# ENTRE LO VISIBLE Y LO SENSIBLE

## SEMIÓTICA Y ATMÓSFERAS DEL PARQUE JUÁREZ

Ubicación: Parque Juárez — León de los Aldama, Guanajuato, México.

Universidad La Salle Bajío.
Licenciatura en Arquitectura

9.° semestre

Materia: Análisis Crítico de la Ciudad Latinoamericana.

Año: 2026

Universidad La Salle Bajío | Facultad de Arquitectura



FUENTE: GOOGLE EARTH, CONSULTA SEPTIEMBRE 2026]

## AUTORES:

**Estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura.**
**Universidad La Salle Bajío.**




Fotografía: archivo del equipo, 2026.

Docente responsable / coordinación académica del ejercicio: Mónica Paola Fernández Gómez



**Danna Sofía Sanabría Sandoval**
ORCID: 0009-0008-6652-1788
danasofi.sanabria@gmail.com



**Paloma Alexandra Ramos Palomino**
ORCID: 0009-0007-9336-6421
alexandrapaloma6@gmail.com



**Gabriela Moreno Montaño**
ORCID: 0009-0006-5190-0852
gabriela.momont@gmail.com



**Raquel Montes Mendoza**
ORCID: 0009-0009-5050-4788
rmm77407@lasallebajio.edu.mx



**Daniel Arreguín Flores**
ORCID: 0009-0009-9579-9823
danyarreguiin@gmail.com

# ÍNDICE


1 INTRODUCCIÓN

2 CONTEXTO DEL LUGAR

3 ANÁLISIS SEMIÓTICO

4 ATMÓSFERAS AFECTIVAS



Vista aérea del Parque Juárez, León, Guanajuato. Fotografía:Isaac Jacob Castañeda Muñoz, 2026.

# 1 INTRODUCCIÓN



Imagen 1: Collage fotográfico: elaboración gráfica propia a partir de fotografías del equipo, 2026.

El presente ejercicio analiza el Parque Juárez, en León, Guanajuato, a partir de la relación entre los signos urbanos y las condiciones que construyen la experiencia sensible del espacio. El objetivo fue comprender cómo la configuración física, funcional, material, simbólica y perceptual del parque influye en las formas en que las personas lo recorren, utilizan y habitan. Para ello, se realizó una lectura semiótica y de atmósferas afectivas mediante observación, recorridos, registro fotográfico y mapeo de elementos, flujos, permanencias y condiciones espaciales. El análisis permitió identificar diferentes dinámicas dentro del parque: zonas predominantemente transitorias vinculadas con el flujo de estudiantes hacia el transporte público, áreas deportivas y espacios de mayor permanencia y convivencia social. También se reconocieron elementos que contribuyen a la identidad, legibilidad, cuidado y apropiación del lugar, como el mobiliario, el monumento a Benito Juárez y las condiciones de mantenimiento y vigilancia.

**¿Cómo interactúan los signos urbanos y las condiciones espaciales y sensoriales del Parque Juárez en la construcción de diferentes formas de experiencia, uso y apropiación del espacio?**

# SEMIÓTICA

**PERMITE ENTENDER QUÉ COMUNICA UN ESPACIO** → **FORMA, MATERIALES, COLORES, ESCALA, RECORRIDOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.**

## AUTORES:

### FERDINAND DE SAUSSURE (2011)

La semiótica estudia los signos como elementos de comunicación dentro de una sociedad, donde cada signo adquiere significado mediante la relación entre un significante y un significado.

### CHARLES SANDERS PEIRCE (1991)

La semiótica estudia el proceso mediante el cual algo representa otra cosa para alguien, generando una interpretación. El significado se construye a partir de la relación entre signo, objeto e interpretante.

### UMBERTO ECO (1976)

La semiótica estudia los procesos culturales de producción e interpretación de significados, considerando que objetos, imágenes, comportamientos y espacios pueden funcionar como signos.

### ROLAND BARTHES (1968)

La semiótica analiza cómo diferentes elementos de la vida cotidiana como imágenes, objetos, vestimenta o arquitecturatransmiten significados culturales que van más allá de su función inmediata.




# ATMOSFERAS AFECTIVAS

**EN ARQUITECTURA, LAS ATMÓSFERAS AFECTIVAS PERMITEN ANALIZAR CÓMO LAS CONDICIONES FÍSICAS, SENSIBLES Y RELACIONALES DEL ESPACIO CONTRIBUYEN A CONFIGURAR SENSACIONES, DISPOSICIONES Y EXPERIENCIAS.**

**LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE UN ESPACIO** = Provocan determinadas sensaciones y estados emocionales en sus usuarios.

## AUTORES:

### BEN ANDERSON (2009)

Las atmósferas afectivas son fenómenos espaciales y emocionales que surgen de manera colectiva, a partir de la interacción entre cuerpos, objetos, espacios y situaciones.

### GERNOT BÖHME (1993)

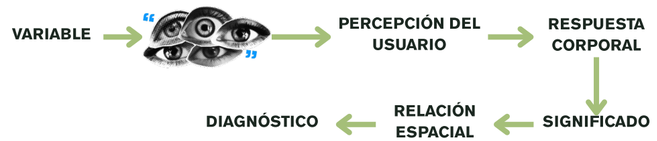
Una atmósfera es una cualidad emocional que se manifiesta entre el espacio y quien lo experimenta, producida por características como la iluminación, los materiales, el sonido, la temperatura o la escala.

### JUHANI PALLASMAA (2012)

La atmósfera arquitectónica es una experiencia corporal y multisensorial del espacio, que se percibe mediante el cuerpo y los sentidos antes de ser analizada racionalmente.

### TONINO GRIFFERO (2014)

Las atmósferas son cualidades emocionales que se encuentran en el entorno y afectan a quienes lo experimentan, generando estados como tranquilidad, tensión, comodidad o incomodidad.




(1) Elemento observado (2) función/denotación (3) significado o connotación (4) interpretación espacial (5) conducta/práctica asociada (6) diagnóstico

# 2 CONTEXTO DEL LUGAR

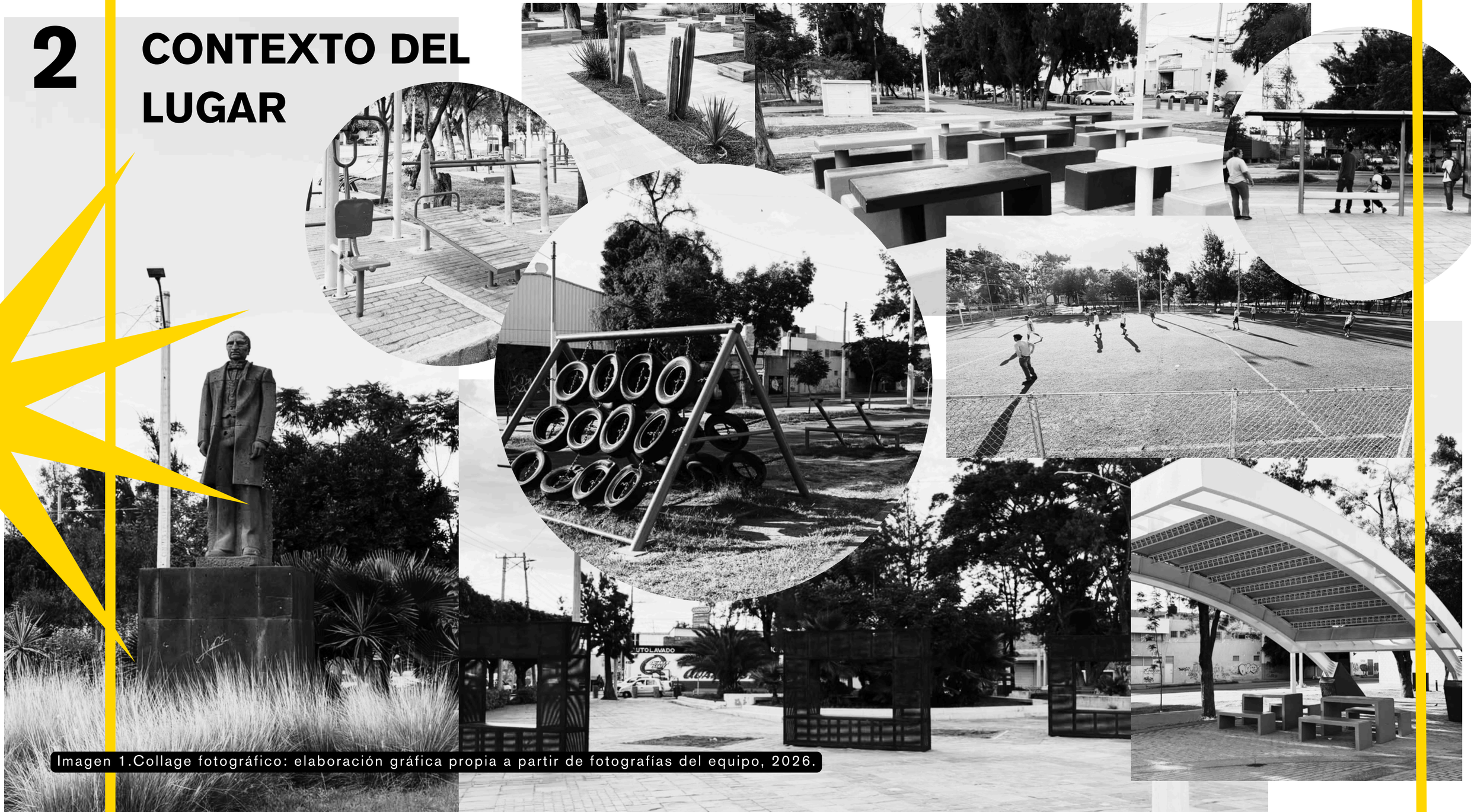
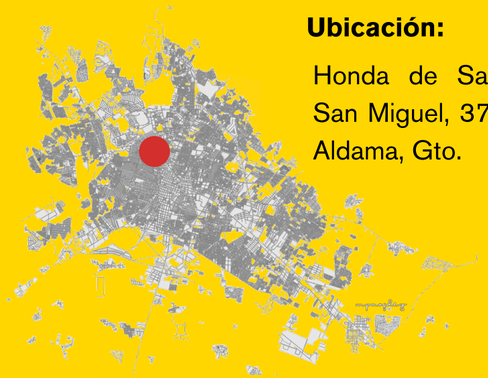


Imagen 1.Collage fotográfico: elaboración gráfica propia a partir de fotografías del equipo, 2026.



**Ubicación:**

Honda de San Miguel 1944, San Miguel, 37390 León de los Aldama, Gto.




figura 1.Ubicación Parque Juárez, Fuente; Google Earth 2026

## CONTEXTO HISTÓRICO

El Parque Juárez forma parte del tradicional Barrio de San Miguel y fue inaugurado aproximadamente entre 1930 y 1940. Desde sus inicios, se consolidó como un espacio de recreación, descanso y convivencia para los habitantes de la zona. Su cercanía con la antigua estación del ferrocarril también lo vinculó con los recorridos y actividades cotidianas del barrio. Actualmente, continúa siendo un espacio representativo de la identidad local, donde convergen actividades deportivas, recreativas y sociales.

## RELACIÓN CON EL ENTORNO

El Parque Juárez mantiene una relación con el contexto que lo rodea, principalmente como articulador de las actividades que suceden a su alrededor. La parada de autobús hace que su conexión con el entorno sea mayor, fungiendo como conector, espacio de estadía para las personas que realizan actividades alrededor y como espacio de recreación para las personas de la zona. Esto hace que sea un lugar lleno de vida y con un constante flujo de personas.or




## PRINCIPALES ACCESOS




figura 2 Principales accesos, Elaboración propia 2026.

PRINCIPALES ACCESOS

Los principales accesos provienen del Blvd. Timoteo Lozano, debido a que es la calle con mayor afluencia vehicular, además de ser la vialidad donde se encuentra la parada del camión. La calle Independencia recibe un gran flujo peatonal debido a su relación con las escuelas.

## PRINCIPALES USOS

- Transitorio: recorridos peatonales, cruces y conexión con el transporte público.
- Deportivo: actividades físicas y recreativas.
- Estancia y convivencia: permanencia, descanso, encuentro y actividades sociales.

## CONDICIÓN MORFOLÓGICA

El parque presenta una configuración abierta y permeable, con recorridos interiores, áreas verdes, mobiliario y espacios destinados a diferentes actividades. Su organización permite atravesarlo en distintos sentidos, aunque algunos sectores presentan mayor flujo y actividad que otros. El espacio se encuentra en una condición general de mantenimiento y cuenta con presencia de guardaparques, lo que contribuye a su cuidado y vigilancia cotidiana.

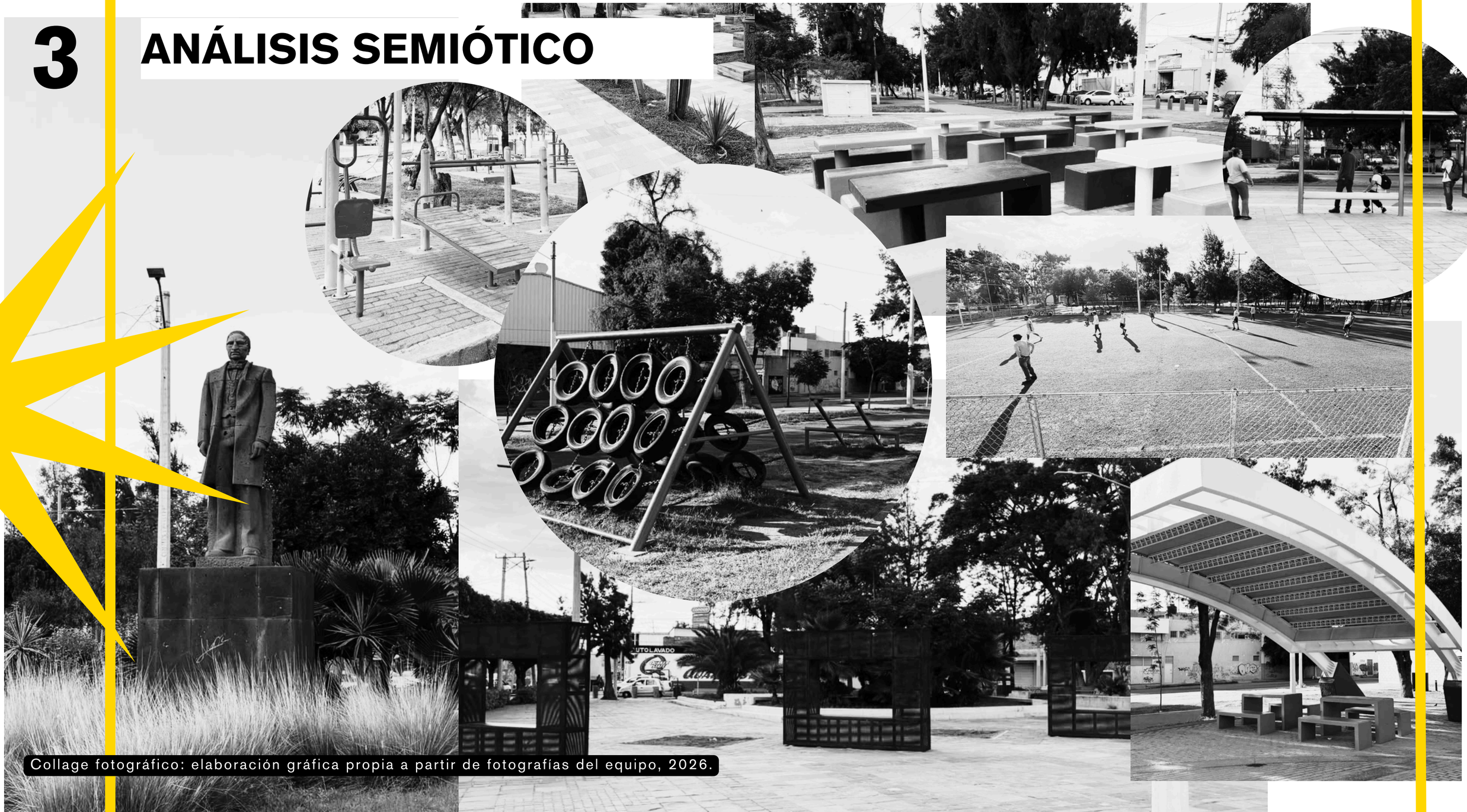


Fotografía 1 . Zona de ejercicio, Parque Juárez. Elaboración propia, 2026.



Fotografía 2 . Zona transición, Parque Juárez. Elaboración propia, 2026.

# 3 ANÁLISIS SEMIÓTICO



Collage fotográfico: elaboración gráfica propia a partir de fotografías del equipo, 2026.

## INTRODUCCIÓN

**El análisis semiótico del Parque Juárez busca interpretar los significados que transmite el espacio a través de sus elementos físicos, recorridos, actividades y formas de apropiación. A partir de esta lectura se identifica qué comunica el parque como conjunto y cómo sus diferentes componentes participan en la construcción de una identidad espacial. De este modo, el parque se interpreta no sólo como soporte físico, sino como un lugar que adquiere significado a través de la relación entre sus características y las experiencias de quienes lo utilizan.**

## MAPA DEL PARQUE

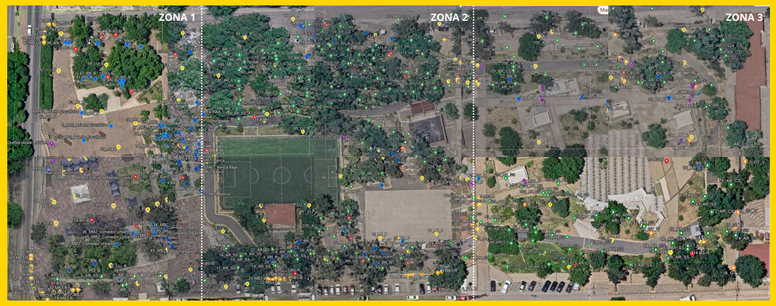



figura 3: Mapeo de elementos existentes , Elaboración propia , Base cartográfica: Google Earth

## ELEMENTOS PRINCIPALES

VALORACIÓN CUALITATIVA DERIVADA DE [ESTADO FÍSICO, FUNCIONAMIENTO, MANTENIMIENTO

B BUENO R REGULAR M MALO

### VEGETACIÓN



Imagen 01. Elaboración propia, 2026.

B BUENO R REGULAR M MALO

**Denotación:** árboles, palmeras, jardineras.

**Significante:** Sombra, naturaleza, vida, frescura, color

**Connotación:** Bienestar, conexión, tranquilidad, equilibrio

**Interpretación:** El usuario percibe la vegetación como un elemento que mejora las condiciones del espacio, favoreciendo la permanencia.

### BANCAS



Imagen 02. Elaboración propia, 2026.

B BUENO R REGULAR M MALO

**Denotación:** Bancas de concreto y metalicas

**Significante:** Descanso, convivencia, permanencia, pausa

**Connotación:** Hospitalidad, encuentro, apropiación

**Interpretación:** El usuario identifica las bancas como espacios destinados a sentarse, descansar, esperar o convivir, favoreciendo la permanencia dentro del parque.

### ILUMINACIÓN/POSTES



Imagen 03. Elaboración propia, 2026.

B BUENO R REGULAR M MALO

**Denotación:** Postes iluminación y electricidad

**Significante:** Iluminación, visibilidad, orientación, seguridad

**Connotación:** Seguridad, orden, accesibilidad y actividad urbana

**Interpretación:** La configuración espacial comunica que los postes como elementos de iluminación y hacer visibles los recorridos y facilitando su uso durante diferentes horarios.

### BASUREROS



Imagen 04. Elaboración propia, 2026.

B BUENO R REGULAR M MALO

**Denotación:** Botes metalicos, plastico

**Significante:** Limpieza, orden, higiene, disposición y cuidado

**Connotación:** Responsabilidad, conciencia ambiental, respeto y cuidado

**Interpretación:** El usuario reconoce los botes como elementos destinados a depositar los residuos, facilitando el mantenimiento y limpieza del parque.

### SEÑALIZACIÓN




Imagen 05. Elaboración propia, 2026.

B BUENO R REGULAR M MALO

**Denotación:** letreros, avisos, flechas de circulación

**Significante:** Orientación, apoyo al usuario, usos.

**Connotación:** Orden, accesibilidad, reglamentación, control

**Interpretación:** El usuario puede sentirse guiado por la señalización pero también obligado a seguir reglas específicas al lugar y a quien las decide.

### HITOS



Imagen 06. Elaboración propia, 2026.

B BUENO R REGULAR M MALO

**Denotación:** Estatuas, esculturas

**Significante:** Reconocimiento, referencia, orientación, identidad

**Connotación:** Identidad, pertenencia, memoria y carácter

**Interpretación:** El usuario identifica estos elementos como puntos de referencia que le permiten reconocer, ubicar o recordar determinadas zonas del parque.

### MOBILIARIO



Imagen 07. Elaboración propia, 2026.

B BUENO R REGULAR M MALO

**Denotación:** Comedores, bolardos

**Significante:** Funcionalidad, comodidad, orden y servicio

**Connotación:** Atención al usuario, habitabilidad, inclusión y apropiación

**Interpretación:** El usuario percibe el mobiliario como elementos que facilitan el uso, recorrido y permanencia dentro del parque.

### INTERVENCIÓN



Imagen 08. Elaboración propia, 2026.

B BUENO R REGULAR M MALO

**Denotación:** Columpios de llanta, letreros, arte, publicidad.

**Significante:** Modificación para satisfacer necesidades.

**Connotación:** Apropiación, aprecio al lugar, creatividad

**Interpretación:** El usuario se apropia del parque e instala modificaciones que lo hacen mas suyo, o le ayudan con otros amibitos como el comercial o social



Imagen 09 . Elaboración propia, 2026.

## ELEMENTOS

**BANCAS**
(Metalicas, concreto, ladrillo)

**COMEDORES**
(Concreto)

**VEGETACIÓN**
(Árboles, palmeras)

**POSTES**
(Luminarias, cableado)

**POSTES**
(Distribución eléctrica)

**BASUREROS**
(Metálicos, plástico,)

**HITO PATRIMONIAL**
(Piedra, Cantera)

**GRAFITIS**
(Mobiliario, equipamiento, bardas)

**BOLARDOS**
(Concreto)

**SEÑALIZACIÓN**
(Parada de autobús)

**INTERVENCIÓN SOCIAL**
(Columpios, Señalética, adhesivos o pegatinas.)

## ESTADO ACTUAL

| B | R | M |
|---|---|---|
| **BUENO** | **REGULAR** | **MALO** |
| 59.7% | 33.7% | 6.67% |

## MAPA DEL PARQUE

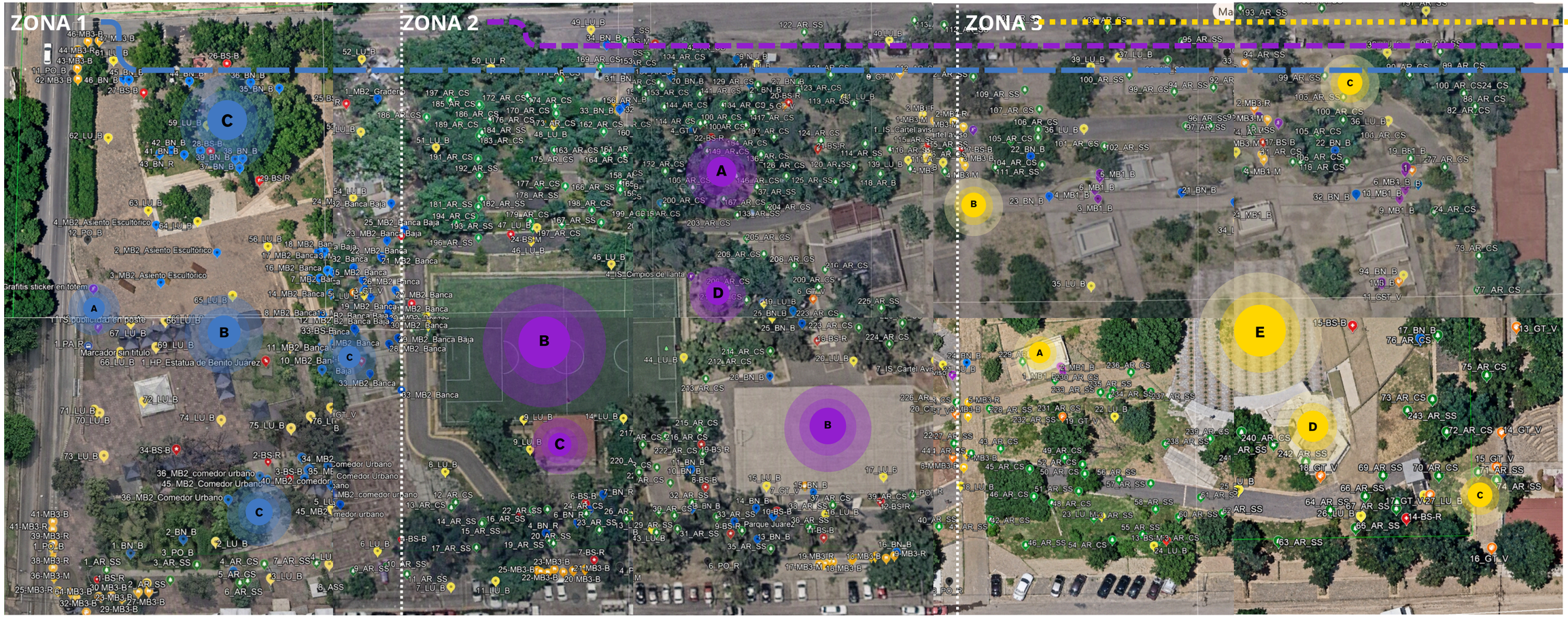



Figura 4: Mapeo de elementos existentes, elaboración propia con base en google earth 2026.

# ZONA DE TRÁNSITO

**ELEMENTOS OBSERVADOS**

**DESCRIPCIÓN**

| SIGNO | ESTATUA | PARADA | BANCAS |
|---|---|---|---|
| Significante | Estatua de Benito Juárez de Cantera | Parada de bus de acero con techumbre | Repeticion de bancas escalonadas |
| Denotación | Da nombre al parque y lo destaca | Marca donde esperar transporte publico | Espacio de descanso y convivencia |
| Referente | Benito Juarez expresidente | Necesidad de moverse de la poblacion | El peaton requiere descanso al caminar |
| Connotación | Hito, referente, historico. | Equipamiento, movilidad, funcion | Recreación, social, tranquilidad |
| Usuario | El usuario lo ve como un referente | Se percibe como un articulador de movilidad | Uso del usuario como punto de reunion |
| Interpretación | La estatua es parte de la identidad | La parada funciona para que la gente se mueva | Funcionan para socializar y descansar |
| Reinterpreta | Dar mas importancia al barrio | Ver el transporte como algo idoneo | Priorizar la convivencia |
















Figura 5: Zonas de tránsito , Elaboración propia, 2026.

# ZONA DEPORTIVA

**ELEMENTOS OBSERVADOS**

**DESCRIPCIÓN**

| SIGNO | GIMNASIO URBANO | CANCHAS | GRADAS | COLUMPIOS |
|---|---|---|---|---|
| Significante | Mobiliario fijo de metal para ejercitarse | Espacio de pasto sintetico y concreto | Graderio de concreto frente a cancha | Columpios de llantas y estructura de acero |
| Denotación | Utiliza el movimiento del cuerpo para ejercitarse | Utilizado para practicar deportes | Espacio de convivencia para ver partidos | Espacio de juego para niños y jovenes |
| Referente | Falta de ejercicio de la población | Gusto por el futbol y basquetbol de jovenes | Fanatismo y compañerismo | Juego, recreación, tradición |
| Connotación | Actividad, inclusión, calidad de vida. | Actividad, salud, recreación, convivencia | Convivencia, deporte, apoyo moral | Convivencia, reutilización y ludico |
| Usuario | El usuario lo percibe como algo bueno de usar | Se percibe como un elemento de socializar | El usuario ve las gradas como reunion | El usuario las percib desgastadas por uso |
| Interpretación | El mobiliario es apto para jovenes y adultos | Se utiliza por niños después de la escuela | Se utiliza por perconas cercanas a quienes juegan | Ciudad que educa para reutilizar y utilizar |
| Reinterpreta | Dar una denotación de ocio o recreación | Crear comunidades de juego mixtas | Mas apertura para otros usos del sitio | Apropiación del parque y apoyo entre personas |













Figura 6: Zonas deportivas,  Elaboración propia, 2026.

# ZONA DE CONVIVENCIA

**ELEMENTOS OBSERVADOS**

**DESCRIPCIÓN**

| SIGNO | COMEDORES | CRUCE | ACCESO | GRADAS | EXPLANADA |
|---|---|---|---|---|---|
| Significante | Mesas y bancas fijas bajo sombra | Cruces o cambio de pavimento | Camino de entrada | Escalinatas escalonadas de concreto | Espacio abierto, plano y pavimentado |
| Denotación | Mobiliario para sentarse a comer | Zona delimitada para transitar | Punto físico de entrada y salida | Estructura para salvar desniveles y sentarse | Superficie amplia descubierta para tránsito masivo |
| Referente | Área de picnic / merendero del parque | Intersección peatonal interna | Entradas secundarias al Parque Juárez | Zona de graderia junto foro al aire libre | Plaza cívica o patio central del parque |
| Connotación | Convivencia familiar, descanso, pausa | Conexión, seguridad, transición | Umbral, paso de la ciudad a la naturaleza | Espectáculo, encuentro juvenil, observación | Libertad, congregación comunitaria, amplitud |
| Usuario | Familias, trabajadores locales, estudiantes | Peatones, corredores, ciclistas | Visitantes en general, vecinos de la zona | Jóvenes, espectadores de eventos | Colectivos, patinadores, familias, comerciantes |
| Interpretación | Lugar exclusivo para consumir alimentos | Espacio de paso obligado y seguro | Límite donde inicia el espacio público recreativo | Asiento para ver una presentación | Lugar para caminar o eventos masivos |
| Reinterpreta | Espacio para tareas escolares, juegos de mesa o ventas | Punto de encuentro informal para platicar | Filtro de seguridad visual | Zona de descanso solitario, sombra improvisada | Cancha improvisada, pista de patinaje/baile |
















Figura 7: Zonas de convivencia, Elaboración propia, 2026.

# SÍNTESIS DEL ANÁLISIS SEMIÓTICO

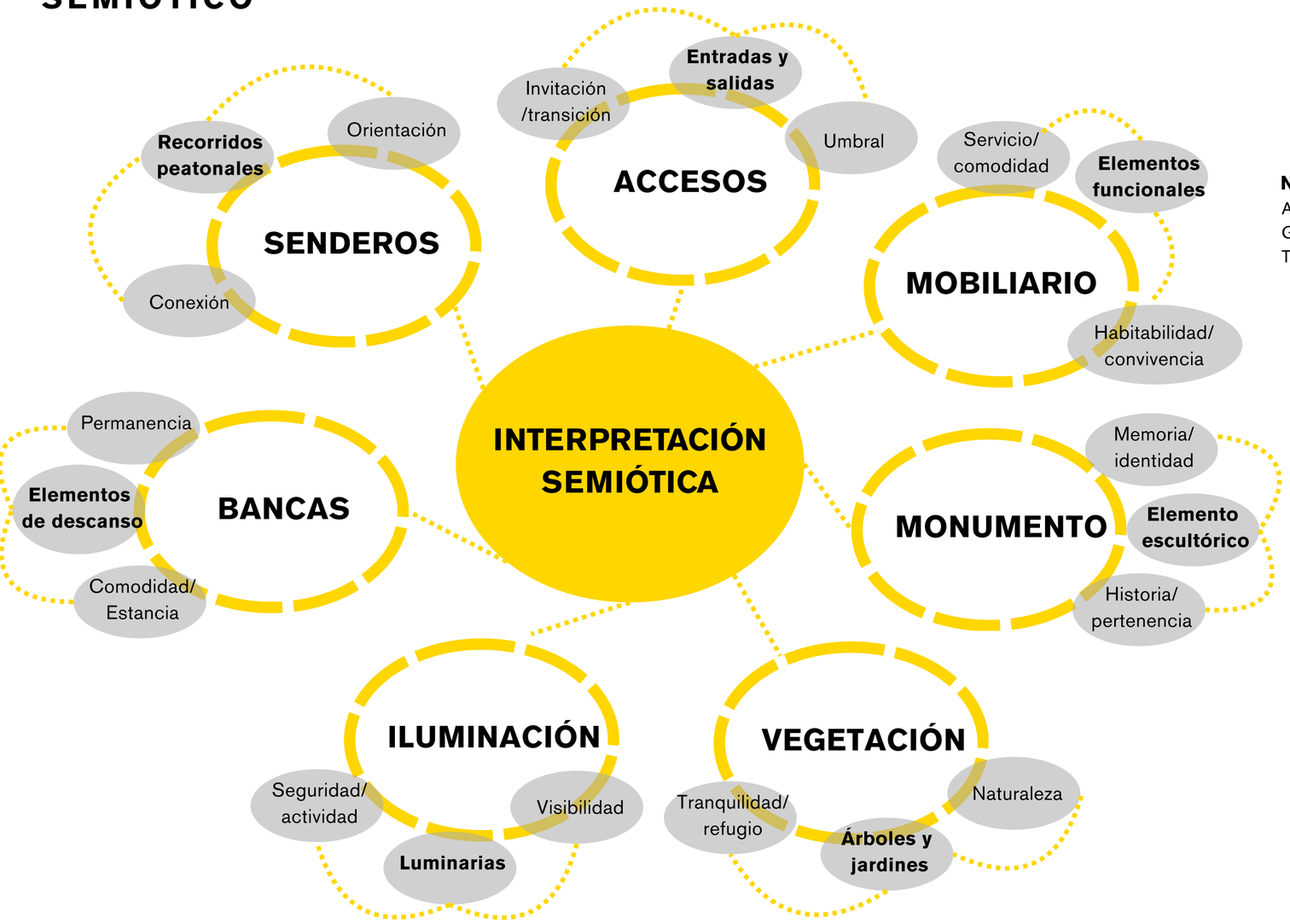



Figura 8: Síntesis del Análisis semiótico, Elaboración propia, 2026.

**NATURALEZA**
ATRAE Y GENERA TRANQUILIDAD

**ACTIVIDAD**
DEPORTE Y JUEGO ACTIVAN EL ESPACIO

**CONVIVENCIA**
MOBILIARIO FOMENTA A LA COMUNIDAD

**PERMANENCIA**
EL PARQUE ES HABITADO Y APROPIADO COTIDIANAMENTE

**ESTUDIANTES**
PUNTO DE CONVIVENCIA SEGURO Y SANO

**IDENTIDAD:**
EL PARQUE SE CONVIERTE EN UN ESPACIO CIUDADANO, FORTALECE EL SENTIDO DE PERTENENCIA BARRIAL Y UNE A LA COMUNIDAD DEL SITIO

### ¿QUÉ COMUNICA EN LA EXPERIENCIA OBSERVADA?

SER UN:

- ESPACIO DE ARTICULACIÓN INTERBARRIAL
- EQUIPAMIENTO APTO PARA TODOS Y TODAS
- CONDICIONES ESPACIALES QUE FAVORECEN LA VISIBILIDAD Y EL USO
- CONMEMORACIÓN DEL PATRIMONIO DEL SITIO
- FOMENTAR EL DEPORTE

### ¿QUÉ COMUNICA SU CONFIGURACIÓN PROGRAMÁTICA?

FUNCIONAR COMO:

- ESPACIO VIVO, CON HUELLAS DE USO
- ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO
- APERTURA PARA LA POBLACIÓN
- MANTENIMIENTO LIMITADO
- PRESENCIA DE REFERENTES DE IDENTIDAD BARRIAL
- APROPIACIÓN POR ESTUDIANTES

# 4 ATMÓSFERAS AFECTIVAS

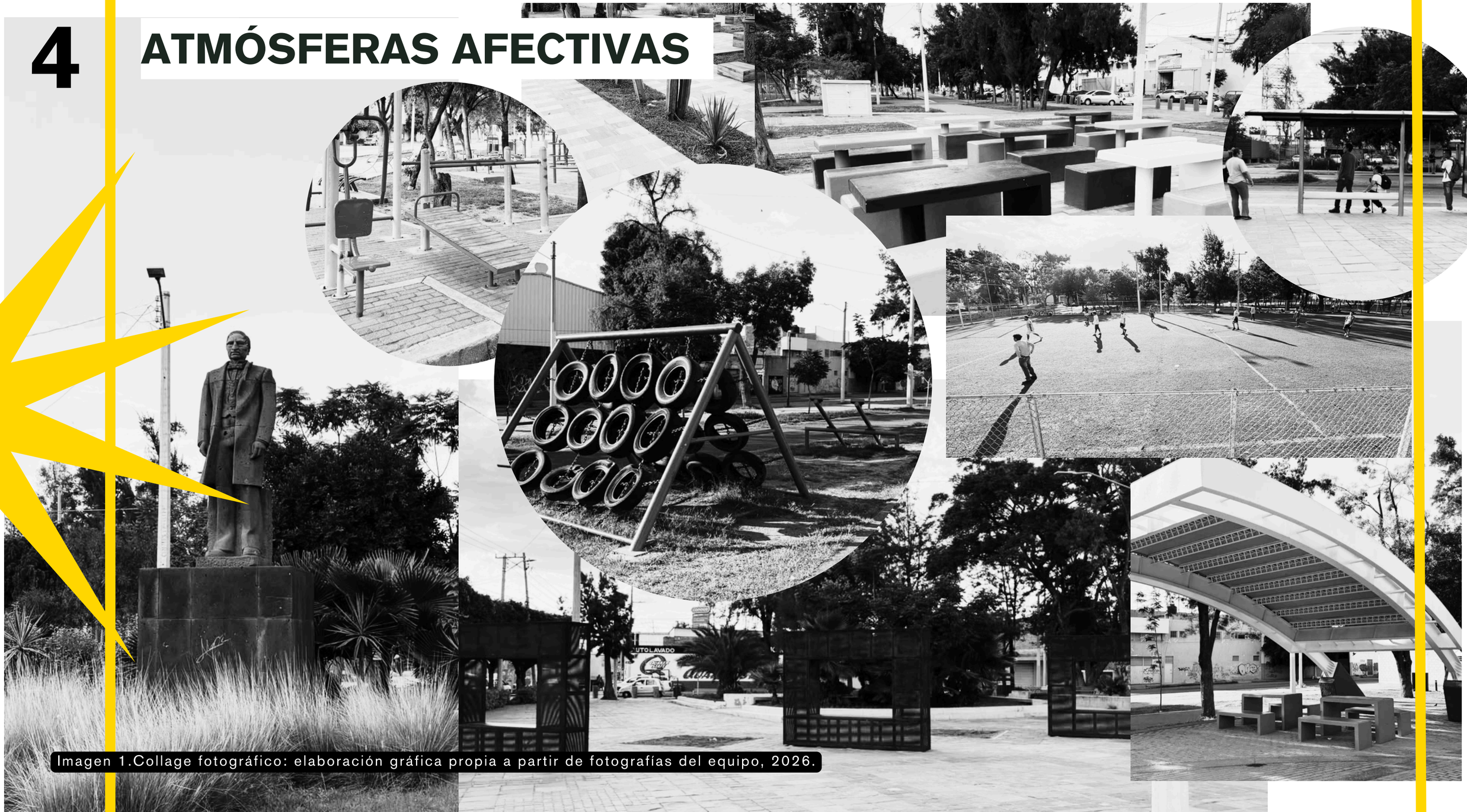


Imagen 1.Collage fotográfico: elaboración gráfica propia a partir de fotografías del equipo, 2026.

## REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



A

Imagen 10. Elaboración propia, 2026.



B

Imagen 11. Elaboración propia, 2026.



C

Imagen 12. Elaboración propia, 2026.



D

Imagen 13. Elaboración propia, 2026.



E

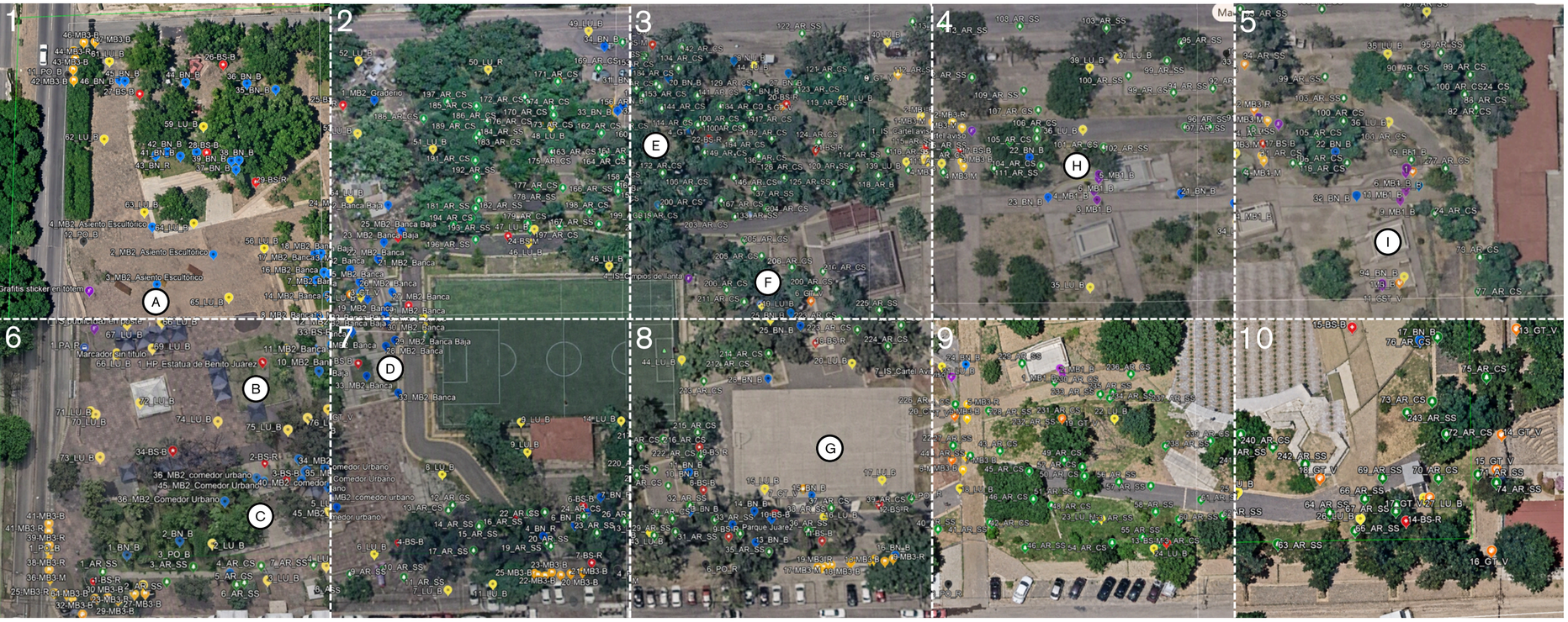
Imagen 14. Elaboración propia, 2026.



F

Imagen 15  Elaboración propia, 2026.

## MAPA DEL PARQUE






G

Imagen 16. Elaboración propia, 2026.



H

Imagen 17. Elaboración propia, 2026.



I

Imagen 18. Elaboración propia, 2026.

### SIMBOLOGÍA

- Vegetación
- Bancas
- Comedores
- Postes
- Luminarias
- Postes bajos
- Norte

Figura 9 Mapeo de elementos existentes parque juárez , Elaboración propia, 2026.

## MAPAS DE ATMOSFERAS AFECTIVAS

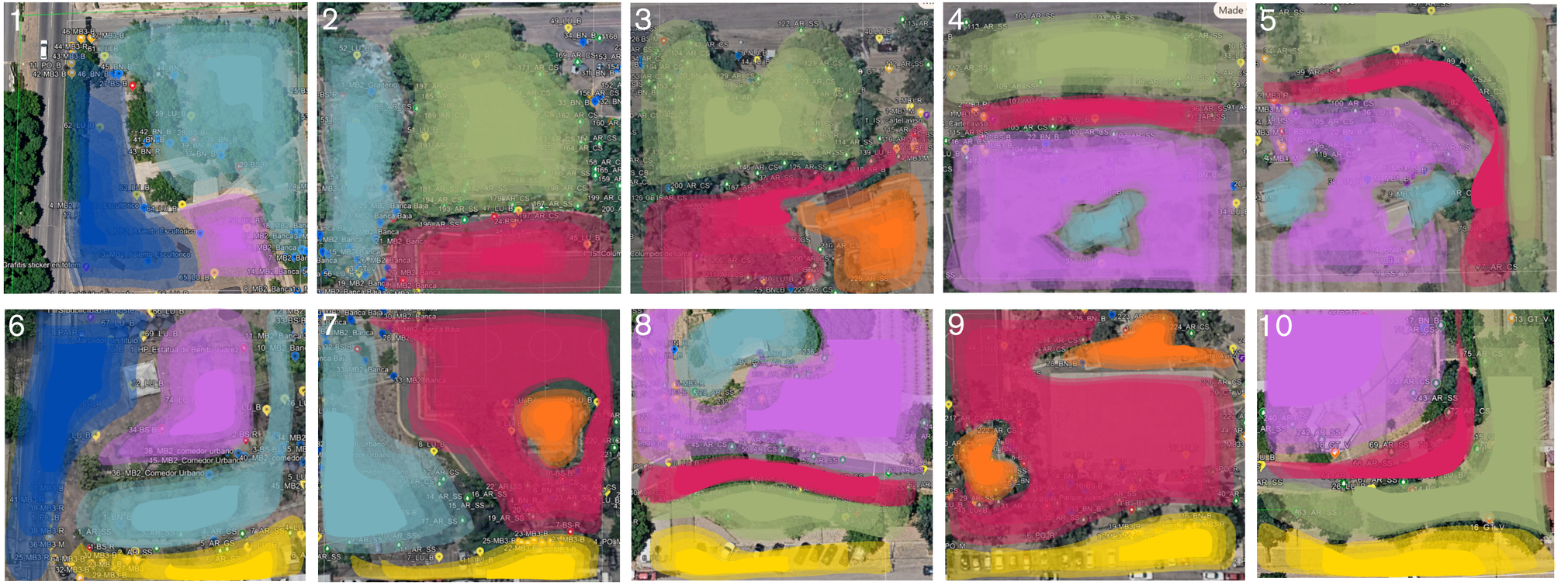



Figura 10. Atmosferas afectivas. Elaboración propia, 2026. Base cartográfica: Google Earth

## CUALIDADES/CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

### A1 = VITALIDAD

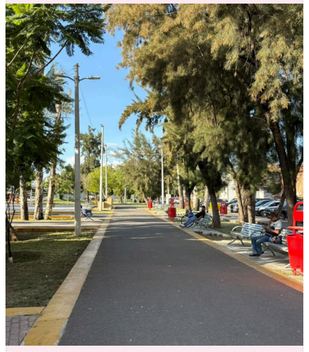


Imagen 19. Elaboración propia, 2026.

Luz natural + Estimulación + Flujos peatonales altos

### A2 = TRANQUILIDAD

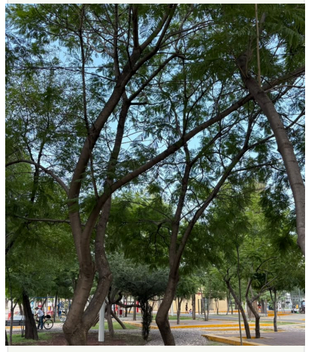


Imagen 20. Elaboración propia, 2026.

Vegetación densa + Bienestar térmico + Bienestar auditivo

### A3 = SEGURIDAD



Imagen 21. Elaboración propia, 2026.

Iluminación clara + Circulaciones principales + Líneas de visión despejadas

### A4 = CONVIVIENCIA



Imagen 22. Elaboración propia, 2026.

Sombras permeables + Mobiliario integrado + Permanencia

### A5 = REFUGIO



Imagen 23. Elaboración propia, 2026.

Protección solar + Vistas despejadas al exterior + Mobiliario cómodo

### A6 = TRISTEZA



Imagen 24. Elaboración propia, 2026.

Falta de dinamismo + Aislamiento visual + Deterioro

### A7 = SATURACIÓN



Imagen 25. Elaboración propia, 2026.

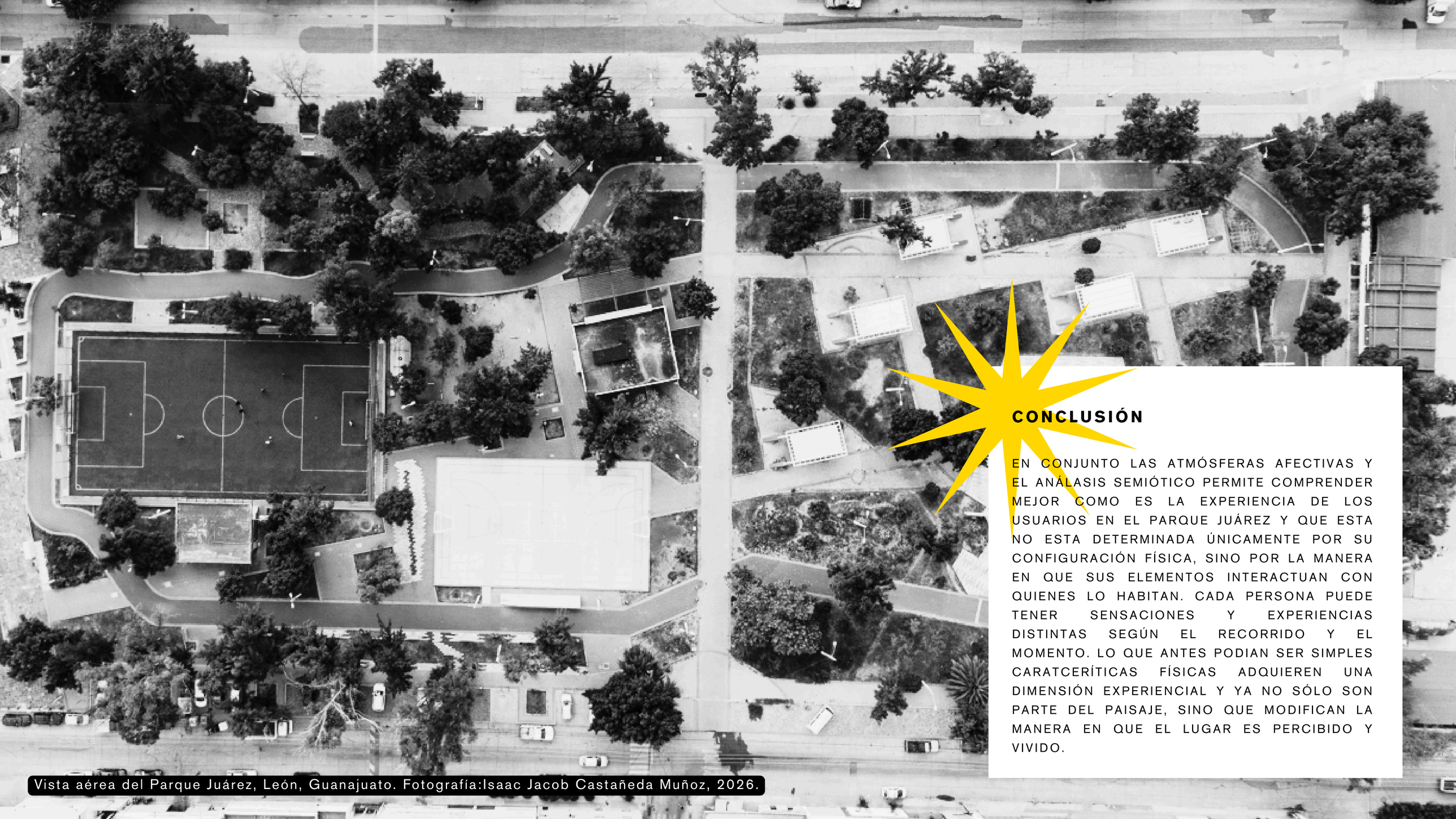
Ruido elevado + Falta de sombra + Cruce excesivo de flujos

## CONCLUSIONES




Figura 11. Interpretación atmosferas. Elaboración propia, 2026.

EL ANÁLISIS MUESTRA QUE LAS ATMÓSFERAS DEL PARQUE JUÁREZ SE COSNTRUYEN A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE ESPACIO, SUS ELEMENTOS FÍSICOS Y LA EXPERIENCIAS QUE GENERA EN LOS USUARIOS. LA VEGETACIÓN, ILUMINACIÓN, MOBILIARIO SON FACTORES QUE INFLUYEN EN SENSACIONES DE BIENESTAR , TRANQUILIDAD, PERTENENCIA Y CONVIVENCIA , MIENTRAS QUE EL RUIDO Y FALTA DE DINAMISMO GENERAN EXPERIANCIAS DESFAVORABLES ASOCIADAS CON TRISTEZA Y SATURACIÓN. LAS ATMÓSFERAS NO SON ESTÁTICAS, VAN CAMBIANDO SEGÚN LAS CONDICIONES ESPACIALES Y LA MANERA EN LA QUE LAS PERSONAS PERCIBEN EL LUGAR



## CONCLUSIÓN

EN CONJUNTO LAS ATMÓSFERAS AFECTIVAS Y EL ANÁLASIS SEMIÓTICO PERMITE COMPRENDER MEJOR COMO ES LA EXPERIENCIA DE LOS USUARIOS EN EL PARQUE JUÁREZ Y QUE ESTA NO ESTA DETERMINADA ÚNICAMENTE POR SU CONFIGURACIÓN FÍSICA, SINO POR LA MANERA EN QUE SUS ELEMENTOS INTERACTUAN CON QUIENES LO HABITAN. CADA PERSONA PUEDE TENER SENSACIONES Y EXPERIENCIAS DISTINTAS SEGÚN EL RECORRIDO Y EL MOMENTO. LO QUE ANTES PODIAN SER SIMPLES CARATCERÍTICAS FÍSICAS ADQUIEREN UNA DIMENSIÓN EXPERIENCIAL Y YA NO SÓLO SON PARTE DEL PAISAJE, SINO QUE MODIFICAN LA MANERA EN QUE EL LUGAR ES PERCIBIDO Y VIVIDO.

Vista aérea del Parque Juárez, León, Guanajuato. Fotografía:Isaac Jacob Castañeda Muñoz, 2026.

## REFERENCIAS


- ANDERSON, B. (2009). AFFECTIVE ATMOSPHERES. EMOTION, SPACE AND SOCIETY, 2(2), 77–81. HTTPS://DOI.ORG/10.1016/J.EMOSPA.2009.08.005 DOI
- BARTHES, R. (1968). ELEMENTS OF SEMIOLOGY (A. LAVERS & C. SMITH, TRANS.). HILL AND WANG. (ORIGINAL WORK PUBLISHED 1964). CATÁLOGO UCU
- BÖHME, G. (1993). ATMOSPHERE AS THE FUNDAMENTAL CONCEPT OF A NEW AESTHETICS. THESIS ELEVEN, 36(1), 113–126. HTTPS://DOI.ORG/10.1177/072551369303600107 DOI
- ECO, U. (1976). A THEORY OF SEMIOTICS. INDIANA UNIVERSITY PRESS. INDIANA UNIVERSITY PRESS
- GRIFFERO, T. (2014). ATMOSPHERES: AESTHETICS OF EMOTIONAL SPACES. ASHGATE. ART TOR VERGATA
- PALLASMAA, J. (2012). THE EYES OF THE SKIN: ARCHITECTURE AND THE SENSES (3RD ED.). WILEY. WORLDCAT
- PEIRCE, C. S. (1991). PEIRCE ON SIGNS: WRITINGS ON SEMIOTIC BY CHARLES SANDERS PEIRCE (J. HOOPES, ED.). UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA PRESS. THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA PRESS
- SAUSSURE, F. DE. (2011). COURSE IN GENERAL LINGUISTICS (W. BASKIN, TRANS.; P. MEISEL & H. SAUSSY, EDS.). COLUMBIA UNIVERSITY PRESS. (ORIGINAL WORK PUBLISHED 1916).


Vista aérea del Parque Juárez, León, Guanajuato. Fotografía:Isaac Jacob Castañeda Muñoz, 2026.