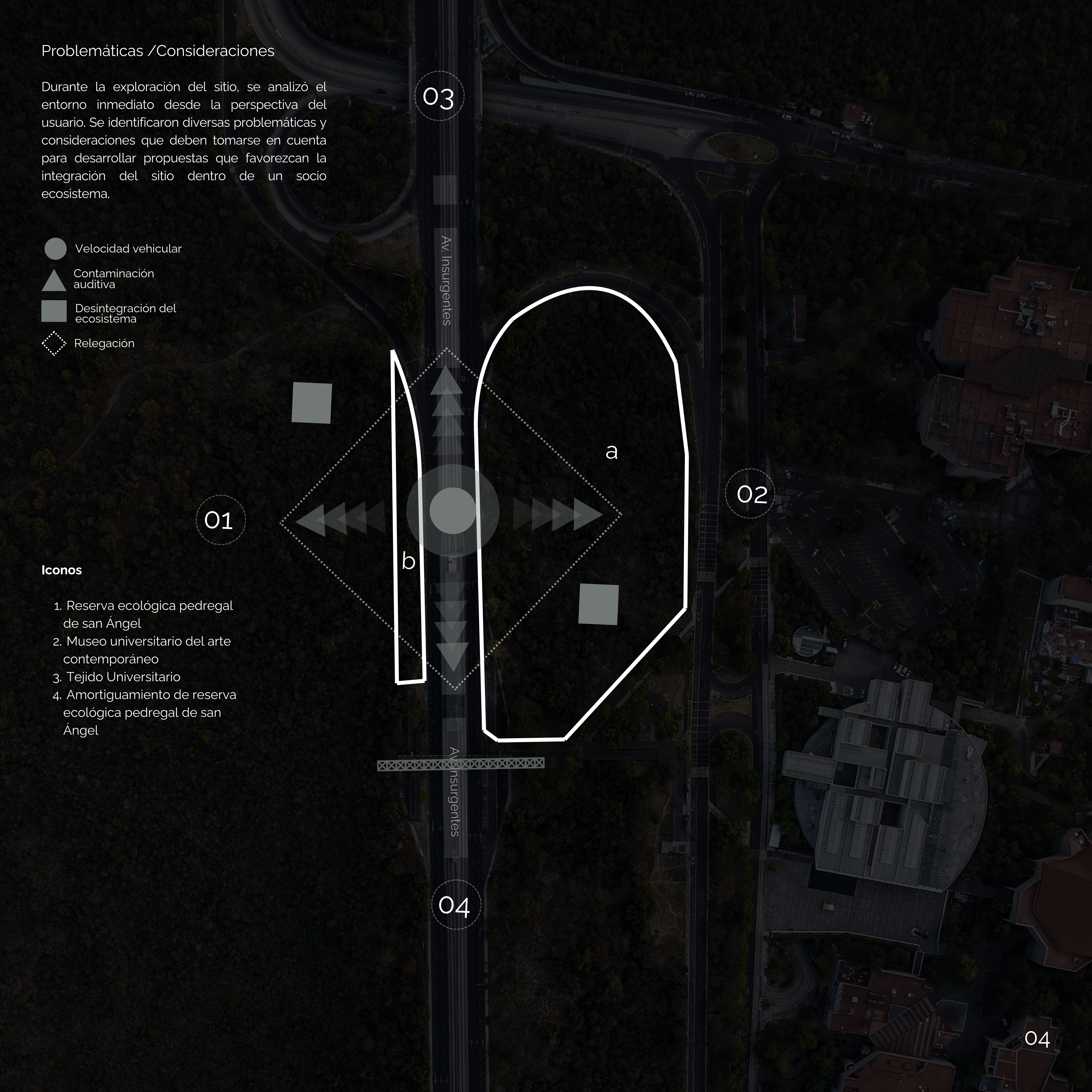
Problemáticas /Consideraciones

Durante la exploración del sitio, se analizó el entorno inmediato desde la perspectiva del usuario. Se identificaron diversas problemáticas y consideraciones que deben tomarse en cuenta para desarrollar propuestas que favorezcan la integración del sitio dentro de un socio ecosistema.

- Velocidad vehicular
- ▲ Contaminación auditiva
- Desintegración del ecosistema
- ◊ Relegación

Iconos

- 1. Reserva ecológica pedregal de san Ángel
- 2. Museo universitario del arte contemporáneo
- 3. Tejido Universitario
- 4. Amortiguamiento de reserva ecológica pedregal de san Ángel





Sobre la Av. Insurgentes se desarrollan dinámicas tanto viales como peatonales. Sin embargo, el desinterés del usuario hacia las reservas ecológicas del sitio ha generado una pérdida de **identidad** y sentido de **pertenencia**, provocando su **segregación** de las **narrativas** propias de Ciudad Universitaria.

Por lo tanto, la estrategia principal de esta intervención será **unificar** el proyecto con las **narrativas existentes**, tomando como punto de partida el ecosistema presente y buscando **dignificar** el sitio intervenido.

Programa

El proyecto debía construirse en un 80% con madera y ocupar un máximo de 290 m², evitando en lo posible el uso de concreto. El recorrido debía ser totalmente permeable, considerando las áreas techadas como no permeables. Además, se debía conectar peatonalmente ambas reservas separadas por Avenida Insurgentes.

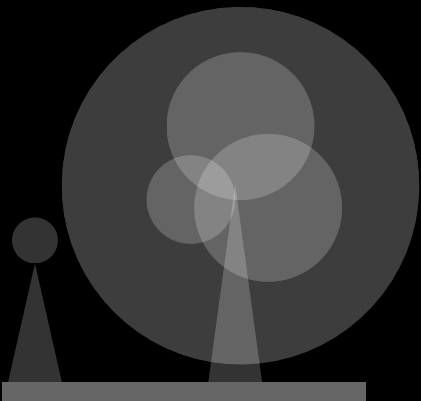
El objetivo era crear un socioecosistema que integrara las dinámicas del entorno y promoviera la conciencia ambiental. No obstante, se identificó una contradicción en el programa, pues proponía intervenir un área destinada a la conservación. Así, el proyecto se replanteó como una propuesta que reconociera y pusiera en valor la REPSA más que como un espacio habitable.

- Mirador
- Librería
- Cafetería
- Exposiciones
- Sala multiusos
- Talleres
- Informes

Estrategias

Como objetivo principal, se proponen las sub-estrategias que dan forma y sustento a la estrategia principal.

A. Conservar



Respeto

Diseñar espacios que incentiven al usuario a conservar la reserva.

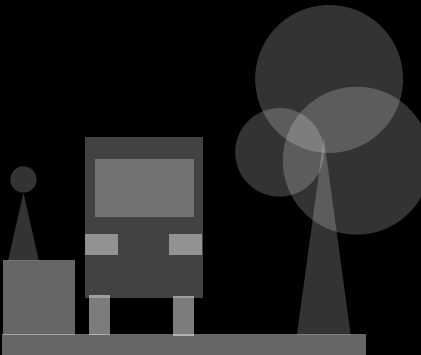
B. Reconocer



Introspeccion

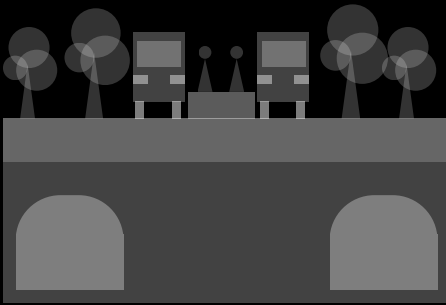
Proporcionar áreas de descanso que inviten a la contemplación y admiración del entorno.

C. Conectividad



Metrobus

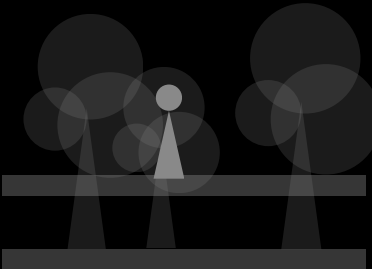
Integrar transporte público que facilite el acceso al pabellón.



Regeneración

Modificar la dinámica vehicular para regenerar la reserva y facilitar el paso de la fauna.

D. Movilidad

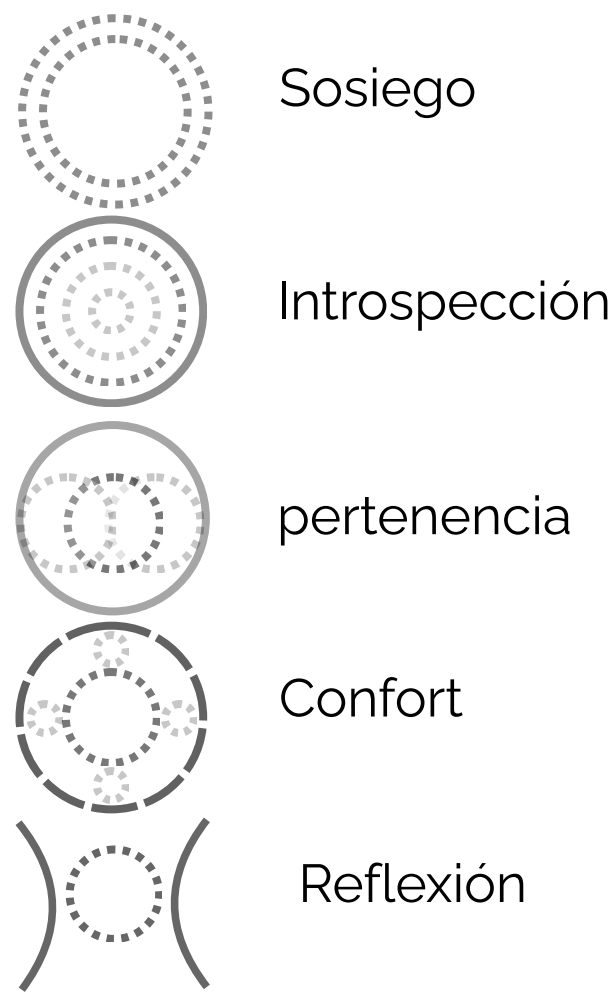


Recorrido

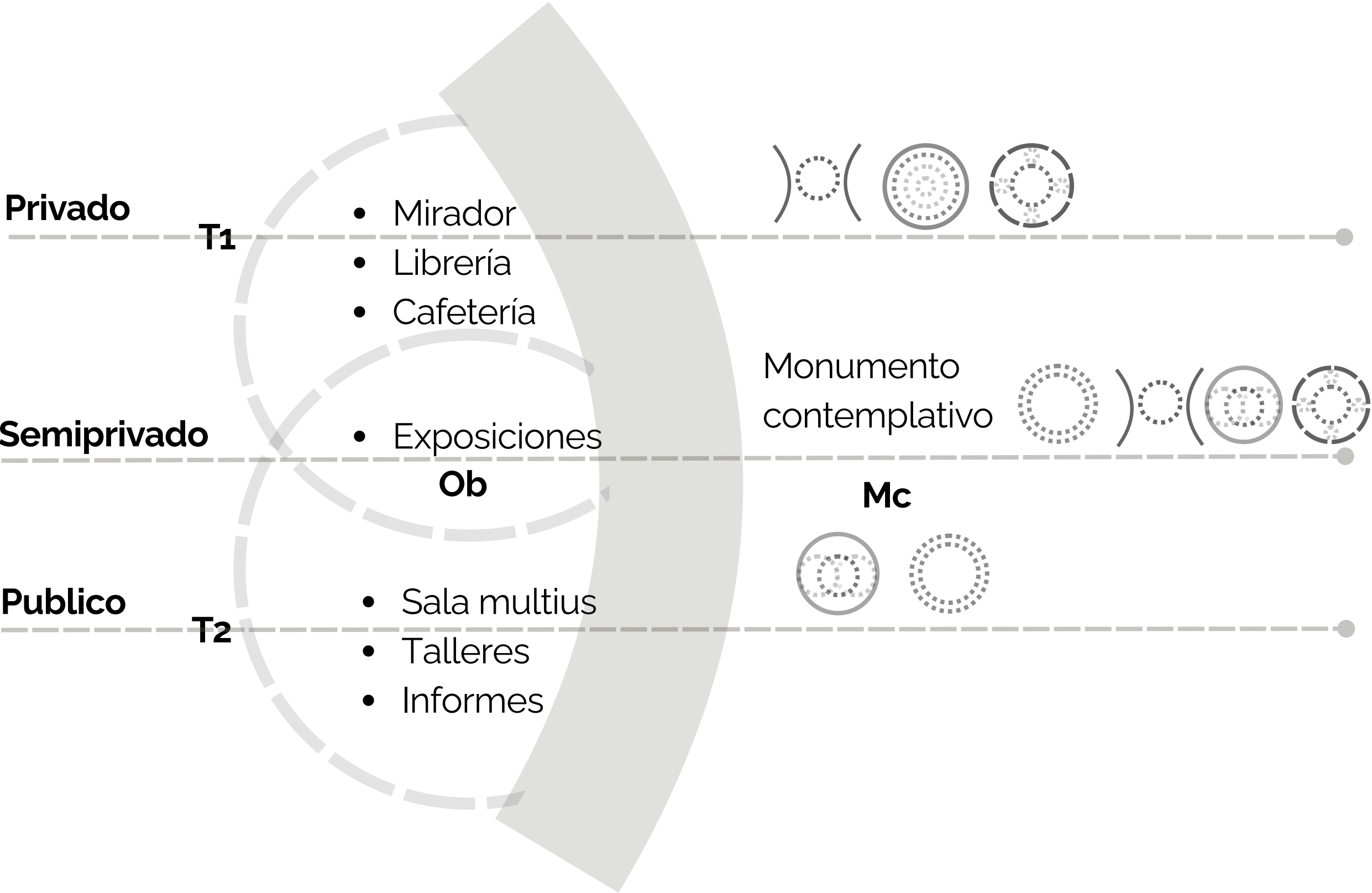
Tejer recorrido para incentivar a la exploración

Atmosferas

Las siguientes estrategias atmosféricas serán esenciales en la intervención para fomentar un sentido de pertenencia más profundo.



Más allá de lo tangible, el programa arquitectónico busca generar las siguientes atmósferas a través de un diseño integral.



Generar un lenguaje arquitectónico armonioso que complemente y visibilice el ecosistema, propiciando una interacción inmediata y un diálogo con su entropía.

Todo ello con el objetivo de fomentar la conciencia sobre nuestra presencia y responsabilidad en el cuidado y preservación del medio natural.

- A. Conservar
- B. Reconocer
- C. Conectividad
- D. Movilidad

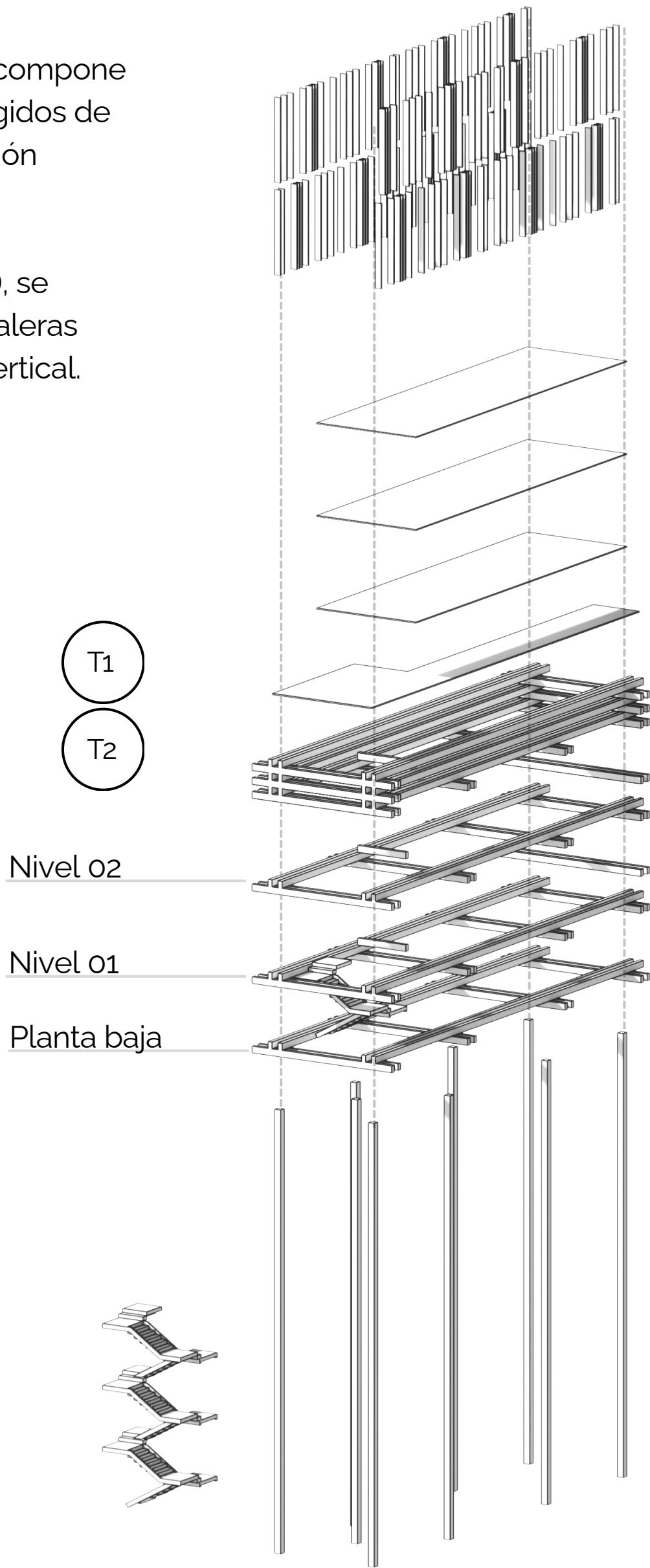
- Accesos
- Vegetacion
- Regeneración emergente
- T1
- Ob
- Mc
- T2



Componentes morfológicos

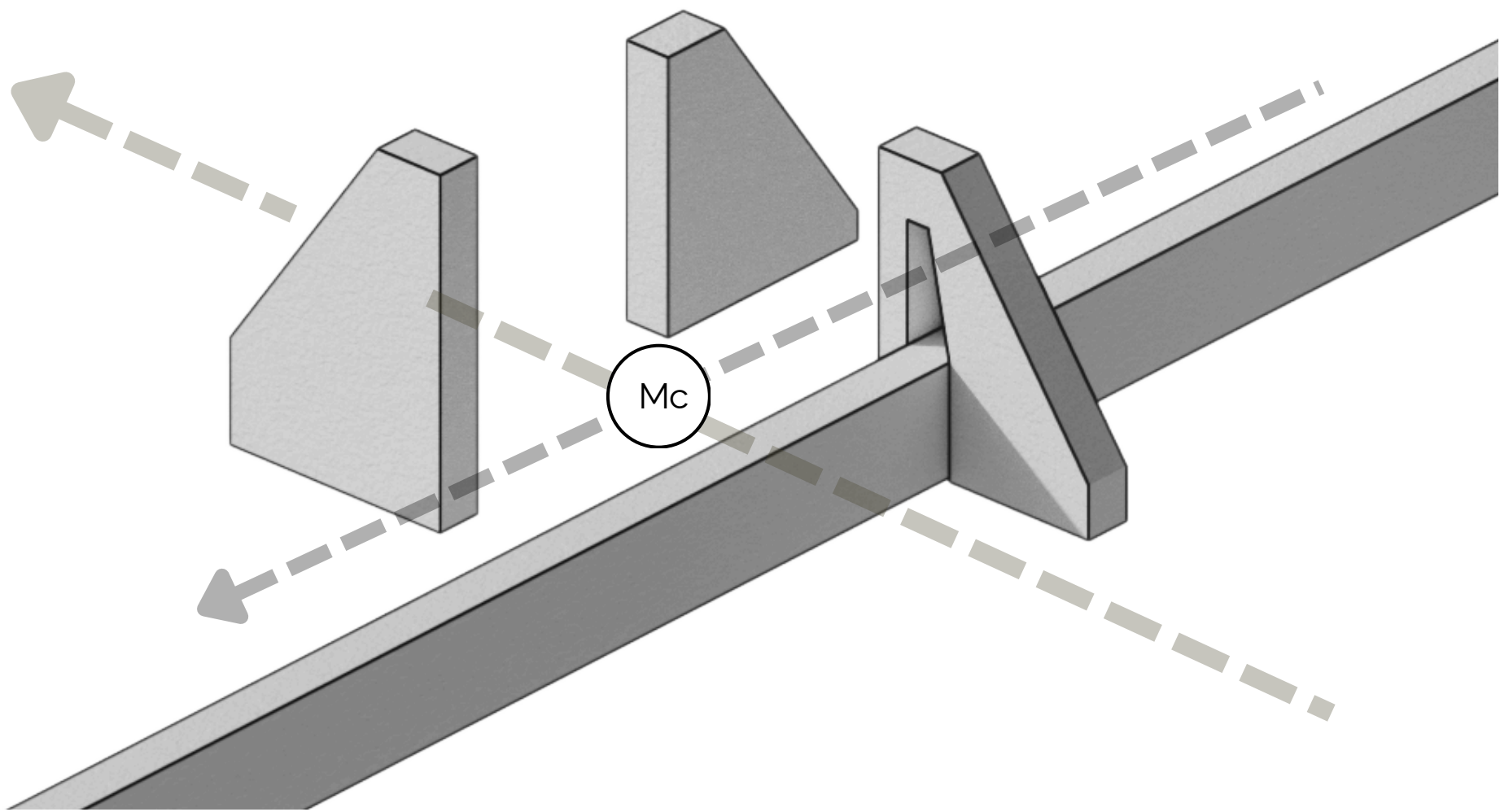
El programa arquitectónico se compone de una estructura de marcos rígidos de madera que facilita la modulación espacial.

El módulo, de 5 x 20 m (100 m²), se replica dos veces e integra escaleras como elemento de conexión vertical.



Los monolitos verticales, contruidos en piedra volcánica, conforman una trama sobria y aparentemente estéril que busca integrarse al entorno natural de su emplazamiento.

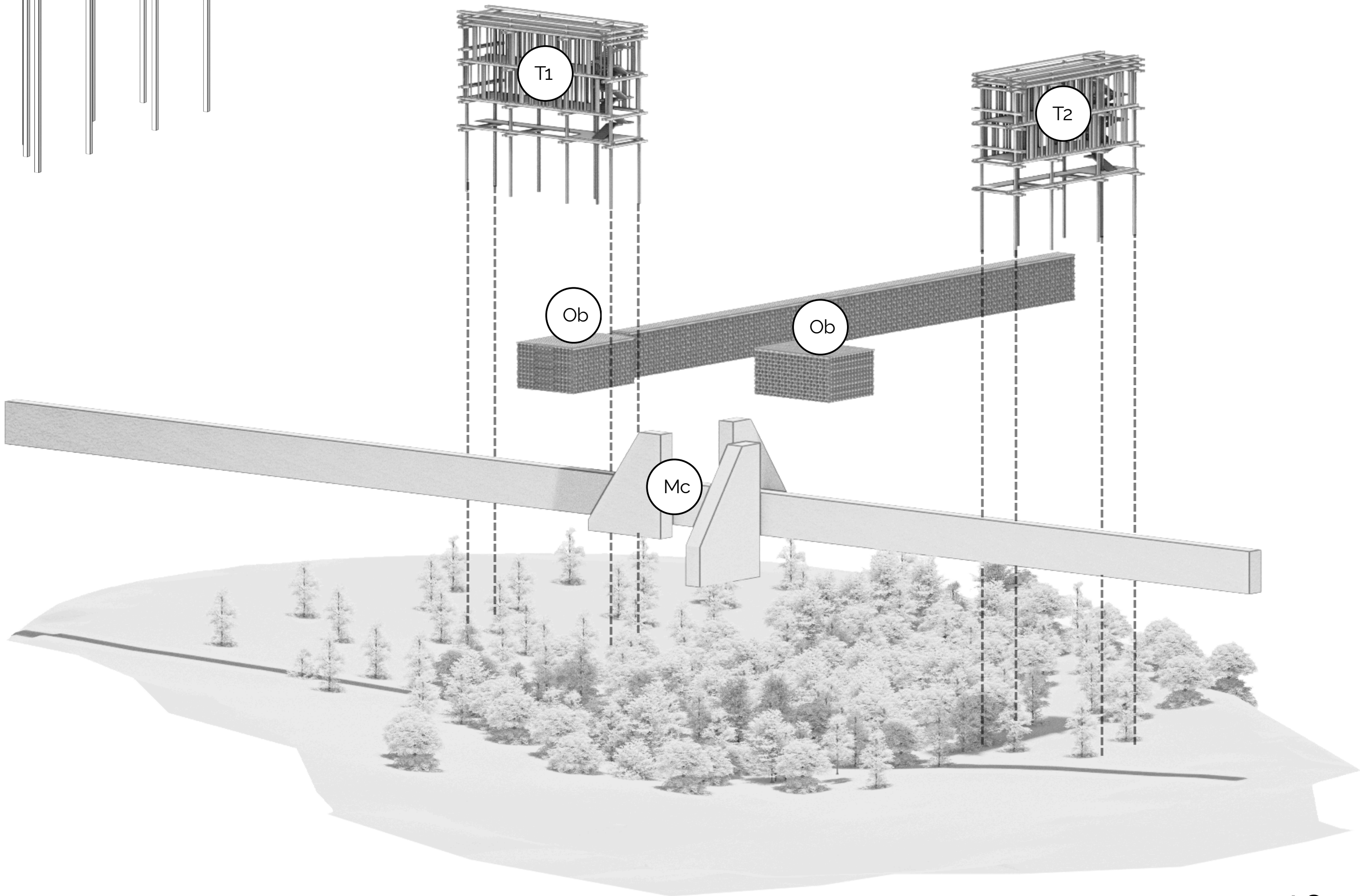
Su orientación en el sitio enmarca vistas hacia el volcán Xitle y el Ajusco al suroeste, mientras que hacia el sureste se proyecta una visual directa al volcán Popocatepetl.



Estas estrategias buscan dignificar el sitio como parte integral de la reserva y fortalecer su identidad dentro de la narrativa natural y patrimonial de la UNAM.

El proyecto contempla dos módulos de torre-pabellón: uno destinado a actividades íntimas, como mirador, librería y cafetería, que promueven la reflexión y el confort; y otro orientado a usos públicos, con una sala multiusos, talleres y un módulo informativo que fomentan el encuentro y la pertenencia.

Ambos se enlazan mediante tres estructuras monolíticas de piedra basáltica que albergan observatorios y áreas de exposición dedicadas a la conservación y divulgación de la REPSA.





Aunque el programa original centraba el proyecto en la torre-pabellón, el análisis de los objetivos de la REPSA llevó a replantear la propuesta: se propuso hundir el paso vehicular a un nivel subterráneo para priorizar al peatón y al Metrobús, principales usuarios del área que conectan el campus con el Museo Universitario.

Esta estrategia busca reducir riesgos, mitigar la contaminación auditiva y mejorar la percepción del entorno, reforzando las dinámicas espaciales y atmosféricas de la reserva.

Aunque el programa original centraba el proyecto en la torre-pabellón, el análisis de los objetivos de la REPSA llevó a replantear la propuesta: se propuso hundir el paso vehicular a un nivel subterráneo para priorizar al peatón y al Metrobús, principales usuarios del área que conectan el campus con el Museo Universitario.

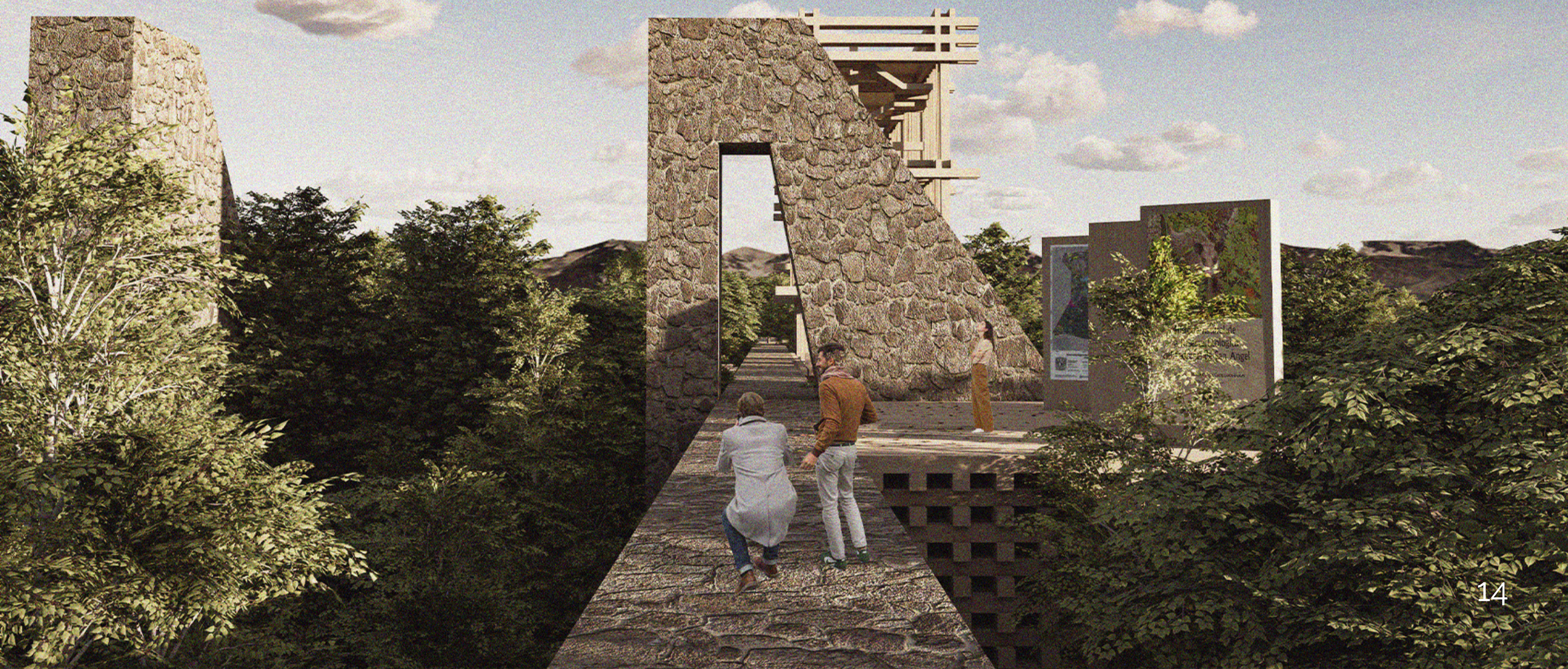
Esta estrategia busca reducir riesgos, mitigar la contaminación auditiva y mejorar la percepción del entorno, reforzando las dinámicas espaciales y atmosféricas de la reserva.



En el recorrido, los monolitos de piedra basáltica no solo cumplen una función espacial, sino que invitan a la contemplación al enmarcar el volcán Xitle, origen de la singularidad de la reserva.

Al ser un pabellón temporal e itinerante, la propuesta busca reconocer y valorar el sitio tal como es. En medio de la entropía natural, lo construido por el hombre es efímero; sin embargo, al integrar materiales propios del lugar, estos elementos se vuelven perdurables, actuando como memoria viva de lo que fue y de lo que permanece.









Las dinámicas humanas se comportan como una plaga dentro de la reserva, generando la duda sobre si una intervención arquitectónica resulta realmente pertinente.

De esta reflexión surgen los monolitos como recordatorio de que somos visitantes en un entorno que debe ser respetado y preservado. La propuesta no busca dominar la entropía natural, sino dignificarla, reconociendo su valor más allá de la intervención humana.

La reserva se encuentra bajo constante observación y cuidado por parte de biólogos, pues la expansión urbana ha fragmentado su continuidad ecológica, afectando gravemente su equilibrio. Resulta alarmante cómo la actividad urbana reduce y desdignifica el entorno natural, imponiendo su ritmo sobre un ecosistema que resiste.

Al diseñar el pabellón, la intención principal fue no perder de vista el propósito esencial: dignificar la reserva y generar conciencia sobre su cuidado. Más que concebir un objeto arquitectónico atractivo o un simple elemento escultórico, la propuesta busca erigir una presencia monolítica que desplace el protagonismo de las torres y actúe como un grito contenido de la naturaleza, una llamada de auxilio que exige ser vista, escuchada y valorada.

A menudo, la formación arquitectónica nos orienta hacia escenarios utópicos, donde la propuesta emerge como un hito ordenado y controlado. Sin embargo, rara vez se contempla el caos como parte del orden natural. ¿Qué sucedería si esa entropía, ingobernable y ancestral, reclamara su lugar?

La propuesta plantea precisamente eso: un escenario en el que la naturaleza recupere su dominio, y donde la única intervención humana posible sea aquella que reconoce, dignifica y preserva lo que ya existe.

Un gesto arquitectónico que no busca imponer, sino permitir que la entropía vuelva a gobernar su reino natural: retomando la memoria de lo que fue, para trascender en lo que aún puede ser.

XITLE

Entre la quietud del Pedregal, las cenizas del Xitle despiertan. La piedra volcánica, antes silente, reclama su lugar y se alza nuevamente como testigo del tiempo, entre la entropía y la regeneración del paisaje.



