**Materia: Rehabilitación y reinterpretación de espacios**
7.º semestre

**Universidad La Salle Bajío**
**Licenciatura en Diseño Ambiental y de Espacios**

# MEMORIAS QUE HABITAN EL ESPACIO

## SIGNOS Y ATMÓSFERAS DE LA PLAZA DEL MÚSICO EN LEÓN, GTO.

Universidad La Salle Bajío | Facultad de Diseño

SYMS
DISEÑO AMBIENTAL



# AUTORES

**Estudiantes de la Licenciatura en Diseño Ambiental y de Espacios.**
**Universidad La Salle Bajío.**




## Mariana Aguirre

ORCID: 0009-0007-0115-3358
mariana.aguirre051502@gmail.com





## Sandra Avilés

ORCID: 0009-0003-3507-4106
sandraavilescervantes@gmail.com





## Yareni Oyosa

ORCID: 0009-0002-9673-0771
yareni.oyosa.f22@gmail.com





## Sofía Sánchez

ORCID: 0009-0005-4770-3082
sanchezzapiensofia@gmail.com

# INTRODUCCIÓN



Este trabajo analiza la Plaza del Músico, en León, Guanajuato, a partir de dos dimensiones complementarias: la semiótica espacial y las atmósferas afectivas. El objetivo fue comprender cómo los elementos físicos, sus relaciones y las condiciones sensibles del espacio intervienen en la manera en que este se interpreta y experimenta. El análisis se desarrolló mediante observación, registro fotográfico, mapeo e identificación de recorridos, vegetación, mobiliario, límites, hitos y condiciones ambientales. A partir de su relación se reconocieron significados vinculados con identidad, memoria, orientación, permanencia, conexión y restricción, así como cuatro atmósferas principales: refugio, memoria, miedo y monumentalidad. Esta lectura permitió reconocer que la plaza no presenta una experiencia uniforme, sino distintas condiciones espaciales y perceptuales que cambian conforme el usuario recorre el conjunto.

***¿Cómo construyen los signos urbanos y las condiciones sensibles distintas formas de interpretar y experimentar la Plaza del Músico?***

## CONCEPTOS DE REFERENCIA



**CHARLES SANDERS PEIRCE**
**1991**
Signo · objeto · interpretante
*Construcción e interpretación del significado*



**UMBERTO ECO**
**1976**
Arquitectura · signo · función · comunicación
*El espacio construido como sistema de signos*



**KEVIN LYNCH**
**1960**
Hitos · recorridos · bordes · nodos · legibilidad
*Lectura y orientación del espacio urbano*



**GERNOT BÖHME**
**1993**
Atmósfera · percepción · espacio sentido
*Relación entre ambiente y experiencia*



**JUHANI PALLASMAA**
**2012**
Cuerpo · sentidos · experiencia multisensorial
*Percepción sensible de la arquitectura*



**JEAN-PAUL THIBAUD**
**2011**
Ambientes urbanos · percepción cotidiana · experiencia sensorial
*Experiencia sensible del espacio público*

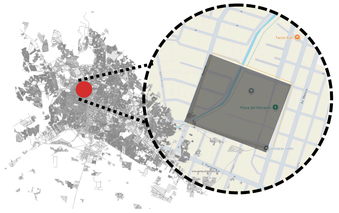
*Böhme, G. (1993). Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics. Thesis Eleven, 36(1), 113–126. https://doi.org/10.1177/072551369303600107 doi.org Pallasmaa, J. (2012). The eyes of the skin: Architecture and the senses (3rd ed.). Wiley. WorldCat Thibaud, J.-P. (2011). The sensory fabric of urban ambiances. The Senses and Society, 6(2), 203–215. https://doi.org/10.2752/174589311X12961584845846* Peirce, C. S. (1991). Peirce on signs: Writings on semiotic (J. Hoopes, Ed.). University of North Carolina Press. The University of North Carolina Press Eco, U. (1976). A theory of semiotics. Indiana University Press. Indiana University Press Lynch, K. (1960). The image of the city. The MIT Press.

# CONTEXTO URBANO

04

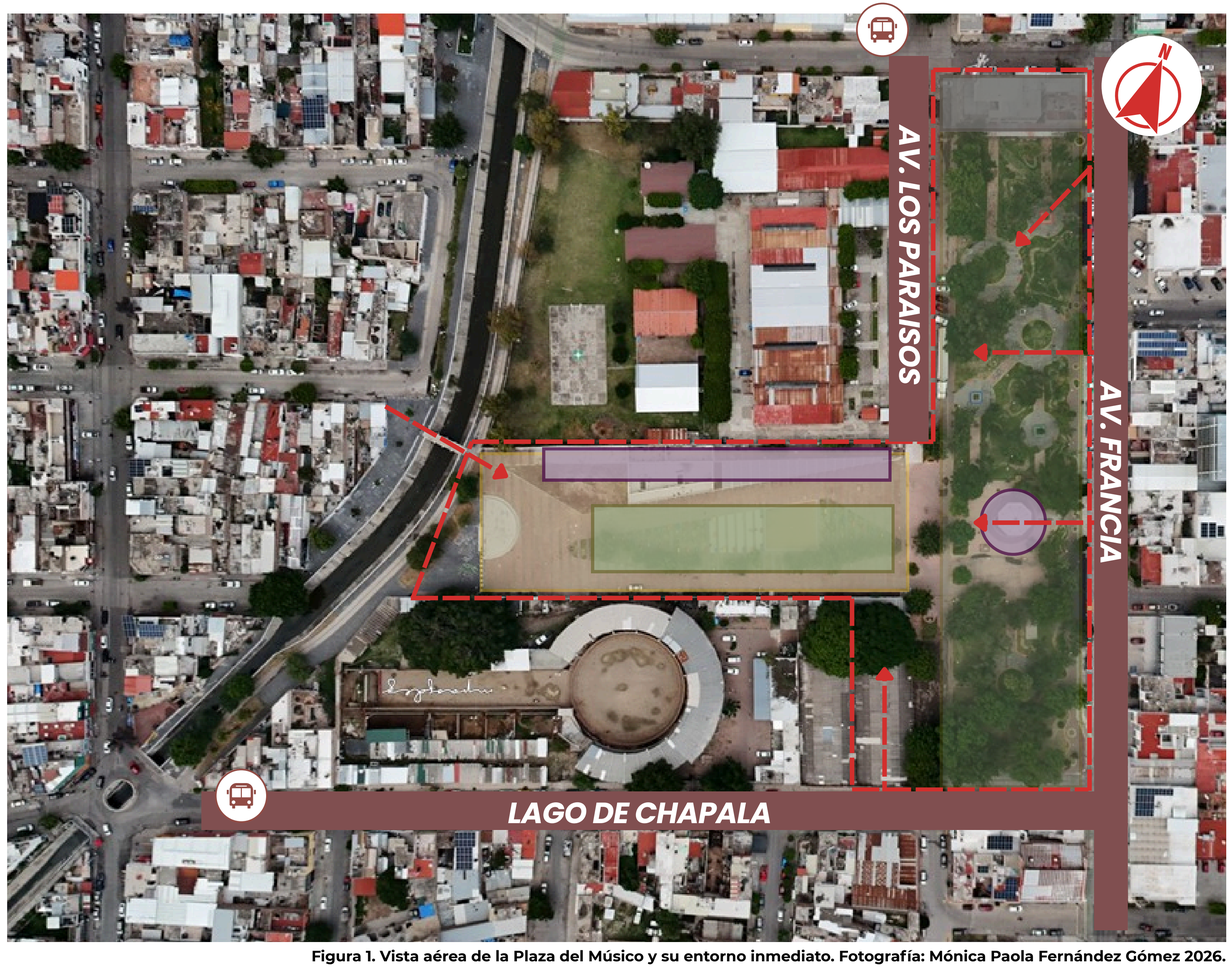
## LOCALIZACIÓN

Plaza del Músico
Col. La Moderna, León de los Aldama, Guanajuato, México.



## ESCALA URBANA

Se integra a una zona urbana consolidada, rodeada de uso habitacional y comercial. Su cercanía con Av. Francia la conecta con importantes vialidades de la ciudad y con el transporte público.




## SIMBOLOGÍA

- Límite del sitio
- Área verde
- Estancia/ explanada
- Equipamiento cultural
- Edificaciones
- Vialidad principal
- Acceso peatonal
- Acceso vehicular
- Parada de transporte público

## USOS PRINCIPALES

**Actividad musical**
mariachi y norteño

**Encuentro social**
habitantes y visitantes

**Actividad cultural**
eventos y celebraciones

**Recreación y estancia**
áreas verdes, bancas, andadores

## REFERENCIA HISTÓRICA / CULTURAL

**Década de 1960**
primeros espacios de reunión de los músicos en León.

**Décadas posteriores**
la antigua Plaza del Mariachi se ubicó en la zona de López Mateos y Miguel Alemán.

**Reubicación**
los músicos fueron trasladados hacia la actual Plaza del Músico, en la zona de La Moderna.

**Actualidad**
el espacio mantiene su función como punto de reunión y actividad de agrupaciones musicales. Es un reconocido punto turístico y cultural.

**Figura 1. Vista aérea de la Plaza del Músico y su entorno inmediato. Fotografía: Mónica Paola Fernández Gómez 2026.**



**Figura 2. Vista del acceso principal de la Plaza del Músico. Fuente: Google Maps,2026, .Edición y mejora de resolución mediante IA, sin modificación de los elementos espaciales representados..**

### 01 CONTEXTO URBANO

Relación con el entorno y vialidades.



**Figura 03. Imagen con perspectiva obtenida desde google maps 2026, Edición y mejora de resolución mediante IA, sin modificación de los elementos espaciales representado**

### 02 ACCESO PRINCIPAL

Relación con el entorno y vialidades.



**Figura 04. Imagen con perspectiva obtenida desde google maps2026, Edición y mejora de resolución mediante IA, sin modificación de los elementos espaciales representado**

### 03 ESPACIO INTERIOR

Andadores, áreas verdes y mobiliario.



**Figura 05. Imagen con perspectiva obtenida desde google maps2026, Edición y mejora de resolución mediante IA, sin modificación de los elementos espaciales representado**

### 04 IDENTIDAD

Quiosco y actividad musical.

# ANÁLISIS SEMIÓTICO

**Figura 6. Vista aérea de la Plaza del Músico. Fotografía con dron: Mónica Paola Fernández Gómez, 2026.**

# 05 PLAZA DEL MÚSICO SEMIÓTICA

## ¿QUÉ COMUNICA EL ESPACIO?

La Plaza del Músico se lee a través de sus recorridos, vegetación, mobiliario, límites, hitos y cambios espaciales. Su configuración no comunica un carácter uniforme: existen sectores que invitan, conectan y permiten permanecer, mientras otros dirigen, separan, restringen o pierden capacidad de apropiación.

**ÁREA principal** **Corredor** **Área Final**

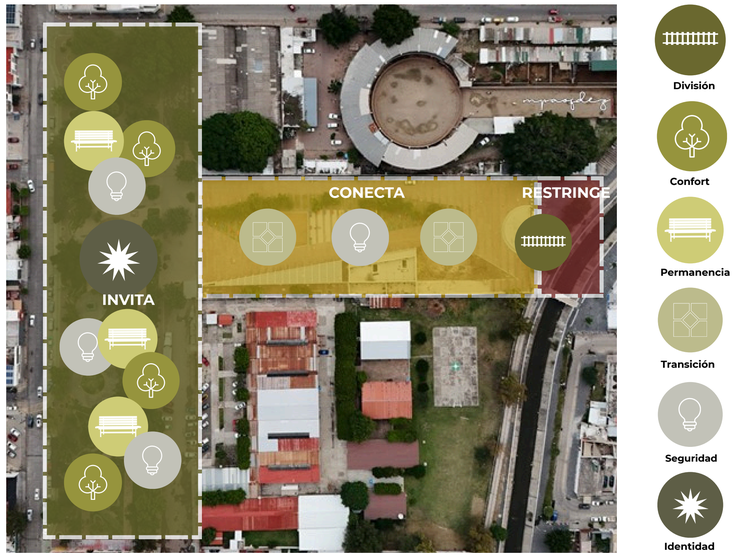



Figura 07. Fotografía aérea de la Plaza del Músico tomada con dron por la Mtra. Mónica Paola Fernández Gómez

**Quiosco:** Forma la identidad e historia de la plaza del músico.
**Ubicada en la sección A2**



Figura 08. Fotografía del Quiosco de la Plaza del Músico obtenida de google maps.

CONTIENE

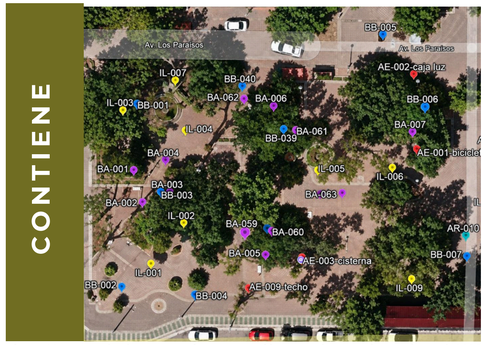



Figura 09. Mapeo de elementos existentes sección A1 con base en de google earth 2026

Sección A1

- **IL:** 08 Luminarias.
- **BB**: 10 Botes de basura
- **BA**: 13 Bancas
- **AE**: 03 (Cisterna, pergola, generador de luz)
- **AR:** 01 Arbotante

PERMANECE

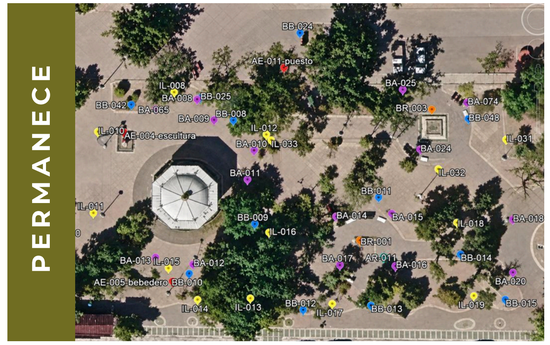



Figura 10.Mapeo de elementos existentes sección A2 con base en de google earth 2026

Sección A2

- **IL:** 14 Luminarias.
- **BB:** 12 Botes de basura
- **BA:** 15 Bancas
- **AE**: 03 (Puesto, Bebedero, escultura)
- **BR:** 02 Banca/árbol

INVITA

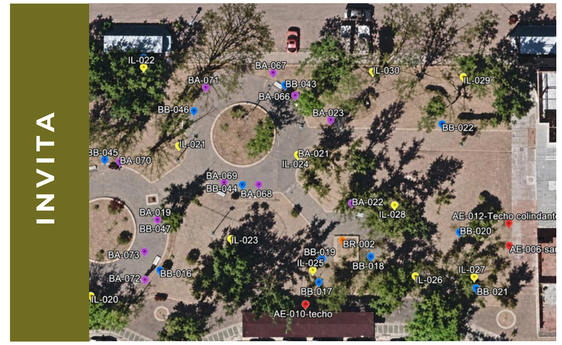



Figura 11. Mapeo de elementos existentes sección A3 con base en de google earth 2026

Sección A3

- **IL:** 11 Luminarias.
- **BB:** 11 Botes de basura
- **BA:** 11 Bancas
- **AE:** 03 (techo, techo colindante, nicho)
- **BR**: 01 Banca/Arbol

SEPARA




Figura 12. Mapeo de elementos existentes sección B1 con base en de google earth 2026

Sección B1

- **IL:** 02 Luminarias.
- **BB:** 3 Botes de basura
- **BA:** 10 Bancas

CONECTA




Figura 13. Mapeo de elementos existentes sección B2 con base en de google earth 2026

Sección B2

- **BB:** 05 Botes de basura
- **BA:** 10 Bancas
- **AE:** 02 (Poste y tiendita)
- **ME:** 14 Mesas

EXPONE




Figura 14. Mapeo de elementos existentes sección C1 con base en de google earth 2026

Sección C1

- **IL:** 04 Luminarias.
- **BB:** 03 Botes de basura
- **BA:** 13 Bancas
- **AE:** 03 (explanada, baños)
- **AR:** 08 Arbotantes

**Síntesis 01**

**La Plaza del Músico comunica una secuencia espacial y simbólica que cambia conforme el usuario recorre el sitio. El recorrido inicia en el área principal, caracterizada por vegetación, mobiliario y elementos que favorecen la permanencia, el encuentro y la convivencia, generando una mayor sensación de apertura y apropiación. Posteriormente, el usuario transita hacia un corredor que funciona principalmente como espacio de conexión, donde la continuidad del pavimento y la disposición de los recorridos orientan el movimiento y reducen las posibilidades de permanencia. Finalmente, se llega a una zona final donde predominan los límites, el control y elementos que restringen el acceso, produciendo una percepción más cerrada y excluyente.**

# 06

## Mapa temático

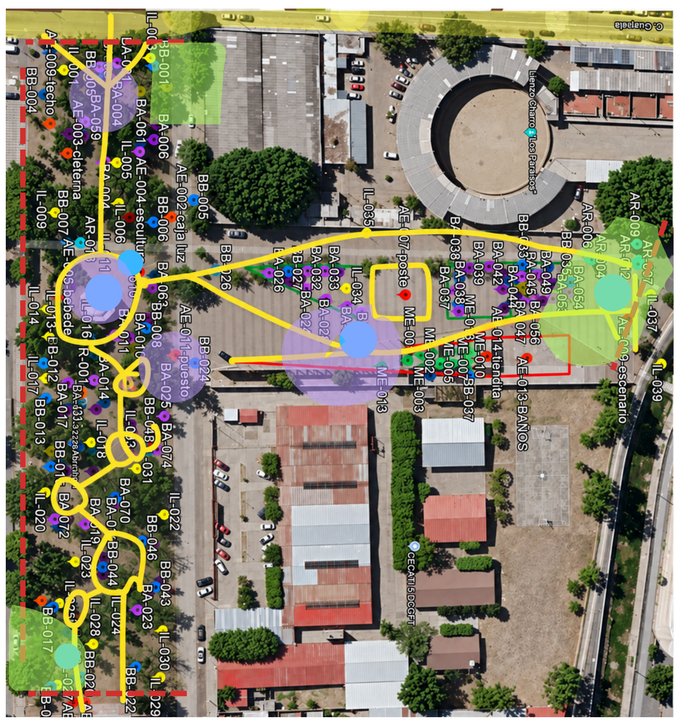



Figura 24. Mapeo de elementos existentes, con base en google earth 2026.

## Relaciones Semióticas



Figura 16 Vista 1. Fuente de elaboración propia

Figura 17. Vista 2 Fuente de elaboración propia

Figura 18. Vista 3 Fuente de elaboración propia

Figura 19. Vista 4 Fuente de elaboración propia

Figura 20. Vista 5 Fuente de elaboración propia

Figura 21. Vista 6 Fuente de elaboración propia

Figura 22. Vista 7 Fuente de elaboración propia

Figura 23. Vista 8 Fuente de elaboración propia

| ELEMENTO ¿Qué hay? | SIGNO ¿Qué representa? | SIGNIFICADO ¿Qué significa? | INTERPRETACIÓN ¿Qué comunica? | COMPORTAMIENTO ¿Qué induce? |
|---|---|---|---|---|
| **Vegetación + bancas** | Lugar equipado para detenerse | Confort, estancia y apropiación | Aquí puedes descansar, permanecer y convivir. | Sentarse, detenerse, convivir y permanecer |
| **Recorridos + pavimentos** | Eje de desplazamiento y transición | Conexión, continuidad y orientación | Por aquí se recorre y conecta el espacio. | Caminar, atravesar y seguir una dirección |
| **Kiosco / hito** | Referencia visual reconocible | Identidad, jerarquía y memoria | Este punto distingue, representa y organiza el lugar. | Orientarse, reconocer el sitio y utilizarlo como referencia |
| **Iluminación / postes** | Infraestructura para la visibilidad | Seguridad y posibilidad de uso | El espacio está equipado para ser visible y transitable. | Transitar y permanecer en zonas iluminadas |
| **Botes de basura** | Servicio y mantenimiento | Cuidado y funcionamiento | El espacio está equipado para mantenerse.” Su concentración también adquiere una fuerte presencia visual. | Depositar residuos |
| **Muros + rejas / elementos de control** | Barrera y control del acceso | Límite, separación y restricción | Hasta aquí llega el espacio accesible.El acceso está condicionado. | No atravesar, evitar o modificar el recorrido |
| **Superficie sin tratamiento** | Discontinuidad espacial | Espacio residual, inconcluso o con menor integración | Esta zona parece menos integrada al resto del conjunto. | Menor permanencia y uso principalmente de paso |
| **Acumulación de agua** | Problema funcional en el recorrido | Interrupción y menor cuidado percibido | Este punto dificulta la continuidad del recorrido. | Rodear el obstáculo o modificar el recorrido |

## Contradicciones semióticas

**Infraestructura ≠ Apropiación** — *Hay zonas con mobiliario e infraestructura, pero poca presencia de usuarios.*

**Conexión ≠ Permanencia** — *El corredor conecta, pero su configuración favorece el tránsito más que la estancia.*

**Equipamiento ≠ Calidad visual** — *La concentración de contenedores comunica mantenimiento, pero domina la imagen.*

## Síntesis 02

*La Plaza del Músico comunica un espacio de identidad y memoria, donde el kiosco funciona como principal símbolo y referente. La vegetación y el mobiliario invitan a permanecer, los recorridos conectan y orientan, mientras que los límites generan separación y restricción. En conjunto, estos elementos construyen un lugar donde conviven memoria, permanencia, tránsito y restricción.*

### VEGETACIÓN+SOMBRA+ BANCA



Figura 25. Relación semiótica entreVegetación+sombra +bancas, Fuente de elaboración propia, ilustrada con canva

Elemento | Signo | Significado | *Interpretación*

*invita-contiene-desacelera-permanece*

### PAVIMENTO+DIRECCIÓN +CONTINUIDAD



Figura 26. Relación semiótica entre Pavimento+ Dirección+ continuidad Fuente de elaboración propia, ilustrada con canva

Elemento | Signo | Significado | *Interpretación*

*dirige-conecta-acelera-orienta*

### MURO+BORDE +CONTROL

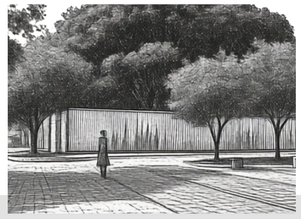


Figura 27. Relación semiótica entre Muro+ borde+ control Fuente de elaboración propia, ilustrada con canva

Elemento | Signo | Significado | *Interpretación*

separa-restringe-excluye-controla

### HITO +POSICIÓN +RECORRIDO



Figura 28. Relación semiótica entre Hito + posición + recorrido. Fuente de elaboración propia, ilustrada con canva

Elemento | Signo | Significado | *Interpretación*

jerarquiza-orienta-revela-conmemora

### PREGUNTAS DE ANALISIS

Figura 29, Preguntas de análisis, elementos y lo que cominican- Fuente: laboración propia a partir del levantamiento de campo.



# 07

## EXPONE

Esta es una zona que expone debido a su lejanía con la zona principal y su equipamiento limitado.

## CONECTA

Debido a la cantidad de mobiliario que te invita a permanecer en el, sin embargo no cuenta con la iluminación necesaria para quedarte mucho tiempo.

## SEPARA

Esta es la zona que debería conectar, sin embargo no lo es,debido a la escasa iluminación y a la presencia de amplias áreas residuales que reducen la continuidad espacial.

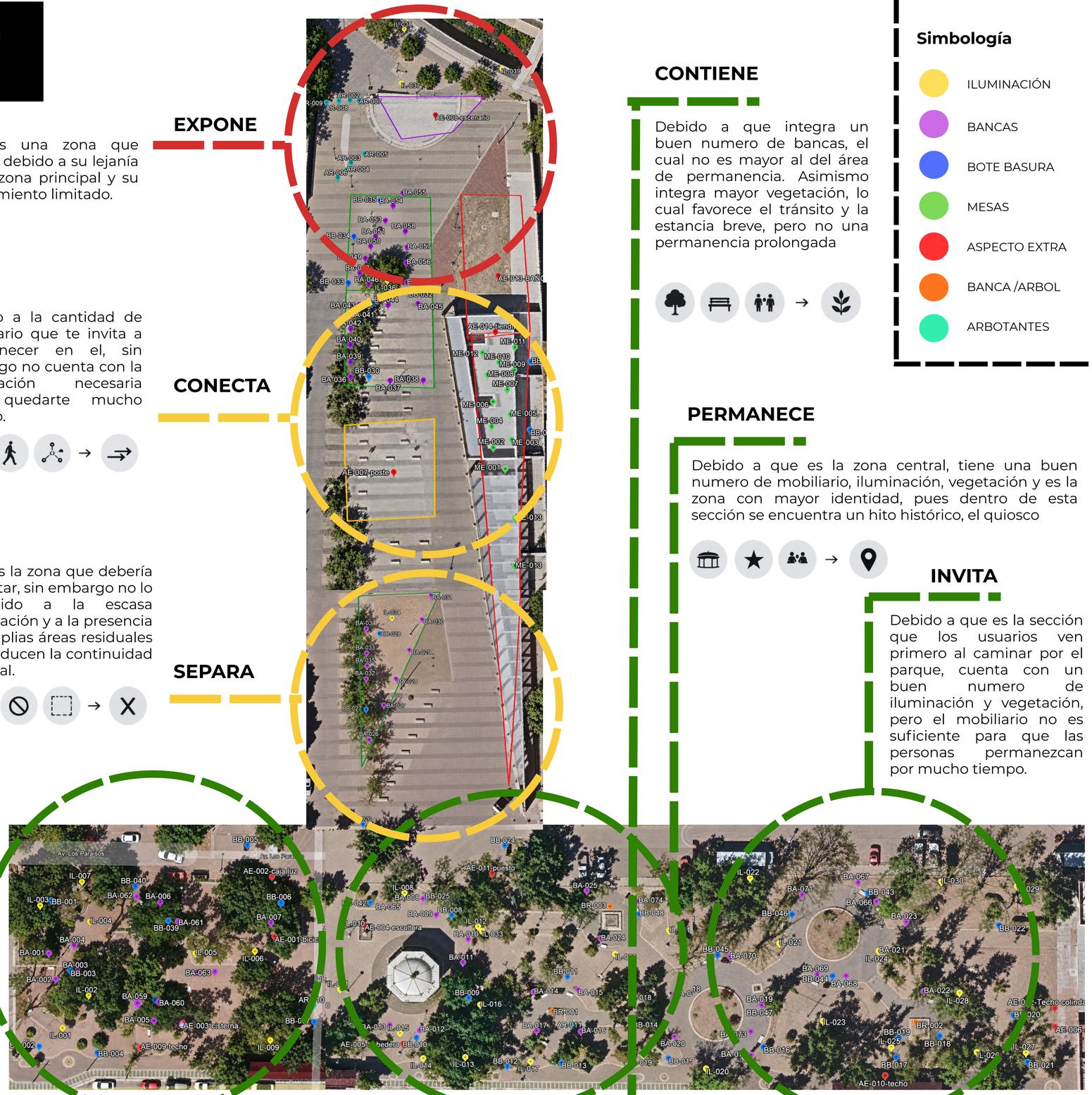


Figura 40. Fotografía aérea con pines de colores (por elaboración propia) obtenda de google earth, modificada en canva

## CONTIENE

Debido a que integra un buen numero de bancas, el cual no es mayor al del área de permanencia. Asimismo integra mayor vegetación, lo cual favorece el tránsito y la estancia breve, pero no una permanencia prolongada

## PERMANECE

Debido a que es la zona central, tiene una buen numero de mobiliario, iluminación, vegetación y es la zona con mayor identidad, pues dentro de esta sección se encuentra un hito histórico, el quiosco

## INVITA

Debido a que es la sección que los usuarios ven primero al caminar por el parque, cuenta con un buen numero de iluminación y vegetación, pero el mobiliario no es suficiente para que las personas permanezcan por mucho tiempo.

### Simbología

- ILUMINACIÓN
- BANCAS
- BOTE BASURA
- MESAS
- ASPECTO EXTRA
- BANCA /ARBOL
- ARBOTANTES



Figura 41. Fotografía aérea con pines de colores (por elaboración propia) obtenda de google earth

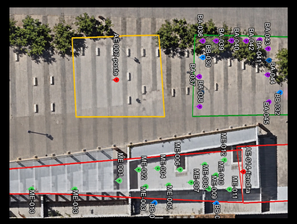


Figura 42. Fotografía aérea con pines de colores (por elaboración propia) obtenda de google earth



Figura 43. Fotografía aérea con pines de colores (por elaboración propia) obtenda de google earth



Figura 44. Fotografía aérea con pines de colores (por elaboración propia) obtenda de google earth

# Relación semiótica

### VEGETACIÓN+SOMBRA+BANCA

invita-contiene-desacelera-permanece

### PAVIMENTO+DIRECCIÓN+CONTINUIDAD

dirige-conecta-acelera-orienta

### MURO+BORDE+CONTROL

separa-restringe-excluye-controla

### HITO +POSICIÓN +RECORRIDO

jerarquiza-orienta-revela-conmemora

**Gráfico elaborado por las autoras con apoyo de herramientas de inteligencia artificial para su representación visual.**




# SÍNTESIS DEL ANÁLISIS SEMIÓTICO

# ANÁLISIS DE ATMÓSFERAS AFECTIVAS

**Figura 45. Vista aérea de la Plaza del Músico. Fotografía con dron: Mónica Paola Fernández Gómez, 2026.**

# 08 PLAZA DEL MÚSICO ATMÓSFERAS A.



## Atmósferas identificadas

**REFUGIO**

Sombra densa, iluminación suficiente y mobiliario que generan permanencia y confort.

**MEMORIA**

El quiosco funciona como hito, referencia espacial y remembranza colectiva.

**MIEDO**

Andadores periféricos poco iluminados y expuestos que producen alerta y vulnerabilidad.

**MONUMENTAL**

Una gran plaza dura, escala abierta y materiales aparentes que evocan solidez.

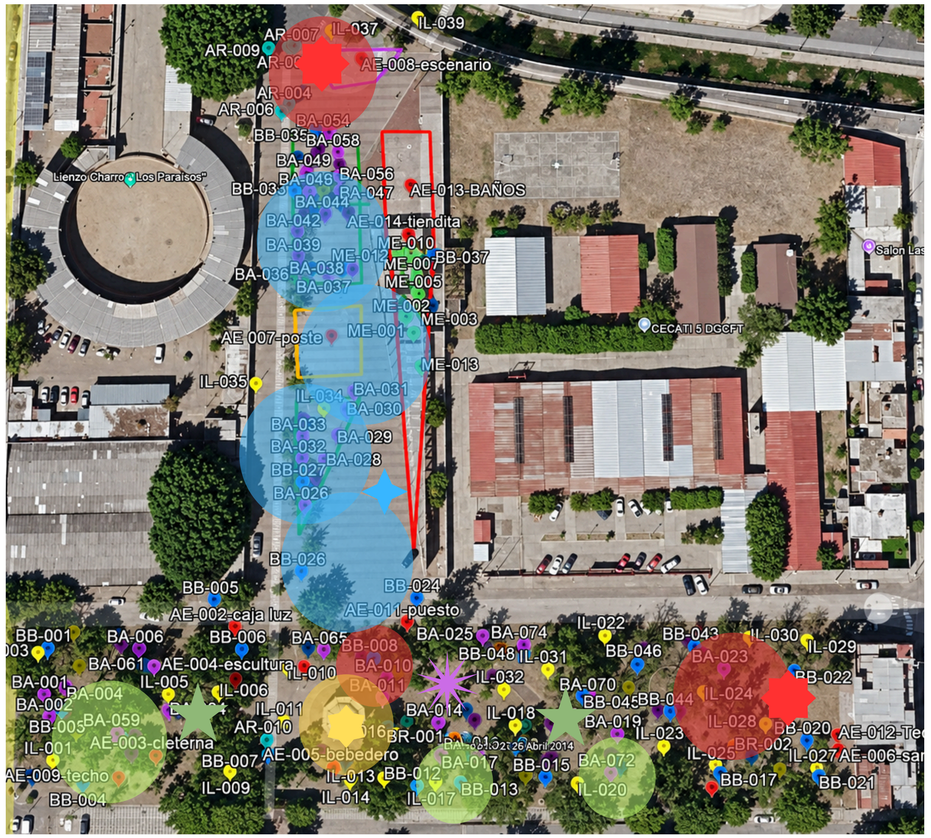



Figura 46. Mapeo de atmósferas y elementos existentes Plaza del músico, con base en de google earth 2026 .

Atmósfera de **Refugio**

Atmósfera de **Memoria**

Atmósfera de **inquietud** **( miedo)**

Atmósfera de **Monumentalidad**

## Mapas base de lectura

**SOMBRA / LUZ**

La sombra se concentra en áreas arboladas y el quiosco. Las zonas abiertas reciben mayor exposición.

**PERMANENCIA / TRÁNSITO**

La permanencia se da en nodos de estancia. El tránsito domina el eje longitudinal de la plaza.

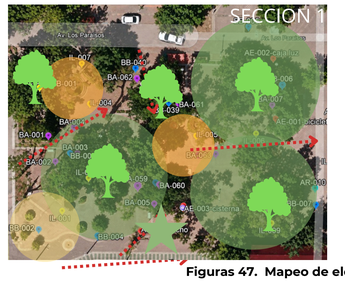
**NATURALEZA**

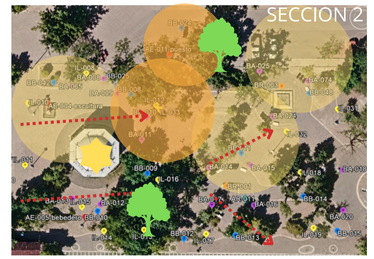
La vegetación se concentra en la sección norte. La explanada central es más artificial.

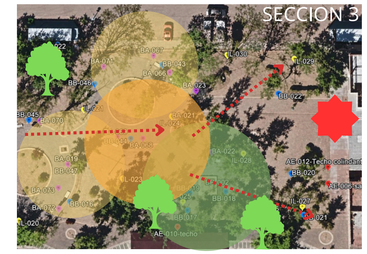
**PROTECCIÓN**

Las áreas arboladas y el quiosco ofrecen protección. En contraste, las zonas abiertas y periféricas presentan mayor exposición.

Sombra · Nodos de estancia · Ejes de tránsito · Vegetación · Superficies duras · Areas expuestas




Figuras 47. Mapeo de elementos existentes por secciones 1-2-3 Plaza del músico, con base en de google earth 2026 .



Figura 48. Composición de atmósfera 1 Elaboración propia,

- IL: 08 Luminarias.
- BB: 10 Botes de basura
- BA: 13 Bancas
- AE: 03 (Cisterna, pergola, generador de luz)
- AR: 01 Arbotante



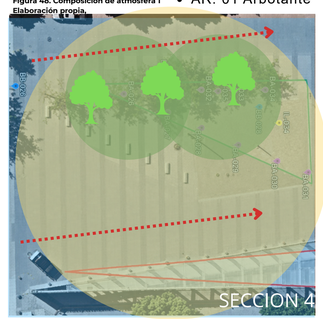
Figura 49.Composición de atmósfera 2 Elaboración propia,

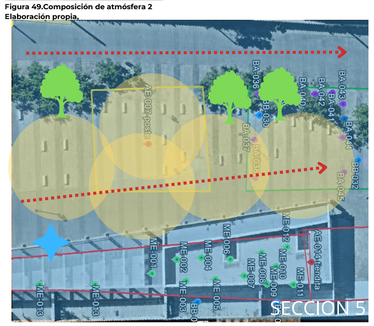
- IL: 14 Luminarias.
- BB: 12 Botes de basura
- BA: 15 Bancas
- AE: 03 (Puesto, Bebedero, escultura)
- BR: 02 Banca/árbol

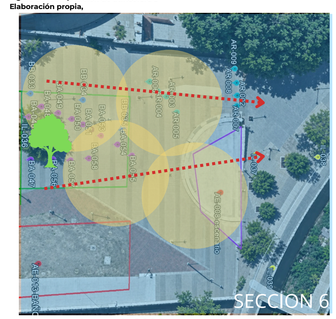


Figura 50. Composición de atmósfera 3 Elaboración propia,

- IL: 11 Luminarias.
- BB: 11 Botes de basura
- BA: 11 Bancas
- AE: 03 (techo, techo colindante, nicho)
- BR: 01 Banca/Arbol




Figuras 51. Mapeo de elementos existentes por secciones 4-5-6 Plaza del músico, con base en de google earth 2026 .



Figura 52. Composición de atmósfera 4 Elaboración propia,

- IL: 02 Luminarias.
- BB: 3 Botes de basura
- BA: 10 Bancas



Figura 53. Composición de atmósfera 5 Elaboración propia,

- BB: 05 Botes de basura
- BA: 10 Bancas
- AE: 02 (Poste y tiendita)
- ME: 14 Mesas



Figura 54.Composición de atmósfera 6 Elaboración propia,

- IL: 04 Luminarias.
- BB: 03 Botes de basura
- BA: 13 Bancas
- AE: 03 (explanada, baños)
- AR: 08 Arbotantes

## Evidencia fotográfica



Figura 55.Área principal Fuente de elaboración propia

**Área principal**

Vegetación, sombra y recorridos delimitados que favorecen la permanencia y el confort.



Figura 56 Quiosco como hito, Fuente de elaboración propia

**Quiosco/ Hito**

Refuerza la orientación, memoria colectiva e identidad del conjunto.



Figura 57. Corredor Fuente de elaboración propia

**Corredor**

La configuración longitudinal y la amplitud priorizan el tránsito sobre la permanencia.



Figura 58 Sombra y transición Fuente de elaboración propia

**Sombra y transición**

La cobertura vegetal vuelve el espacio más protegido y apropiable.

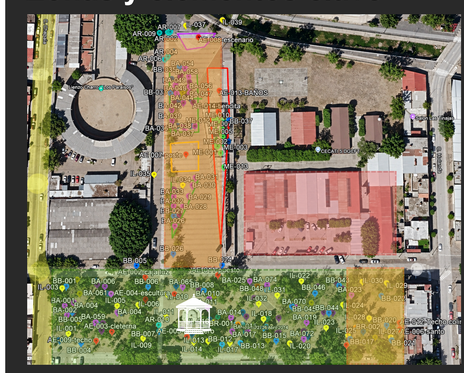


Figura 59. Zona periférica. Fuente de elaboración propia

**Zona periférica**

La escasez de sombra y mobiliario produce una atmósfera más expuesta y árida.

## Zonas y elementos clave



Edificios existentes
Área Verde
Zona de estancia
Espacio de actividad

Estos elementos, sus relaciones espaciales y las formas de uso y apropiación de los usuarios contribuyen a producir las atmósferas de la plaza.

Figura 60. Mapeo de elementos clave y zonas Plaza del músico, con base en de google earth 2026

# CONDICIONES, RELACIONES Y EXPERIENCIAS QUE PRODUCEN EL AMBIENTE DEL LUGAR

09

## Sistema de atmósferas

### REFUGIO

**¿Qué la produce?**
Vegetación densa, sombra, mobiliario de estancia, recorridos contenidos.

**¿Qué genera?**
Protección, confort, permanencia y convivencia

**Zonas principales**
Corredor principal, zonas de sombra

+ + → Confort Seguridad



Figura 61. Fuente de elaboración propia

### MEMORIA

**¿Qué la produce?**
Quiosco, hitos, encuentro, recorridos recurrentes, permanencia.

**¿Qué genera?**
Reconocimiento, identidad, remembranza y orientación.

**Zonas principales**
Entorno inmediato del quiosco y nodo central.

+ + → Evocación Familiar



Figura 62. Fuente de elaboración propia

### INQUITUD /MIEDO

**Qué la produce?**
Exposición, bordes, escasez de elementos vegetales y estancia, tránsito rápido.

**Qué genera?**
Alerta, vulnerabilidad y menor permanencia.

**Zonas principales**
Periferia, áreas finales más abiertas y expuestas.

+ + → Alerta Intranquilidad



Figura 63. uente de elaboración propia

### MONUMENTAL

**Qué la produce?**
Superficies duras, material aparente, amplitud, corredor longitudinal.

**Qué genera?**
Solidez, dureza, monumentalidad y menor intimidad.

**Zonas principales**
Corredor y explanada longitudinal.

+ + → Solidez Inmensidad



Figura 64. Fuente de elaboración propia

## ¿CÓMO SE CONSTRUYE UNA ATMÓSFERA?

Condiciones espaciales → Relaciones → Percepción → Sensación → Experiencia → Atmósfera

**Las atmósferas surgen por la combinación de factores como sombra, vegetación, mobiliario, materialidad, recorridos y uso.**

## Matriz comparativa de condiciones

**Valoración cualitativa derivada del registro de campo y de la comparación relativa entre sectores de la plaza.**

| Condición | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sombra | Alta | Media | Baja | Baja |
| Vegetación | Alta | Media | Baja | Baja |
| Mobiliario | Alta | Media | Baja | Baja |
| Protección | Alta | Media | Baja | Baja |
| Permanencia | Alta | Alta | Baja | Baja |
| Exposición | Baja | Media | Alta | Alta |
| Reconocimiento / hito | Media | Alta | Baja | Media |
| Superficie dura | Baja | Media | Media | Alta |
| Escala / amplitud | Media | Media | Alta | Alta |
| Tránsito | Media | Media | Alta | Alta |

**Fuente conceptual: elaboración propia a partir de Böhme (1993), Pallasmaa (2012) y Thibaud (2011).**

## Transiciones y superposiciones

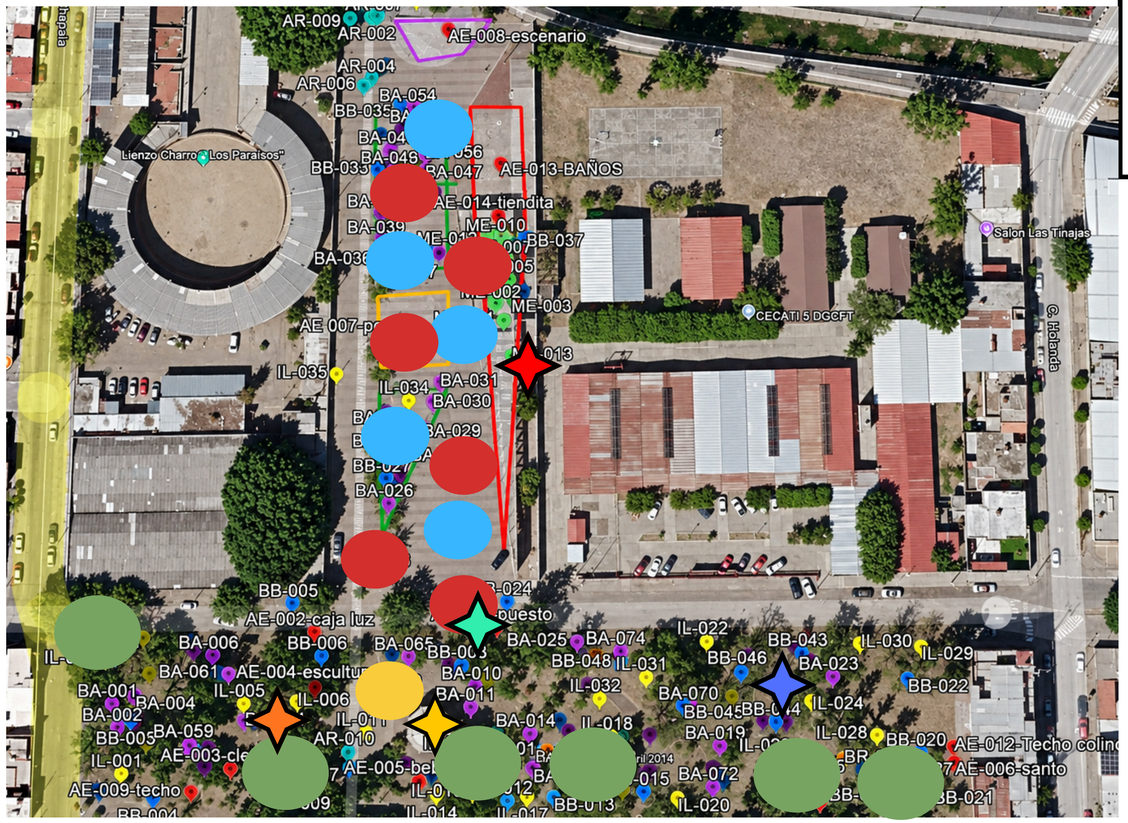



Figura 65. Mapeo de Transiciones y superposiciones de atmósferas y elementos existentes en la Plaza del músico, con base en de google earth 2026 .

# SÍNTESIS DE ATMÓSFERAS

### Atmósferas

- Refugio
- Monumental
- Inquietud/ Miedo
- Memoria

**REFUGIO + MEMORIA**
El arbolado y el quiosco combinan protección, permanencia y reconocimiento.

**REFUGIO → INQUIETUD/ MIEDO**
Al disminuir sombra y mobiliario, la experiencia cambia de estancia a exposición.

**MONUMENTALIDAD + INQUITUD/ MIEDO**
La amplitud y las superficies duras favorecen el tránsito y reducen la intimidad y la convivencia.




Gráfico elaborado por las autoras con apoyo de IA para su representación visual.

## SENSACIONES Y AFECTOS INTERPRETADOS



Tranquilidad



Seguridad



Admiración



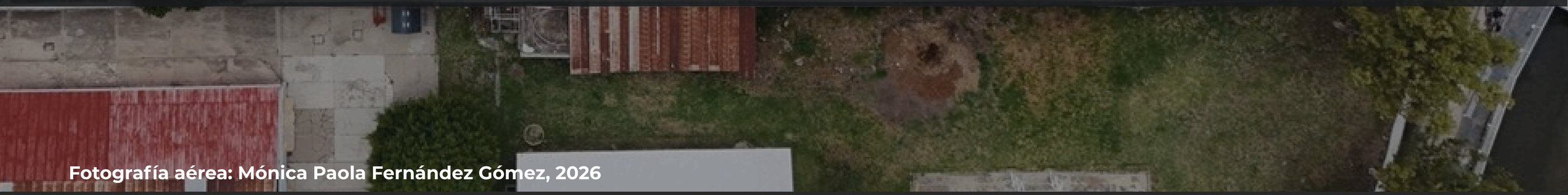
Miedo



Convivencia

# CONCLUSIÓN

La lectura conjunta de los signos y las atmósferas evidencia que la identidad de la Plaza del Músico no depende únicamente de su configuración física, sino de cómo sus elementos se relacionan, son percibidos y adquieren significado a través del recorrido y del uso. El análisis permitió comprender que un mismo espacio puede modificar su sentido conforme cambian la protección, la exposición, la escala, los límites y las posibilidades de permanencia, haciendo que la experiencia sea dinámica y no estable.  Así, la plaza se entiende como un sistema en constante construcción, donde lo material, lo sensorial y lo social interactúan para producir distintas maneras de habitar, recordar e interpretar el lugar. Más que contener atmósferas estáticas, la Plaza del Músico configura y reconfigura distintas atmósferas a través de la experiencia de quienes la recorren.



**Fotografía aérea: Mónica Paola Fernández Gómez, 2026**

# REFERENCIAS


Böhme, G. (1993). Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics. Thesis Eleven, 36(1), 113–126. https://doi.org/10.1177/072551369303600107

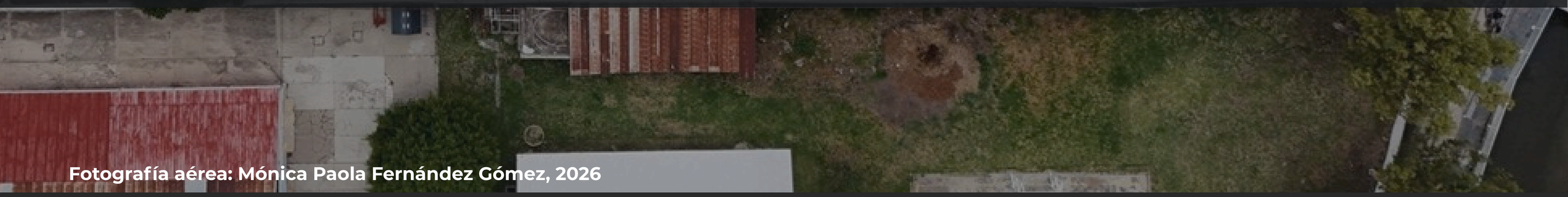
Eco, U. (1976). A theory of semiotics. Indiana University Press.

Lynch, K. (1960). The image of the city. The MIT Press.

Pallasmaa, J. (2012). The eyes of the skin: Architecture and the senses (3rd ed.). Wiley.

Peirce, C. S. (1991). Peirce on signs: Writings on semiotic by Charles Sanders Peirce (J. Hoopes, Ed.). University of North Carolina Press.

Thibaud, J.-P. (2011). The sensory fabric of urban ambiances. The Senses and Society, 6(2), 203–215. https://doi.org/10.2752/174589311X12961584845846

**Fotografía aérea: Mónica Paola Fernández Gómez, 2026**