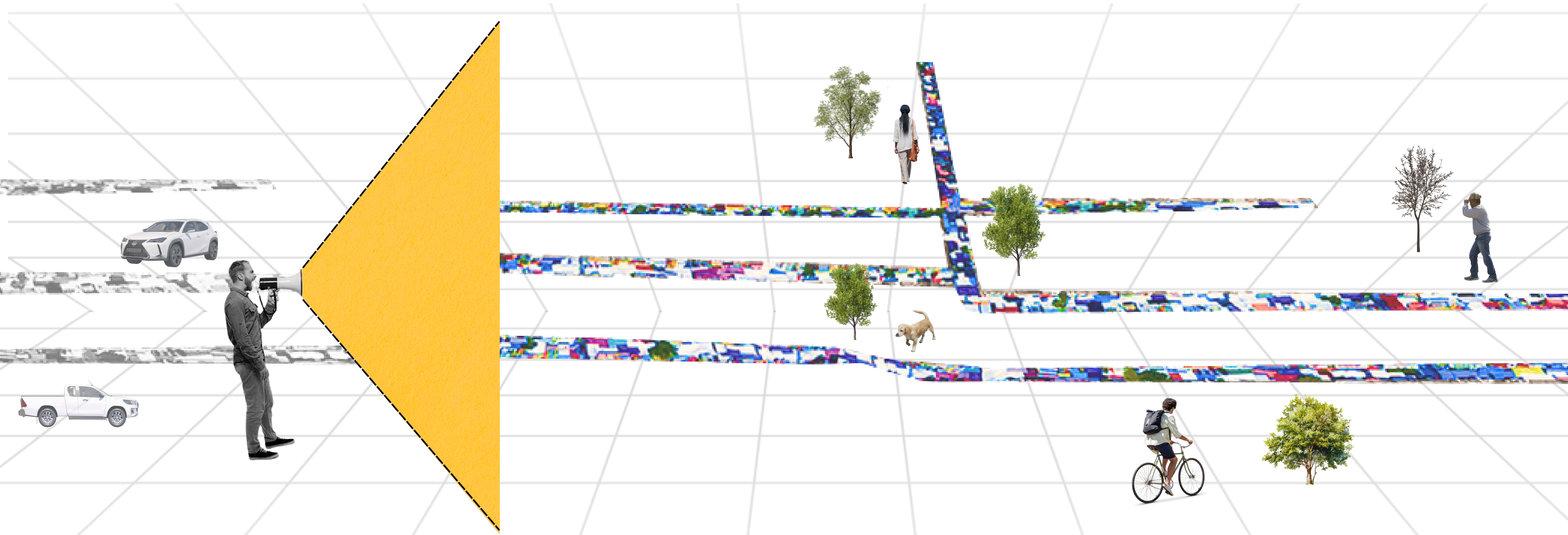



INFLUENCIAS SOCIALES Y CULTURALES EN EL ESPACIO

EL TIANGUIS COMO PRODUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO

Materia : Análisis crítico de la ciudad latinoamericana



Cynthia Pamela López Rodríguez¹ 
clr74849@lasallebajo.edu.mx 

Resumen.

En el siguiente análisis se muestra como el tianguis “La Línea de Fuego” ubicado en León Guanajuato, muestra un fenómeno de producción social en el espacio. Utilizando la trialectica de Henri Lefebvre, se analiza como la interacción de la construcción urbana planificado (espacio concebido), la morfología flexible que presentan los tianguis (espacio percibido) y las prácticas y dinámicas de los usuarios en él (espacio vivido) configuran el territorio en uso y sus alrededores. A través de la transformación de una infraestructura vial en un dispositivo de identidad, memoria y economía popular. Los resultados demuestran que el tianguis no es solo un sitio de comercio informal, sino un espacio de resistencia y apropiación cultural.

Palabras clave: producción social; trialectica; tianguis; tácticas cotidianas; La Línea de Fuego; habitus.

Abstract.

The following analysis shows how the "La Línea de Fuego" fly market in León, Guanajuato, exemplifies a phenomenon of social production in space. Using Henri Lefebvre's trialectic, the study analyzes how the interaction of planned urban construction (conceived space), the flexible morphology of fly markets (perceived space), and the practices and dynamics of their users (lived space) shape the territory in use and its surroundings. This occurs through the transformation of a road infrastructure into a device of identity, memory, and popular economy. The results demonstrate that the market is not only a site of informal commerce but also a space of resistance and cultural appropriation.

Keywords: social production; trialectic; open-air market; everyday tactics; La Línea de Fuego; habitus.



1. Introducción.

La ciudad contemporánea no solo es un conjunto de infraestructuras y edificaciones masivas, principalmente es un producto social, en donde el espacio urbano se construye y se reconstruye a partir de las prácticas, dinámicas y simbolismos de quienes lo habitan. Siendo así, los mercados ambulantes, mejor conocidos como tianguis representan la manifestación de expresiones de apropiación del espacio público, haciendo que éste mute y se reconstruya cada vez que suceda.

En donde el objetivo principal de esta investigación es analizar “La Línea de Fuego”, ubicado en León Guanajuato entre las colonias de San Juan Bosco, Chapalita, Obrera e Industrial. El cual no solo representa una forma de comercio informal y zona de intercambio para muchos habitantes de la ciudad, sino que éste también funciona como un dispositivo social que es capaz de interrumpir la rigidez de la planificación urbana imponiendo dinámicas que determinen su uso colectivo, temporal y simbólico.

2. Producción social en la práctica.

Para comprender la complejidad del fenómeno es necesario tomar en cuenta diferentes punto de vista de como se produce el espacio socialmente.

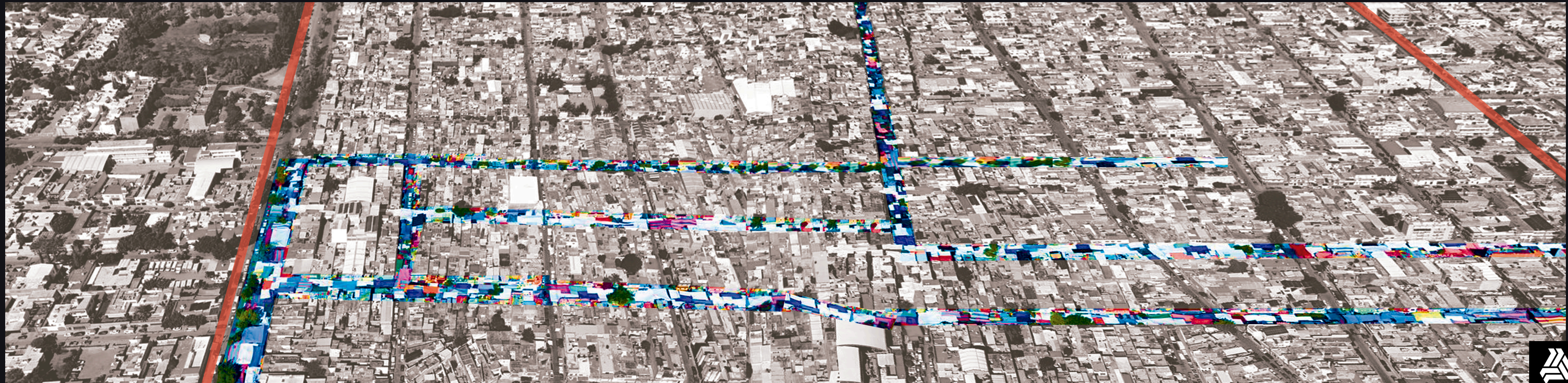
Certau invita a observar como es que el ciudadano puede llegar a transformar el orden impuesto en cualquier espacio urbano. En donde, las tácticas cotidianas las establece cada usuario a su favor, sin importar las estrategias o normativas planificadas. Generando que se observe una transformación física en donde se reconfigura el uso de suelo , permitiendo que el peatón se convierta en un habitante del espacio, apropiándose de él, creando una morfología flexible, mostrando que la rigidez de la traza urbana (espacio concebido) se vuelva vulnerable ante la práctica social colectiva. *De Certeau, M. (1980).*

Sharon Zukin aborda que el espacio público es un escenario de conflicto. En la Línea de Fuego, existe una tensión entre la cultura popular (el tianguis) y la cultura de consumo globalizada, en donde estas prácticas

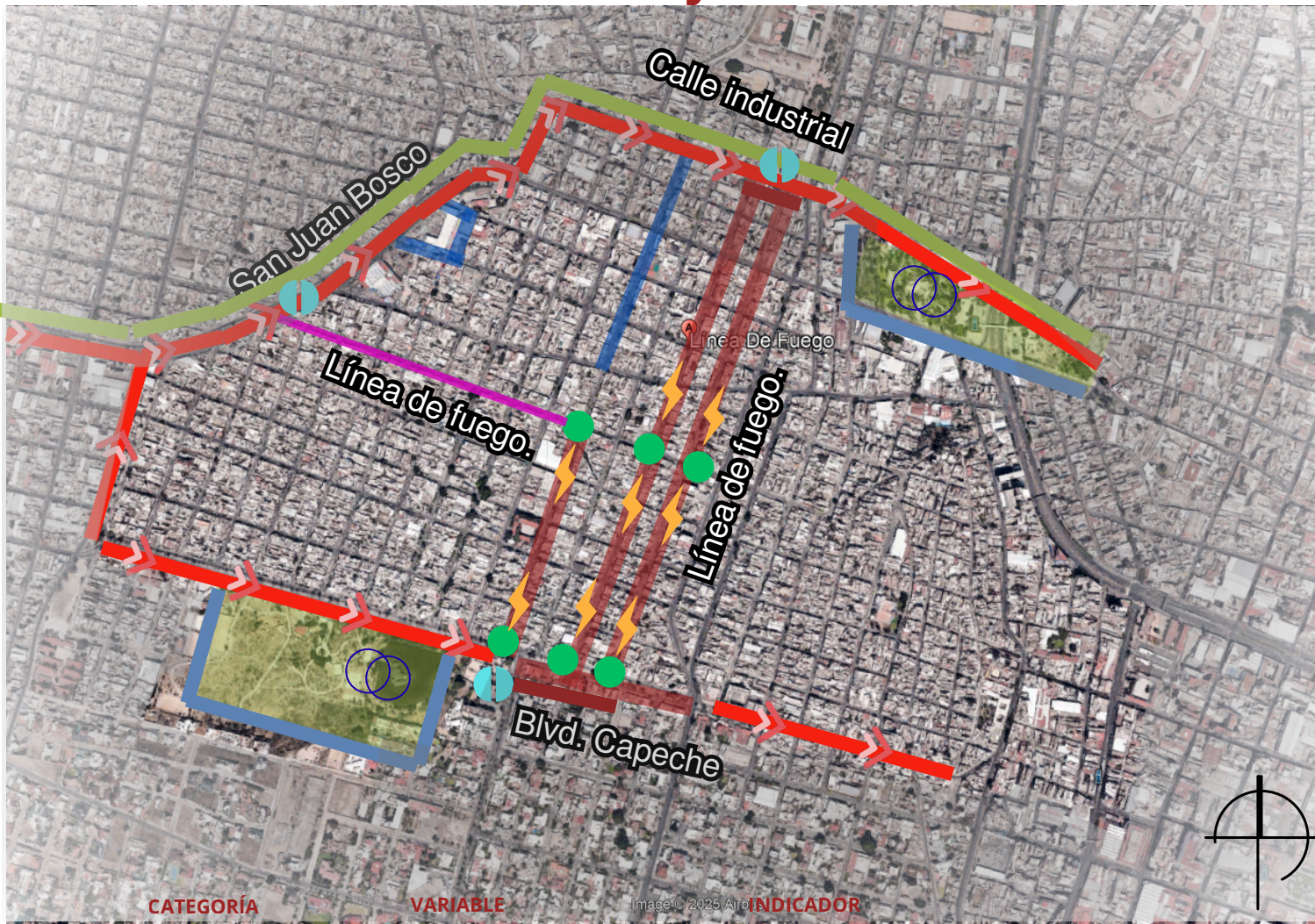
informales son las que mantienen la "autenticidad" usando una estética popular con colores llamativos, lonas a diferentes niveles, y la identidad de un barrio frente a la homogeneización de la ciudad moderna que trata de limpiar y monotonizar los espacios públicos. *Zukin, S. (1995).*

El análisis de los mercados informales desde la perspectiva urbana requiere comprender el espacio como una construcción social en transformación.

El filósofo francés **Henri Lefebvre** propone que el espacio urbano no debe entenderse únicamente como una estructura física, sino como el resultado de un proceso social donde intervienen tres dimensiones: el espacio concebido (planificado), el espacio percibido (práctico) y el espacio vivido (simbólico y cotidiano), desde esta perspectiva, las prácticas sociales tienen la capacidad de transformar y resignificar el espacio urbano. *Lefebvre, H.(1974).*



Conexion entre vialidades y zona de análisis



Colonias ocupadas por Línea de Fuego



Simbología

- Línea de fuego.
- Industrial.
- Vías principales.
- Áreas verdes.
- Inicio de la línea de fuego.
- Colonia Chapalita
- Colonia Obrera
- Colonia Industrial
- Polígono del Coecillo
- Borde Natural
- Borde artificial
- Vías Principales dentro del polígono
- Fragmentador
- Nodo
- Borde
- Flujos
- ⚡ Tensión
- ⊗ Sinergia
- | Ruptura de tianguis



Prácticas cotidianas

son los motores que transforman la calle. En este tianguis, el acto de caminar, montar estructuras temporales y negociar precios no son actividades aisladas, sino "tácticas" que reconfiguran el uso del suelo. imponiendo un ritmo lento y una escala humana.



Habitus comunitario

Conjunto de comportamientos aprendidos y compartidos por los comerciantes y vecinos, que crea un código de respeto y organización que permite que miles de personas coexistan cada domingo sin necesidad de una vigilancia institucional estricta.



Economía popular

No es solo una transacción de dinero, es una red de apoyo social. La economía popular permite que sectores que la ciudad formal excluye encuentren un medio de vida, fortaleciendo los lazos entre vecinos, convirtiendo el intercambio comercial en un evento social.



Espacio de los lugares

Contrario a los "no lugares" cada ensanchamiento de la calle donde se coloca un puesto específico se convierte en un punto de referencia con carga histórica. La Línea de Fuego es un lugar con nombre, memoria y rostro, lo que genera un profundo sentido de pertenencia y "autenticidad"





Fotografía 1 : Fuente: Realización personal

Calle Salamanca



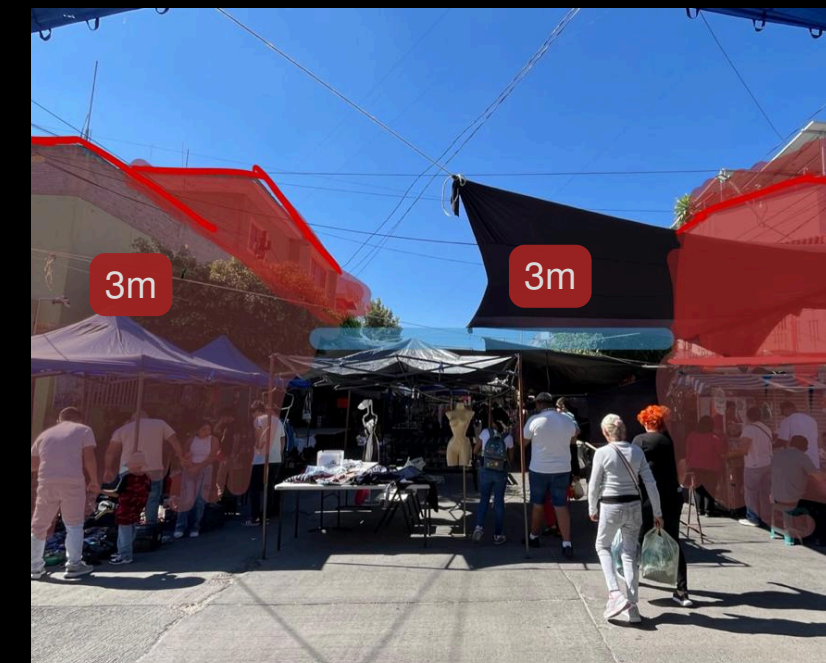
Fotografía 2 : Fuente: Realización personal

Calle Salamanca



Fotografía 1 : Fuente: Realización personal

Calle Salamanca



Fotografía 2 : Fuente: Realización personal

Calle Celaya



Calle lateral de la línea de fuego.



Inicio de la línea de fuego.

La configuración del tianguis transforma la escala del habitar al generar una gradación que va de lo íntimo a lo colectivo. Los puestos crean relaciones cercanas a nivel humano, mientras que la calle se convierte en un corredor de interacción y flujo. Esta superposición redefine las dinámicas y la percepción del espacio, donde lo privado, lo compartido y lo público se mezclan, convirtiendo la calle en un entorno social activo y cambiante.



Simbología

	Areas verdes.		Vías Principales dentro del polígono (12m ancho de calle)
	Fragmentador		Vías secundaria dentro del polígono (9.5 m ancho de calle)
	Inicio de la línea de fuego.		Nodo
	Colonia Chapalita		Borde
	Colonia Obrera		Flujos
	Colonia Industrial		Tensión
	Borde Natural		Sinergia
	Borde artificial		Ruptura de tianguis

3. Discusión

Para comprender cómo se materializa la teoría en el territorio, se realizó un levantamiento que vincula la estructura urbana de las colonias San Juan Bosco e Industrial con las dinámicas del tianguis donde se manifiesta que Línea de Fuego no es un evento aislado, sino un sistema que toma el polígono.

- La alteración de la Reticula: Mientras que la traza urbana (espacio concebido) fue diseñada para el movimiento vehicular, el mapa muestra cómo la "morfología flexible" del tianguis la convierte en un espacio exclusivamente peatonal. El corredor se vuelve un "espacio de los lugares", donde cada cruce tiene una identidad propia, tomando en interacción a 3 colonias a su vez.
- Nodos de Intensidad vs. Cuellos de Botella: Es aquí donde el habitus comunitario se hace más fuerte, además de que al desembocar se tiene en parque Chapalita en donde se puede generar aun más intensidad al tener una sinergia en sus usos.
- Límites y Bordes Contenedores: Los bulevares y zonas industriales que rodean el tianguis funcionan como bordes que protegen y contienen, permitiendo que la identidad del barrio se mantenga intacta frente a las dinámicas de la ciudad, sin embargo también los limitantes que se pueden sentir al estar en el espacio, como es que te desplaza de alguna forma
- Tensiones : Al generar bordes y límites en algunos puntos se crean barreras invisibles en los que dentro de él muchas personas locales que viven se ven desplazadas, sin embargo también se puedes transformar esas mismas casas, generando un uso mixto que se extiende al tianguis, como renta de cocheras, de baños para que funcionen como públicos etc, generando que pueda haber fricciones o acuerdos entre vecinos y usuarios.



4. Conclusión

El análisis de la 'Línea de Fuego' permite concluir que el espacio urbano no es un escenario estático, sino un proceso vivo y en constante disputa. A través de la dialéctica de Henri Lefebvre, se comprueba que frente a la rigidez del espacio concebido, emerge una morfología flexible que resignifica el territorio, haciendo evidente que la jerarquía social logra anular la jerarquía vial programada como en el resto de la ciudad, transformando nodos de tráfico y exclusión al peatón en nodos de identidad.

Se observa que esta dinámica no ocurre de forma aislada, sino que se da una sinergia con el equipamiento público, en este caso el Parque Chapalita, utilizándolo como un soporte y extensión de las dinámicas. Sin embargo, también se evidencia que esta apropiación crea fronteras y tensiones que desplazan otras lógicas de movilidad, siendo que se vuelve complejo el hecho de que coexistan juntos.

La Línea de Fuego muestra que una ciudad más humana es aquella que reconoce que el derecho a la ciudad se ejerce a través de la apropiación, el rito y la vida cotidiana, validando que el espacio lo construye quien lo habita y no solo quien lo proyecta, logrando que sea flexible a las actividades que se requieran.

Referencias

- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. <https://www.marxists.org/espanol/lefebvre/produccion-del-espacio.pdf>
- De Certeau, M. (1980). La invención de lo cotidiano. https://monoskop.org/images/2/28/De_Certeau_Michel_La_invencion_de_lo_cotidiano_1_Artes_de_hacer.pdf
- Zukin, S. (1995). Whose Culture? Whose City? En The Cultures of Cities. https://www.csun.edu/~rdavids/301fall08/301readings/Zukin_Whose_Culture_Whose_City.pdf

