Universidad La Salle Bajío | Facultad de Diseño

SIGNOS, ATMÓSFERAS Y EXPERIENCIA COTIDIANA EN LA PLACITA DE LAS VIGAS

Ivanna Escobedo Jauregui
Ivanna Escalante Ontiveros
Eugenia Marquez Carreño

Universidad La Salle Bajío
Licenciatura en Diseño Ambiental y de Espacios
7° Semestre
Materia: Rehabilitación y reinterpretación de espacios.

FIGURA 1. FUENTE DE LA PLAZA DE LAS VIGAS EN LA ACTUALIDAD. FOTO: CORTESÍA DE JUAN MANUEL SÁNCHEZ. FUENTE: PERIÓDICO AM (2026).

Universidad La Salle Bajío | Facultad de Diseño

ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA DE DISEÑO AMBIENTAL Y DE ESPACIO, DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE BAJÍO



IVANNA ESCOBEDO JAUREGUI

ORCID: 0009-0004-4556-4341
Correo: ivannaej@gmail.com



IVANNA ESCALANTE ONTIVEROS

ORCID: 0009-0001-2886-2345
Correo: ivannaescao@outlook.com



EUGENIA MÁRQUEZ CARREÑO

ORCID: 0009-0005-8751-2627
Correo: por.eugeniamarquez@gmail.com

DOCENTE RESPONSABLE / COORDINACIÓN ACADÉMICA DEL EJERCICIO: MÓNICA PAOLA FERNÁNDEZ GÓMEZ

INTRODUCCIÓN

La presente investigación analiza la Placita de las Vigas, ubicada en el Barrio de San Juan de Dios, León, Guanajuato, para comprender cómo sus elementos físicos, signos urbanos y condiciones sensoriales intervienen en la experiencia cotidiana del espacio público. El estudio integra una lectura semiótica y una lectura de atmósferas a partir de observación directa, registro fotográfico y mapeos de vegetación, iluminación, mobiliario, accesos, recorridos, permanencia, sombra, exposición y actividad. La información se superpuso para reconocer relaciones entre configuración espacial, prácticas de los usuarios y cualidades ambientales. Este proceso permitió identificar zonas y situaciones asociadas con orientación, refugio, tránsito, espera, exposición y encuentro, así como el papel de las vigas como elemento reconocible del sitio. La lectura conjunta busca comprender la placita no únicamente como forma urbana, sino como una experiencia cambiante producida por sus elementos, usos y condiciones sensibles, vinculadas con la percepción, la apropiación y la vida cotidiana.

¿CÓMO INFLUYEN LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO Y LAS CONDICIONES DEL AMBIENTE EN LA EXPERIENCIA COTIDIANA DE LA PLACITA DE LAS VIGAS?

KEVIN LYNCH 1960

Legibilidad · recorridos · nodos · hitos

Estructura perceptual del espacio

Interpretar cómo los accesos, recorridos y elementos reconocibles organizan la orientación y lectura de un espacio.



GERNOT BÖHME 2009

Atmósferas · percepción · cualidades sensibles

Relación ambiente–experiencia

Permite interpretar cómo luz, sombra, temperatura, visibilidad y materialidad producen distintas experiencias sensibles.

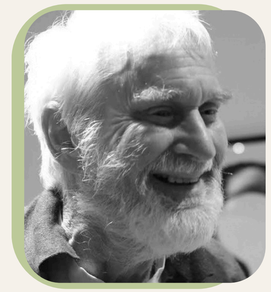


CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ 1979

Identidad · carácter · genius loci (La esencia distintiva de un lugar)

Experiencia e identidad del lugar

Permite comprender cómo la configuración física, la memoria y las prácticas cotidianas construyen un carácter reconocible.



Este proceso permitió identificar zonas y situaciones asociadas con orientación, refugio, tránsito, espera, exposición y encuentro, así como el papel de las vigas como elemento reconocible del sitio.
La lectura conjunta busca comprender la placita no únicamente como forma urbana, sino como una experiencia cambiante producida por sus elementos, usos y condiciones sensibles.

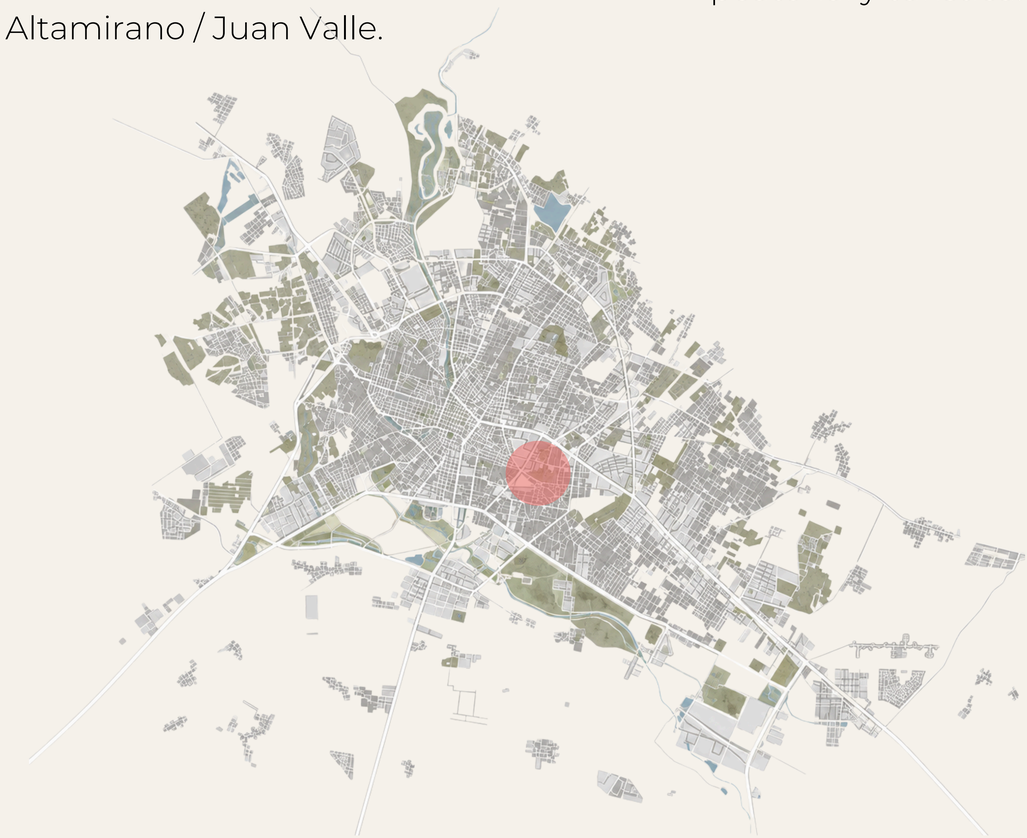
PALABRAS CLAVE

Semiótica urbana; atmósferas; espacio público; experiencia urbana; identidad del lugar.



CONTEXTO DEL LUGAR

Barrio: San Juan de Dios
Ciudad: León, Guanajuato
Referencia: Blvd. Mariano Escobedo / Ignacio Altamirano / Juan Valle.



ESCALA

Barrial–urbana, con influencia peatonal y turística.

ENTORNO

Espacio de transición entre vialidades, comercio, vivienda y recorridos peatonales del barrio histórico.

ACCESOS

Acceso peatonal: Ignacio Altamirano / Juan Valle Acceso vehicular y conexión urbana: Blvd. Mariano Escobedo Conexión turística: Ruta del Peatón

USOS

Uso histórico: contratación y encuentro de trabajadores.
Uso actual: circulación + estancia + comercio + turismo + encuentro social.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

ANÁLISIS POR ELEMENTO

ELEMENTO	¿QUÉ SIGNIFICA	¿QUÉ COMUNICA?
VIGAS	Identidad · ritmo · protección	Orientan, protegen y hacen reconocible el lugar.
VEGETACIÓN + SOMBRA	Refugio · confort	Invita a bajar el ritmo y permanecer.
BANCAS	Descanso · espera	Autoriza la permanencia y la convivencia breve.
ACCESOS + RECORRIDOS	Conexión · permeabilidad	Dirige el tránsito y conecta con el entorno.



BANCAS



VIGAS



VEGETACIÓN + SOMBRA



ACCESOS + RECORRIDOS



ELEMENTOS MAPEADOS:

- Vegetación
- Iluminación
- Mobiliario
- Accesos
- Obstaculos
- Señaletica
- Estancia
- Permanencia

LECTURA MORFOLÓGICA

Circulaciones:



Flujos múltiples. El sitio funciona como conector.

MAPEO DE SOMBRAS



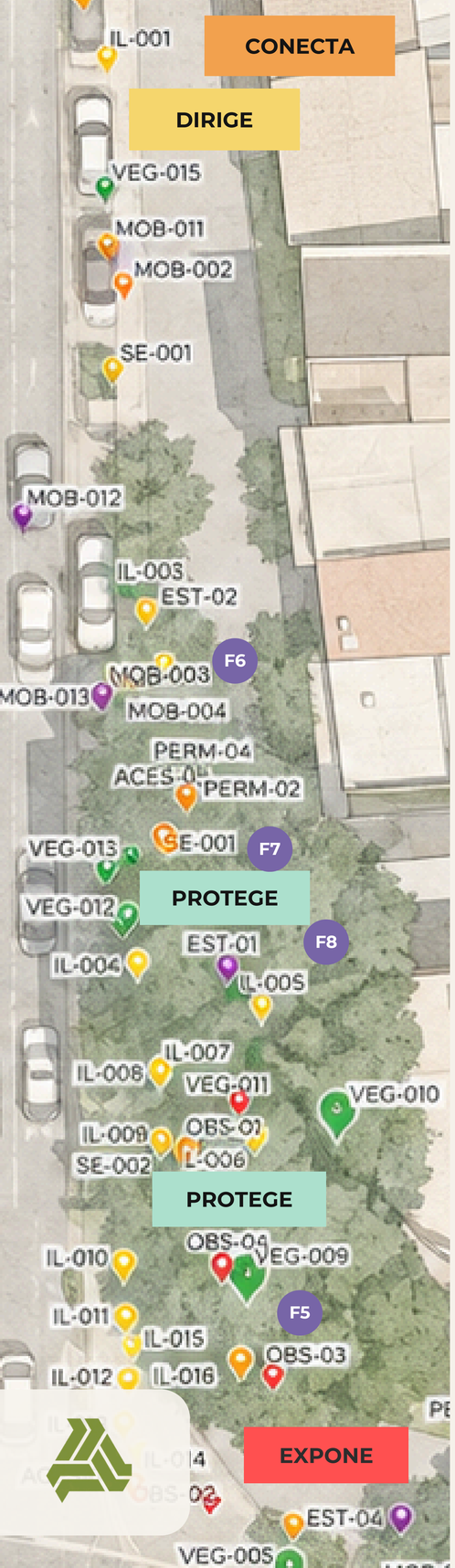
Sombra → desacelera y permite permanecer · Sol → expone y acelera el paso

MAPEO DE PERMANENCIA



Sombra → descanso y estancia breve Paso → desplazamiento sin permanencia

CONECTA	SENDEROS
DIRIGE	SENDEROS
PROTEGE	ÁRBOLES
EXPONE	TRÁNSITO Y VEHÍCULOS
INVITA	BANCAS Y SOMBRA



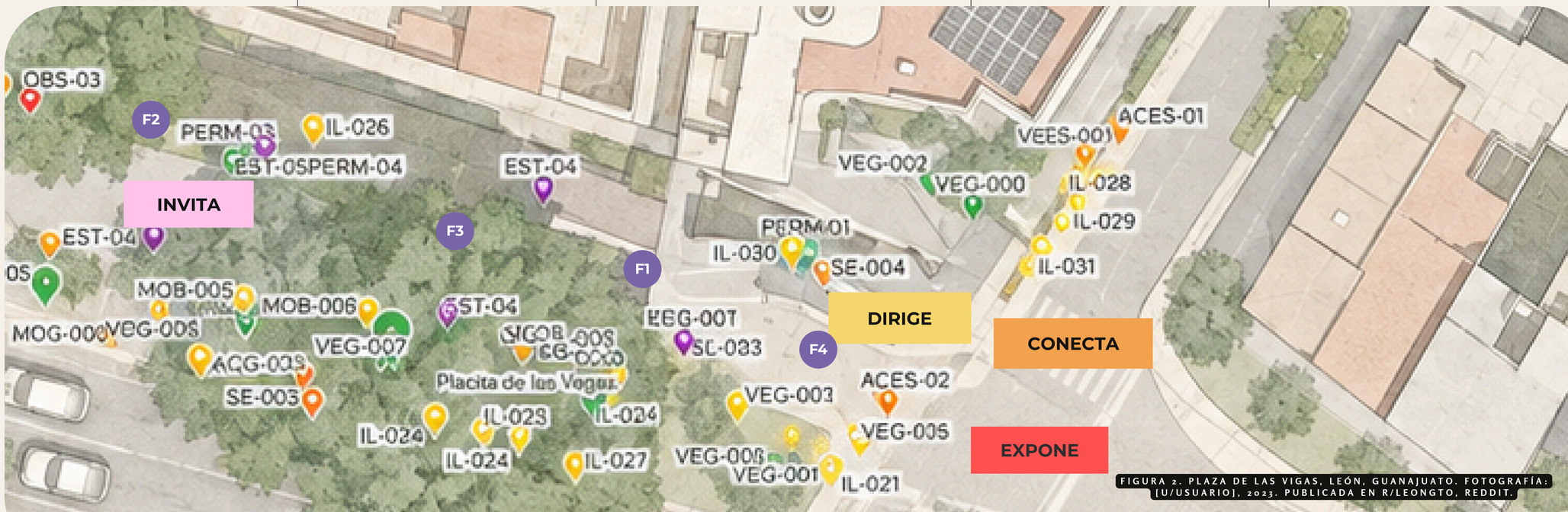


FIGURA 2. PLAZA DE LAS VIGAS, LEÓN, GUANAJUATO. FOTOGRAFÍA: [U/USUARIO], 2023. PUBLICADA EN R/LEONGTO, REDDIT.

SECCIONES FOTOGRÁFICAS:

F1



INVITA

F2



INVITA

F3



EXPONE

F4



EXPONE

F6



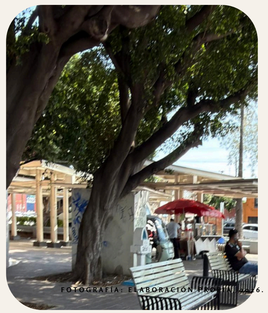
DIRIGE

F6



DIRIGE

F7



PROTEGE

F8



PROTEGE

ELEMENTOS	USUARIOS	ACTIVIDAD	RELACIÓN / EFECTO
Vigas + recorridos	Peatones	Caminar / atravesar	Generan dirección, continuidad y conexión.
Vegetación + sombra + bancas	Personas	Descansar / conversar	Generan refugio y permanencia.
Parada + banca	Usuarios del transporte	Esperar	Concentran la espera temporal.
Comercio + circulación	Comerciantes y peatones	Comprar / observar	Generan interacción y actividad cotidiana.
Sol + áreas abiertas	Peatones	Caminar / evitar permanecer	Generan exposición y menor permanencia.



REFUGIO

Banca + árbol + sombra



PROTECCIÓN

Viga + sombra



CONEXIÓN

Viga + sendero + acceso



EXPOSICIÓN

Sol + área abierta



FIGURA 03. VISTA DE LA PLACITA DE LAS VIGAS, LEÓN, GUANAJUATO. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE GOOGLE MAPS, 2026.

DEL SIGNO A LA EXPERIENCIA SENSIBLE.

LECTURA DE ATMÓSFERAS

ELEMENTOS MAPEADOS:

- Vegetación
- Iluminación
- Mobiliario
- Accesos
- Obstaculos
- Señaletica
- Identidad
- Límites

REFUGIO Y ESPERA

Vegetación + sombra + bancas

protección → confort → permanencia

TRÁNSITO Y CONEXIÓN

Accesos + recorridos + vigas

dirección → flujo → desplazamiento

EXPOSICIÓN E INCOMODIDAD

Área abierta + sol directo

calor → exposición → menor permanencia

CONTRASTE NOCTURNO

Iluminación + sombras + profundidad

visibilidad desigual → orientación / vulnerabilidad

ATMÓSFERA TRANSVERSAL: encuentro cotidiano = comercio + espera + conversación + observación.

ATMÓSFERAS:

REFUGIO



F1



F2

BANCAS + VEGETACIÓN + ESPERA

TRÁNSITO / EXPOSICIÓN



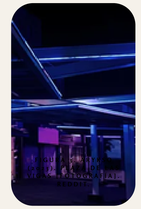
F3



F4

CAMINATA + CONEXIÓN + SENDEROS + SEÑALÉTICA

CONTRASTE NOCTURNO



F5



F6

ILUMINACIÓN + INSEGURIDAD + NOCHE + VISIBILIDAD

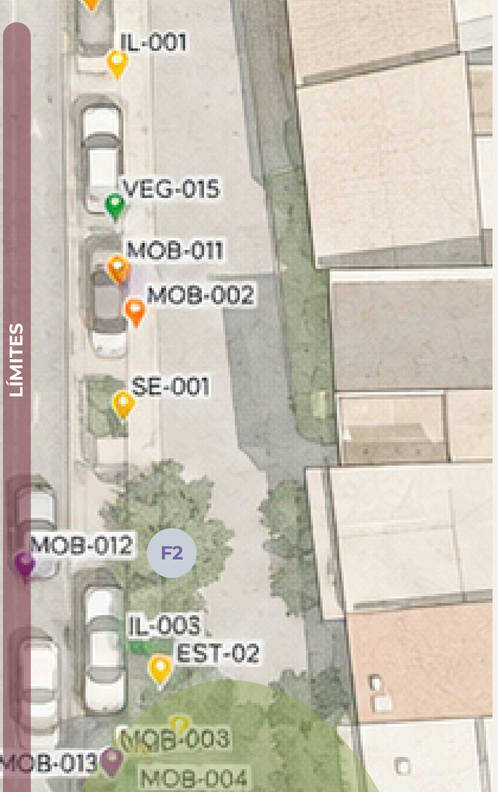




FIGURA 04. PLAZA DE LAS VIGAS, LEÓN, GUANAJUATO. FOTOGRAFÍA: [U/USUARIO], 2023. PUBLICADA EN R/LEONGTO, REDDIT.

MAPAS DE ATMÓSFERAS:



MAPEO DE SOMBRA/LUZ



MAPEO DE APERTURA/REFUGIO



MAPEO DE PERMANENCIA/TRÁNSITO



MAPEO DE ACTIVIDAD/QUIETUD



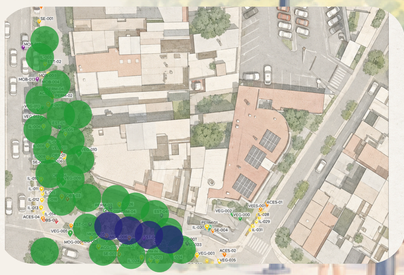
MAPEO DE RUIDO/SILENCIO



MAPEO DE EXPOSICIÓN/PROTECCIÓN



MAPEO DE CONFORT/INCOMODIDAD



MAPEO DE NATURALEZA/ARTIFICIALIDAD

SECCIONES FOTOGRÁFICAS:

F7



REFUGIO

F8



REFUGIO

F9



DÍNAMICA

F10



DÍNAMICA

F11



EXPOSICIÓN

F12



EXPOSICIÓN

F13



CONTRASTE

F14



CONTRASTE



FIGURA 05. VISTA DE LA PLACITA DE LAS VIGAS, LEÓN, GUANAJUATO. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE GOOGLE MAPS, 2026.

DEL ESPACIO DE PASO AL LUGAR VIVIDO

ENTRE ATRAVESAR Y PERMANECER, LA PLACITA CONSTRUYE SU IDENTIDAD.

La lectura conjunta de signos y atmósferas revela que la Placita de las Vigas no se define únicamente por su forma ni por los objetos que contiene, sino por la manera en que estos regulan ritmos, permanencias y relaciones cotidianas.

Las vigas hacen reconocible el sitio y conducen el recorrido, mientras la sombra, la vegetación y las bancas convierten sectores del trayecto en pequeños refugios de espera y encuentro. Así, un espacio que a primera vista parece funcionar principalmente como conector adquiere espesor urbano cuando las personas se detienen, conversan, esperan o trabajan.

Su identidad surge precisamente de esa tensión entre **atravesar y permanecer, protegerse y exponerse, reconocer y apropiarse.** Analizarlo desde ambas lecturas permitió comprender que la experiencia del lugar es dinámica: cambia con la luz, el clima, la actividad y la presencia de sus usuarios, y muestra cómo el espacio responde a las necesidades cotidianas de sus usuarios.

SÍNTESIS DE LA LECTURA SEMIÓTICA



SÍNTESIS DE LA LECTURA ATMOSFÉRICA



ATRAVESAR ↔ PERMANECER

PROTEGERSE ↔ EXPONERSE

RECONOCER ↔ APROPIARSE

REFERENCIAS

BÖHME, G. (2009). LA ATMÓSFERA COMO CONCEPTO FUNDAMENTAL DE UNA NUEVA ESTÉTICA. EN C. DÍAZ MORENO & E. GARCÍA GRINDA (EDS.), BREATHABLE (PP. 28–57). ESAYA, ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LEÓN. (2019, 12 DE MARZO). EN SAN JUAN DE DIOS NACE LEÓN. GOBIERNO MUNICIPAL DE LEÓN

INSTITUTO MUNICIPAL DE PLANEACIÓN DE LEÓN. (S. F.). DISEÑO DE PROYECTOS DE REGENERACIÓN DE BARRIOS HISTÓRICOS. GOBIERNO MUNICIPAL DE LEÓN. IMPLAN LEÓN

NORBERG-SCHULZ, C. (2024). GENIUS LOCI: PAISAJE, AMBIENTE Y ARQUITECTURA (J. SAINZ, TRAD.). EDITORIAL REVERTÉ. (TRABAJO ORIGINAL PUBLICADO EN 1979).

LYNCH, K. (2000). LA IMAGEN DE LA CIUDAD (E. L. REVOL, TRAD.). GUSTAVO GILI. (TRABAJO ORIGINAL PUBLICADO EN 1960).