Universidad La Salle Bajío | Facultad de Diseño

ENTRE SIGNOS Y RESONANCIAS

Aproximaciones a la experiencia de la Plaza del Músico.

"Un espacio no solo se observa; se siente, se vive y se recuerda."

UNIVERSIDAD LA SALLE BAJÍO, 2026

MATERIA: REHABILITACIÓN Y REINTERPRETACIÓN DE LOS ESPACIOS 7° SEMESTRE LIC ENCIATURA EN DISEÑO AMBIENTAL Y DE ESPACIOS

DIEGO ALFREDO MORENO RINCÓN **GABRIELA ROMO GONZÁLEZ** **REGINA GRANADOS GONZALEZ** **ALONDRA GUTIERREZ PATLÁN**

AUTORES DEL PROYECTO

Entre signos y resonancias - Plaza del Músico

Estudiantes de la Licenciatura en Diseño Ambiental
y de Espacios de la Universidad La Salle Bajío





DIEGO ALFREDO
MORENO RINCÓN

ORCID: 0009-0000-7016-3372
damrdesign@gmail.com



GABRIELA
ROMO GONZÁLEZ

ORCID: 0009-0001-9775-2238
gabrielaromog@outlook.com



REGINA
GRANADOS GONZÁLEZ

ORCID: 0009-0001-3354-8924
reginagraanadosg@gmail.com



DENISSE ALONDRA
GUTIERREZ PATLAN

ORCID: 0009-0008-8027-746X
alondragpatlan@gmail.com

DOCENTE RESPONSABLE / COORDINACIÓN ACADÉMICA DEL EJERCICIO: MÓNICA PAOLA FERNÁNDEZ GÓMEZ

CONTEXTO URBANO

Entre signos y resonancias - Plaza del Músico





Se encuentra en el antiguo Parque Morelos, en la zona de las colonias Los Paraísos y Moderna, en León, Guanajuato. El conjunto se ubica entre las calles Francia, Holanda, Arroyo Mariches y Lago de Chapala.

La llegada se realiza por las calles que rodean el conjunto: Francia, Holanda, Arroyo Mariches y Lago de Chapala. El espacio cuenta con andadores para la circulación peatonal y estacionamiento documentado en su perímetro.

Es un espacio público abierto, con un kiosco central que funciona como referencia visual, acompañado de jardines, andadores, bancas y fuentes.

¿CÓMO INTERVIENEN LOS SIGNOS URBANOS Y LAS ATMÓSFERAS SENSORIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA COTIDIANA DE LA PLAZA DEL MÚSICO?

El presente estudio analiza la Plaza del Músico en León, Guanajuato, desde una perspectiva semiótica, espacial y atmosférica, con el propósito de comprender cómo sus características físicas y sensoriales influyen en la experiencia cotidiana de los usuarios. Se estudiaron elementos como la vegetación, mobiliario, iluminación y senderos, junto con condiciones de luz, ruido, flujo, actividad, seguridad y estado del espacio.

Mediante observación, registro fotográfico, mapeos sensoriales y análisis semiótico, se relacionaron los signos del lugar con sus dinámicas de uso y percepción. El análisis permitió reconocer distintas atmósferas de tránsito, estancia, interacción y vulnerabilidad, así como identificar las condiciones espaciales que favorecen o limitan la permanencia, el encuentro y los recorridos.
Esta lectura permite comprender de manera integral cómo los componentes físicos, sensoriales y simbólicos participan en la construcción de la experiencia e identidad de la Plaza del Musico.

AUTORES

KEVIN LYNCH
(1960)
Estudia cómo las personas perciben e interpretan el espacio mediante elementos como nodos, sendas, bordes e hitos, que funcionan como signos dentro del análisis semiótico.



Figura 1: Kevin Lynch,
Fuente: MIT Museum

CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ
(1980)
Analiza el carácter y significado de los lugares (genius loci) y cómo estos generan una experiencia particular en quien los habita.



Figura 2:CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ,
fuente :Urbipedia

GERNOT BÖHME
(1993)
Se enfoca en las atmósferas afectivas, explicando cómo elementos como luz, sonido, materiales y temperatura producen determinadas sensaciones en el espacio.

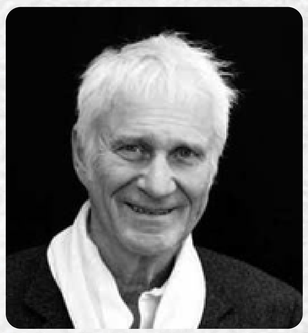


Figura 3: Gernot Böhme,
Fuente: Alchetron

ANÁLISIS SEMIÓTICO

ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL ESPACIO

Entre signos y resonancias - Plaza del Músico

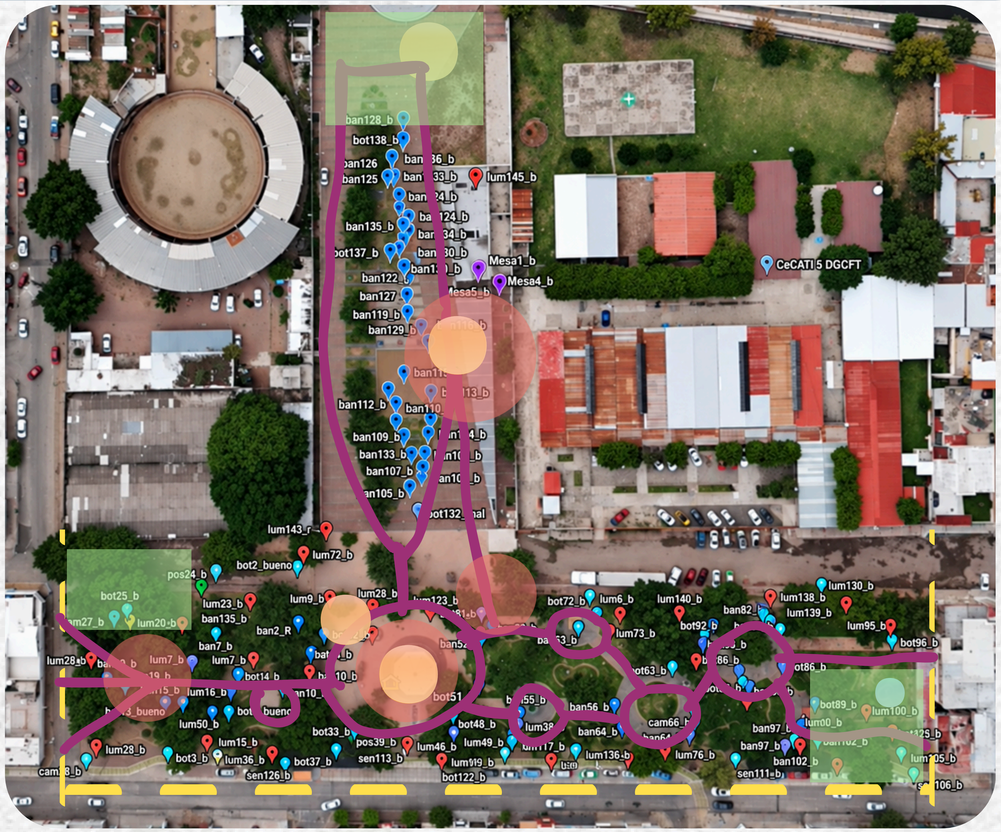


Figura 4: Mapeo de elementos de y mobiliario de la Plaza del Músico. Fotografía de dron (Mónica Paola Fernández Gómez) + mapeo de Google Earth.

Vegetación + Bancas + Usuarios → Descanso y Permanencia

"La sombra y el mobiliario invitan a permanecer, favoreciendo el descanso y la convivencia."

Quiosco + Áreas Abiertas + Grupos → Encuentro y Convivencia

"El quiosco y las áreas abiertas posibilitan reuniones, eventos y expresión musical, fortaleciendo la identidad del lugar."

Andadores + Iluminación → Peatones → Recorrido y orientación

"Los andadores e iluminación guían el movimiento, brindan seguridad y conectan las distintas áreas del parque."

Botes + Bancas + Usuarios → Cuidado y Apropiación

"El mobiliario y los botes de basura reflejan orden y mantenimiento, facilitando la apropiación del espacio por parte de los usuarios."

Natural



Denotación:
Árboles, vegetación y áreas verdes.
Significante:
Vida, sombra y protección.
Connotación:
Naturaleza y bienestar.
Interpretación:
La vegetación fortalece la identidad del parque.

Funcional



Denotación:
Andadores, bancas, luminarias y accesos.
Significante:
Recorrido, descanso y servicio.
Connotación:
Orden y comodidad.
Interpretación:
Los elementos organizan el uso cotidiano.

Social



Denotación:
Personas, encuentros y permanencia.
Significante:
Convivencia y encuentro.
Connotación:
Comunidad y pertenencia.
Interpretación:
El parque funciona como punto de interacción social.

Ambiental



Denotación:
Sombra, árboles e iluminación.
Significante:
Frescura, refugio y visibilidad.
Connotación:
Tranquilidad y seguridad.
Interpretación: Espacio de descanso y contacto natural.

Percepción



Denotación:
Fuente, monumentos, quiosco y accesos.
Significante:
Historia, orientación e identidad.
Connotación:
Memoria y pertenencia.
Interpretación:
Los elementos permiten reconocer y recordar el lugar.

Temporalidad



Denotación:
Desgaste, mantenimiento y cambios de uso.
Significante:
Transformación y permanencia.
Connotación:
Huellas del tiempo y memoria.
Interpretación:
El parque refleja su evolución a través del tiempo.

Materialidad



Denotación:
Formas, materiales, colores y texturas.
Significante:
Solidez, contraste y carácter.
Connotación:
Antigüedad e identidad.
Interpretación:
La materialidad combina historia y actualidad.

Banca



Significa:
Descanso y permanencia.
Comunica:
Pausa, comodidad y encuentro.

Botes de basura



Significa:
Orden y mantenimiento.
Comunica:
Limpieza, cuidado y responsabilidad.

Iluminación



Significa:
Orientación y seguridad.
Comunica:
Visibilidad, confianza y protección.

Andador principal



Significa:
Recorrido y conexión.
Comunica:
Dirección, continuidad y accesibilidad

Quiosco



Significa:
Encuentro y expresión cultural.
Comunica:
Identidad, tradición y convivencia.

Banca



Significa:
Descanso y estancia.
Comunica:
Permanencia, convivencia y apropiación.

Iluminación



Significa:
Guía y seguridad.
Comunica:
Orientación, vigilancia y continuidad.

Figura 5: Análisis semiótico en base a los aspectos del parque y su equipamiento.

Sintesis Conclusiva:



La Plaza del Mariachi comunica principalmente encuentro, permanencia e identidad. Sus elementos más significativos son la vegetación, el quiosco, las bancas, los andadores y la iluminación, los cuales representan vida, cultura, descanso, orientación y convivencia, y construyen una identidad asociada con la tradición y la vida comunitaria de León.
A su vez, elementos como los andadores, la iluminación y los límites físicos establecen relaciones de conexión, guía y control, haciendo que el espacio sea interpretado como un lugar de encuentro, convivencia y apropiación que conserva una identidad cultural propia.

Figura 6: Foto propia del quiosco de la plaza del músico, 2026.

"Un espacio no solo se observa; se siente, se vive y se recuerda."



Invita
- Bancas.
- Vegetación
- Quisco
- Áreas abiertas

Descanso
Convivencia
Encuentro
Permanencia



Dirige
- Andadores
- Ilumincion
- Accesos
- Señalización

Recorrido
Orientación
Conexión
Seguridad



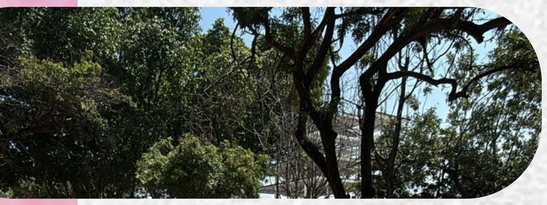
Limita
- Bordes
- Desniveles
- Distribución de mobiliario
- Zonas restringuidas

- Restricción de paso
- Delimitar áreas
- Control de permanencia
- Evita usos inadecuados

ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL ESPACIO

Entre signos y resonancias – Plaza del Músico

> "La Plaza del Músico es un espacio que une naturaleza, cultura y personas, y convierte el encuentro en parte de la identidad de León."









PLAZA DEL MARIACHI

Se caracteriza por ser un espacio de encuentro, permanencia e identidad cultural, en el que convergen naturaleza, recorridos, convivencia y tradiciones.

NATURALEZA

- Refugio natural
- Frescura
- Confort visual
- Renovación

SOMBRA / VEGETACIÓN

- Genera protección y confort térmico.
- Aporta identidad al espacio.

MATERIALIDAD / MOBILIARIO

- Da carácter al lugar y permite la estancia.
- Representa tradición y permanencia.

RECORRIDOS / USO

- Los recorridos conectan las diferentes zonas y organizan la experiencia del espacio.

SENSACIONES

- Genera sensaciones de tranquilidad, identidad y vínculo emocional.

EXPERIENCIAS

- Favorece la convivencia, la interacción social y la apropiación del espacio.

EN ZONAS PERIFÉRICAS Y EXPUESTAS

ATMÓSFERA DE MEDIO

- Zonas abiertas con mayor exposición solar y menor sombra.

CAUSAS

- Falta de sombra en ciertos puntos, mobiliario poco aprovechado y desincentivo a la permanencia.

RESULTADOS / EXPERIENCIAS

PERMANENCIA
Descanso y estancia.

ENCUENTRO
Convivencia y apropiación.









¿Qué dice el espacio ?

NATURALEZA
Refugio + Frescura

→

RECORRIDO
Conexión + orientación

→

PERMANENCIA
Descanso + apropiación

→

ENCUENTRO
Convivencia + interacción

→

CULTURA
Tradición + memoria

→

IDENTIDAD DEL LUGAR
Tradición + memoria

Figura 7: Diagrama de análisis semiótico en base a investigación propia. Gráfico elaborado con apoyo de herramientas de inteligencia artificial para su representación visual.

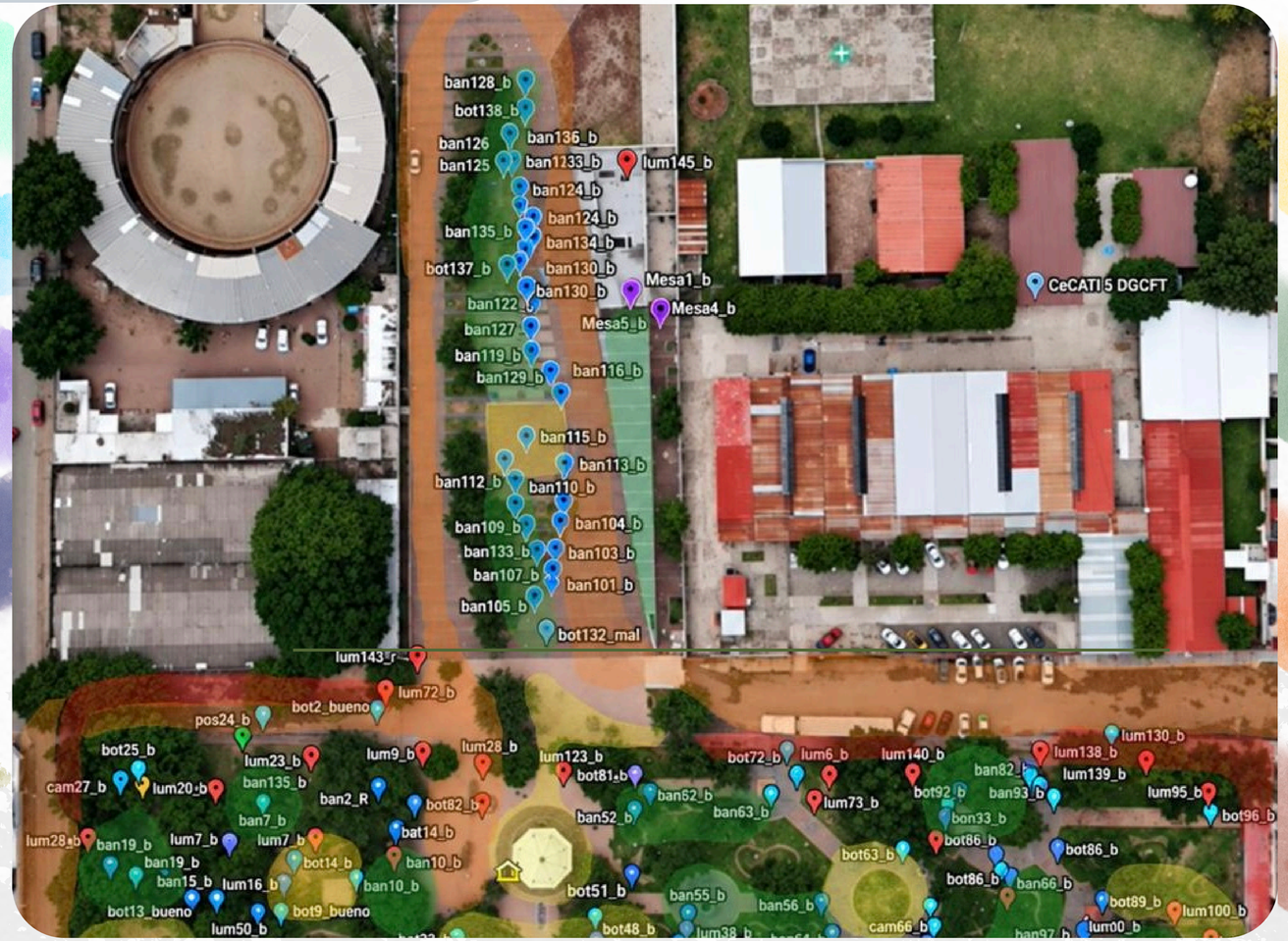
ATMÓSFERAS AFECTIVAS

mpaezdez

ANÁLISIS DE ATMÓSFERAS AFECTIVAS

Entre signos y resonancias - Plaza del Músico

Figura 8: Mapeo de elementos de y mobiliario de la Plaza del Músico. Fotografía de dron (Mónica Paola Fernández Gómez) + mapeo de Google Earth, marcado con acuarela sobre las atmósferas del espacio.



TRÁNSITO

ESTANCIA

INTERACCIÓN

VULNERABILIDAD

Vegetación

Árboles y jardineras que generan sombra y protección, tambien mejoran la percepción ambiental

Mobiliario

Bancas, luminarias, botes y elementos que permiten diferentes formas de estancia e interacción.

Luminarias

Lámparas de poste y luminarias de piso que ootorgan mayor visibilidad por las noches y madrugadas.

Senderos

Banquetas y pasillos dentro del parque que facilitan el tránsito del parque.

Hitos y Nodos

Accesos

Comercios

Quiosco

Bancas

Pergola

Luz



Mayor exposición

Mayor sombra

Ruido



Mayor ruido

Mayor silencio

Flujo



Mayor flujo

Menor flujo

Actividad



Mayor actividad

Mayor inactividad

Seguridad



Mayor seguridad

Mayor inseguridad

Condición



Mayor cuidado

Mayor descuido

Figura 9: Mapeo de las atmósferas del espacio, sobre los aspectos de luz, ruido, flujo, actividad, seguridad y condición. de la Plaza del Músico. Elaboración propia, Fotografía de dron (Mónica Paola Fernández Gómez)

ANÁLISIS DE ATMÓSFERAS AFECTIVAS

Entre signos y resonancias - Plaza del Músico

Luminarias Senderos Vegetación Mobiliario

INTERACCIÓN

Ruido



Mayor ruido

Actividad



Mayor actividad

TRÁNSITO

Luz



Mayor exposición

Seguridad



Mayor seguridad

Flujo



Mayor flujo

ESTANCIA

Seguridad



Mayor seguridad

Condición



Mayor cuiddado

VULNERABILIDAD

Luz



Mayor exposición

Actividad



Mayor actividad

Seguridad



Mayor seguridad

Figura 10: Mapeo de. Atmósferas analizadas: Interacción, tránsito, estancia y vulnerabilidad. de la Plaza del Músico. Elaboración propia , Fotografía de dron (Mónica Paola Fernández Gómez)

ANÁLISIS ATMÓSFERAS AFECTIVAS

Entre signos y resonancias – Plaza del Músico

PLAZA DEL MÚSICO

Se caracteriza por ser un espacio cultural y de encuentro donde convergen naturaleza, recorridos, mobiliario, actividad y permanencia, generando atmósferas que influyen en la experiencia del usuario.

VEGETACIÓN



- Árboles y jardineras que generan sombra y protección.
- Mejoran la percepción ambiental.
- Contribuyen al confort visual y térmico.

INTERACCIÓN



- Zonas con mayor actividad.
- Espacios de paso y encuentro.
- Conecta accesos, comercios y el kiosco.

MOBILIARIO



- Bancas, luminarias, botes y elementos de estancia.
- Facilitan la permanencia. e interacción.
- Aportan identidad al espacio.

SEGURIDAD



- Zonas con mayor percepción de seguridad.
- Iluminación adecuada.
- Recorridos claros y visibles.

TRÁNSITO



- Zonas con mayor exposición solar.
- Menor sombra.
- Genera incomodidad térmica en ciertas áreas.

VULNERABILIDAD



- Zonas con menor cuidado.
- Menor aprovechamiento del espacio.
- Falta de sombra y mobiliario.

ESTANCIA



- Zonas de permanencia y descanso.
- Favorece la convivencia y apropiación del espacio.
- Genera sensación de tranquilidad.

RUIDO



- Zonas con mayor ruido.
- Asociado a la actividad y al tránsito.
- Disminuye la sensación de tranquilidad.

ATMÓSFERAS PREDOMINANTES

TRÁNSITO | ESTANCIA | INTERACCIÓN | VULNERABILIDAD

RESULTADOS / EXPERIENCIAS

ENCUENTRO
Convivencia y apropiación del espacio.

BIENESTAR
Tranquilidad, confort y conexión con la naturaleza.

CONFORT
Mejores condiciones de permanencia.

Figura 7: Diagrama de atmósferas afectivas en base a investigación propia. Gráfico elaborado con apoyo de herramientas de inteligencia artificial para su representación visual.

La Plaza del Músico puede leerse como un espacio donde los elementos físicos adquieren significado a partir de la manera en que organizan, orientan y condicionan las actividades cotidianas.
Senderos, vegetación, mobiliario, luminarias y límites funcionan como signos que indican dónde circular, permanecer o encontrarse.

Sin embargo, su significado no depende únicamente de su presencia, sino de la relación que establecen con los usuarios y con las dinámicas del lugar. De esta manera, la plaza comunica una identidad vinculada con el encuentro, la convivencia y la actividad social, mientras que el estado y disposición de algunos elementos también evidencian contrastes entre espacios que invitan a ser habitados y otros que pierden presencia dentro de la experiencia cotidiana.



Figura 11: Collage Ilustrativo de la Plaza del Músico, elaboración propia con apoyo de herramientas de inteligencia artificial para su representación visual.

- Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT Press.

- Norberg-Schulz, C. (1980). Genius loci: Towards a phenomenology of architecture. Rizzoli. CLEVNET Library Cooperation

- Böhme, G. (1993). Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics. Thesis Eleven, 36(1), 113–126. https://doi.org/10.1177/072551369303600107