Leon, Guanajuato

ENTRE VIGAS, SIGNOS Y ATMÓSFERAS:
una lectura sensible de La Placita de las Vigas

"Análisis semiótico y perceptual de la Placita de las Vigas en León, Guanajuato"

Universidad de La Salle Bajío Campestre
Licenciatura en Diseño Ambiental y de espacios
Materia: Rehabilitación y reinterpretación de espacios
7o. Semestre

Universidad La Salle Bajío

Fotografía 1. Tomada por Yankee Espinos. Editada con IA, 2026.

Estudiantes de la licenciatura de Diseño Ambiental y de Espacios en la Universidad de La Salle Bajío Campestre



Lizeth Mendoza Galaviz
ORCID: 0009-0005-4371-3865
lizethmendozagalaviz@gmail.com



Nathalia Peña de la Torre
ORCID:0009-0001-5805-6918

Docente responsable: Mónica Paola Fernández Gómez

03 INTRODUCCIÓN

AUTORES DE LA SEMIÓTICA

Figura 1. Autores referencia Semiótica. Fuente https://tse2.mm.bing.net/th/id/OIP.-OrWpWET7cxiMw1PONG5bAAAAA?r=0&pid=ImgDet&w=144&h=177&c=7&dpr=1.1&o=7&rm=3. 2026



Ferdinand de Saussure (2005)

La lengua es un sistema de signos que expresan ideas, compuesto por significante y significado.



Charles S. Peirce (1974)

Cómo los signos representan y generan significado, clasificándolos en íconos: semejanza; índices: relación; símbolos: convención.



Roland Barthes (1971)

estudió cómo los signos producen significado, distinguiendo entre denotación, el significado literal; connotación, el significado asociado; y mito, el significado cultural.

AUTORES DE LA ATMÓSFERA AFECTIVA

Figura 2. Autores referencia Atmosfera Afectiva. Fuente https://static01.nyt.com/images/2023/10/02/multimedia/02ZUMTHOR-02-kpbv/02ZUMTHOR-02-kpbv-superJumbo.jpg?quality=75&auto=webp. 2026



Peter Zumthor (2006)

Atmósferas a partir del cuerpo, los materiales, el sonido, la temperatura, los objetos, el movimiento, la relación interior-exterior y la luz.



Juhani Pallasmaa (2006)

Plantea una arquitectura corporal y multisensorial, donde la materialidad, la memoria y la atmósfera influyen en la percepción del espacio.



Gernot Böhme (1993)

Gernot Böhme: la atmósfera surge de las cualidades del espacio y de cómo son percibidas por quien lo experimenta.

La investigación trata de una observación y lectura semiótica y atmosferica en la Placita de las Vigas, ubicada en León, Guanajuato. El estudio busca comprender cómo sus elementos físicos, visuales y sensoriales influyen en la forma en que las personas recorren, interpretan y utilizan este lugar.

Para ello, se analizaron signos urbanos, mobiliario, hitos, límites, recorridos, actividades, zonas de estancia y condiciones ambientales como sombra, vegetación, iluminación y percepción de seguridad. También se consideró la relación entre los elementos históricos conservados y las intervenciones contemporáneas presentes en la plaza. Este análisis permitió reconocer distintas formas de apropiación, orientación, permanencia y percepción del espacio, así como identificar zonas que favorecen la convivencia y otras que generan sensaciones de aislamiento, inseguridad o poca claridad espacial.

¿Cómo influye el significado y las atmosferas afectivas en la manera de recorrer, habitar y experimentar la Placita de las Vigas?

04 CONTEXTO

ESTADO DE GUANAJUATO



LEON





Figura 3. Ubicación del espacio. Fuente elaboración propia con google maps, 2026.

ANTECEDENTES

La Plaza de las Vigas, ubicada en el histórico Barrio de San Juan de Dios, surgió como punto de reunión, contratación de oficios y venta de madera. Conocida inicialmente como Los Maderos, entre 1906 y 1917 adoptó el nombre de Plazuela de las Vigas. El sitio también estuvo relacionado con antiguos tranvías y con el Arroyo del Puerco, posteriormente embovedado. A lo largo del tiempo ha sido rehabilitada para mejorar su imagen, mobiliario, accesibilidad y condiciones de uso.

AHORA, LA PLAZA DE LAS VIGAS....

ubicada en Blvr. Mariano Escobedo Pte. 402, San Nicolás, León de los Aldama, Gto., actualmente funciona principalmente como un espacio de paso, espera, descanso y convivencia, apoyado por sus áreas de sombra, mobiliario, transporte público y comercio callejero. Las intervenciones transformaron su imagen y forma de uso, aunque todavía conserva elementos que recuerdan su historia. Antes fue un punto donde trabajadores acudían para ofrecer sus servicios y conseguir empleo, una función que con el tiempo desapareció para dar paso a las dinámicas cotidianas que hoy caracterizan la plaza.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

LA PLAZA NO SOLO SE RECORRE, TAMBIÉN SE LEE: CADA HUELLA, LÍMITE Y ENCUENTRO COMUNICA SU HISTORIA.

Fotografía. Fuente elaboración propia con google maps. 2026

LECTURA SIMBÓLICA DEL ESPACIO



Figura 5. Lectura simbólica del espacio. Fuente elaboración propia con IA. 2026

SIMBOLOGÍA

- Mobiliario
- Iluminaria
- Vegetación
- Accesos
- Monumentos
- Señaleticas
- Obstáculos
- Elementos urbanos
- Botes de basura
- Áreas que invitan
- Objetos que restringen el paso
- Áreas de baja inseguridad

Figura 4. Totems, lámparas, aguamanil y cubierta. Fuente elaboración propia. 2026

01 TÓTEM
MEMORIA | IDENTIDAD

Comunica la historia y refuera la identidad de la plaza.



02 LÁMPARA
CONSERVACIÓN

Mantiene visible parte del lenguaje tradicional del espacio.



03 AGUAMANIL
MEMORIA | PERMANENCIA

Permanece como huella material de las antiguas dinámicas del lugar.



04 CUBIERTA
TRANSFORMACIÓN

Modifica la manera de recorrer, permanecer y habitar la plaza.



MAPEO DE ACTIVIDADES

Dinámica de pertenencia, espera, intercambio y movilidad.

Figura 6. Mapeo de actividades. Fuente elaboración propia con IA. 2026



01 COMECIOS

ACTIVIDAD | PERMANENCIA | INTERACCIÓN

Compra, atención e intercambio cotidiano.

02 PARADA DE AUTOBÚS

ESPERA | TRANSICIÓN | MOVILIDAD

Espera, observación y conexión con el transporte.

03 ESTACIÓN BICICLETAS

MOVILIDAD | ORDEN | PAUSA BREVE

Llegada, organización y continuidad del recorrido.

04 PUESTO DE COMIDA

CONSUMO | REUNIÓN | INTERACCIÓN

Atracción, encuentro y permanencia temporal.

05 BANCAS DE ESTANCIA

PAUSA | ESTANCIA | CONVIVENCIA

Descanso, conversación y observación del entorno.

06 PASO POR CUBIERTA

RECORRIDO | CONTINUIDAD | TRANSITO

Descanso, conversación y observación del entorno.

DINÁMICAS DEL USUARIO

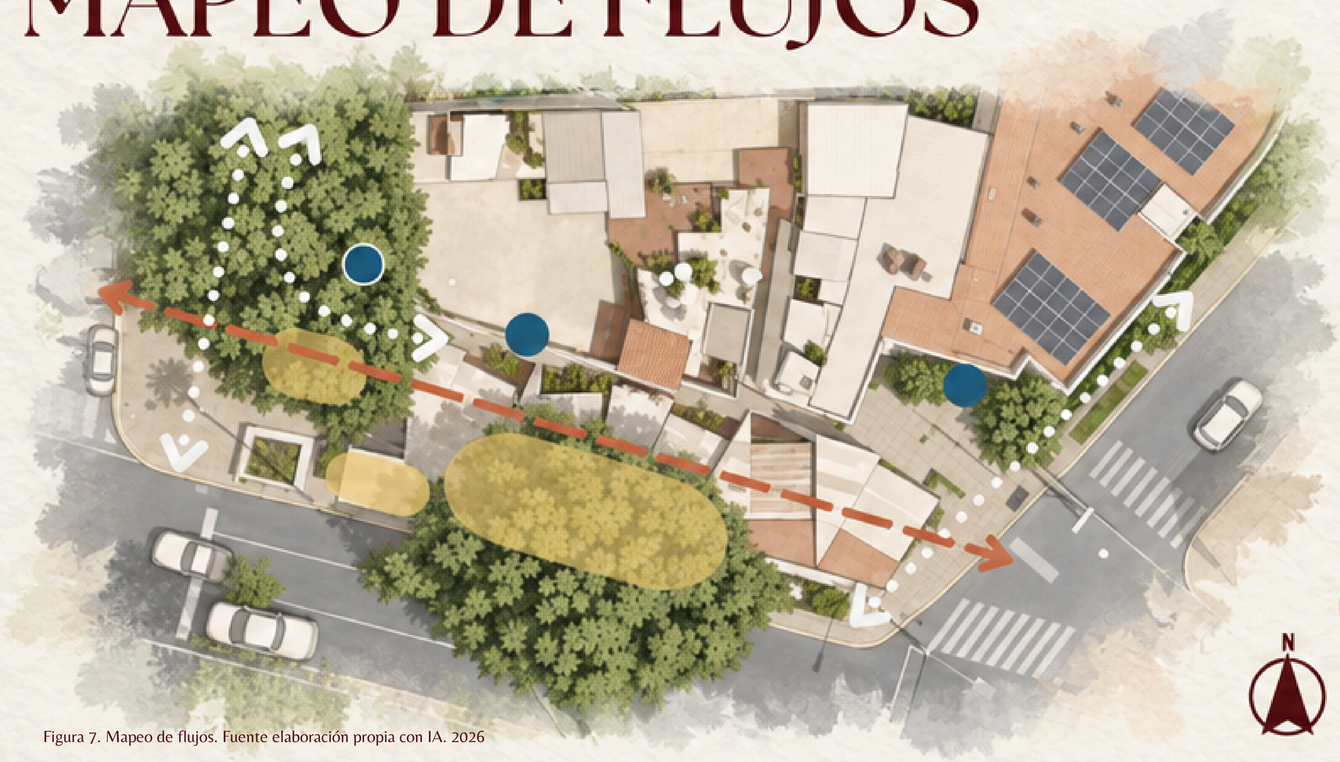
Movilidad

Espera

Descanso

Encuentro

MAPEO DE FLUJOS



SIMBOLOGÍA

Flujo principal
Conexión y movimiento.

Flujo secundario
Recorridos complementarios.

Puntos de referencia
Hitos urbanos.

Zonas de estancia
Descanso y convivencia

Figura 7. Mapeo de flujos. Fuente elaboración propia con IA. 2026

MAPEO KMZ

Mapeo en aplicación de geogeeratra Pro que nos ayudo con el análisis.

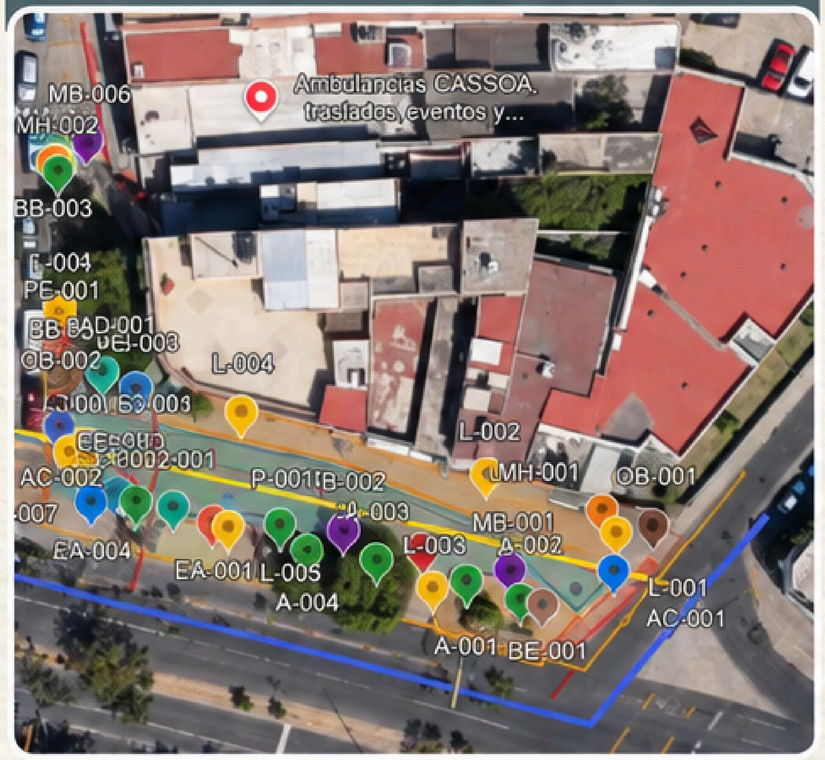


Figura 08. Mapeo de elementos existentes. Fuente elaboración propia con base en google earth, 2026.

ELEMENTOS | MOBILIARIO URBANO

Figura 9. Fotografías de elementos|mobiliario urbano. Fuente elaboración propia. 2026



01

Parada de autobús

Conexión, espera y movimiento.



02

Bancas en jardineras

Descanso, convivencia y refugio.



03

Bancas

Pausa, descanso y permanencia.



04

Altar de difunto

Memoria, respeto y comunidad.



05

Puesto de comida

Encuentro, cotidianidad y apropiación.



06

Panel solar

Modernización y sostenibilidad.



07

Estación bicicletas

Movilidad, orden y seguridad.

¿QUÉ DICE EL ESPACIO?



Figura 10. ¿Qué dice el espacio?. Fuente elaboración propia con IA. 2026

01 08 SEPARA

Bolardos marcan el limite entre peatón y vehículo.

02 EXPONE

La cercanía con la vialidad genera vulnerabilidad.

03 05 ORIENTA

La cubierta y el flujo humano guian el recorrido.

04 PROTEGE

La vegetación crea sombra, refugio y espera.

06 INVITA

El puesto de comida activa la permanencia y curiosidad.

07 DESACELERA

La parada y el cruce obligan a bajar la velocidad.

09 CONECTA

El mobiliario vincula esta franja con el espacio principal.

10 DESACELERA

El ritmo baja y el recorrido se vuelve más pausado.

11 EXCLUYE

Su carácter secundario hace que pase desapercibido.

CONCLUSIÓN

PLACITA DE LAS VIGAS

- Un lugar histórico en transformación
  - Identidad asociada con
    - Signos
      - Totem
      - Aguamanil
      - Lámpara
      - Cubierta
    - Elementos urbanos
      - Parada de autobus
      - Banca en jardineras
      - Altar de difunto
      - Puesto de comida
      - Panel solar
      - Estación de bicicletas
      - Bancas

Representan, historia, transformación, conservación y permanencia

Introduciendo formas de habitar y recorrer la plaza. Transmitiendo convivencia, descanso, memoria, movilidad y seguridad.

Generando que el espacio con sus elementos:

- Separe
- Exponga
- Oriente
- Proteja
- Invite
- Conecte
- Excluya

Desacelere

A los usuarios dentro del espacio.

Fotografía 2. Tomada por autoras, 2026, y editada con IA.

ANÁLISIS DE ATMOSFERAS

EL ESPACIO NO SOLO SE HABITA, TAMBIÉN SE SIENTE: CADA LUZ, TEXTURA Y ENCUENTRO TRANSFORMA LA EXPERIENCIA DENTRO DEL ÉL.

Fotografía 3. Fuente elaboración propia con google maps. 2026

ATMÓSFERAS Y SENSACIONES



Figura 11. Atmósferas y sensaciones. Fuente elaboración propia con IA. 2026



Figura 12. Calma. Fuente elaboración propia. 2026



Figura 13. Seguridad. Fuente elaboración propia. 2026



Figura 15. Refugio. Fuente elaboración propia. 2026



Figura 14. Apertura. Fuente elaboración propia. 2026

ENTRE LUZ, SOMBRA Y PERCEPCIÓN

Sombra/Luz



Figura 16. Entre luz, sombra y percepción. Fuente elaboración propia con IA. 2026

- Generado por vegetación y elementos urbanos.

Ruido/silencio



Figura 17. Entre luz, sombra y percepción. Fuente elaboración propia con IA. 2026

- El ruido se debe a la cercanía con la vialidad de automóviles.

Apertura/refugio



Figura 18. Entre luz, sombra y percepción. Fuente elaboración propia con IA. 2026

- Refugio debido a vegetación, al igual que elementos urbanos. Apertura a causa de escasez de elementos urbanos.

Actividad/Quietitud



Figura 19. Entre luz, sombra y percepción. Fuente elaboración propia con IA. 2026

- Espacios más concurridos en el parque.

Naturaleza y artificialidad

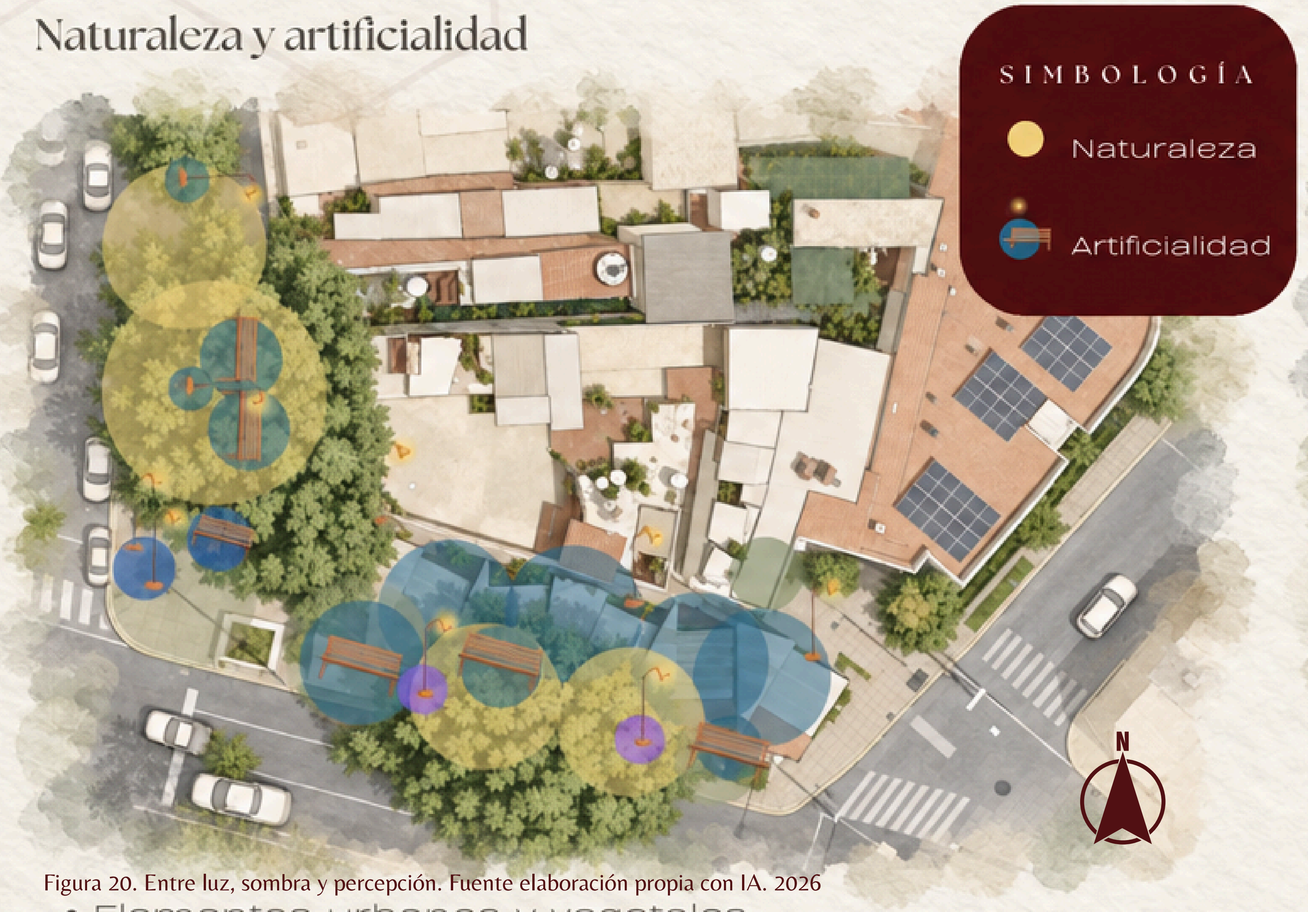


Figura 20. Entre luz, sombra y percepción. Fuente elaboración propia con IA. 2026

- Elementos urbanos y vegetales.

Actividad/Quietitud

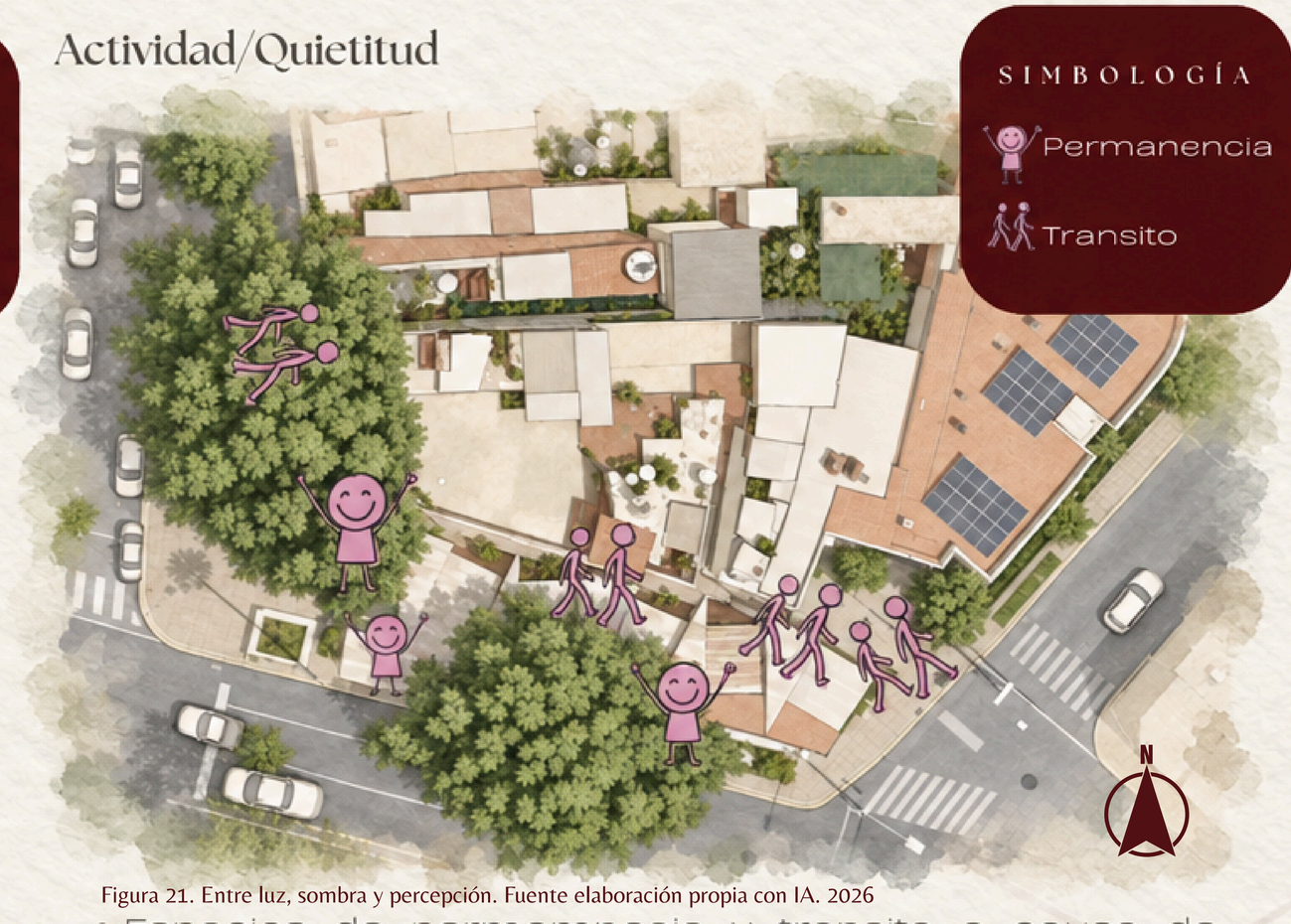


Figura 21. Entre luz, sombra y percepción. Fuente elaboración propia con IA. 2026

- Espacios de permamnecia y transito a causa de condiciones ambientales y físicas. como mobiliario, asimismo sombra.

Naturaleza y artificialidad



Figura 22. Entre luz, sombra y percepción. Fuente elaboración propia con IA. 2026

- Incomodidad causada por ruido + mobiliario + falta de sombra + inseguridad.

MAPEO KMZ

Mapeo en aplicación de googleEarth Pro que nos ayudo con el análisis.

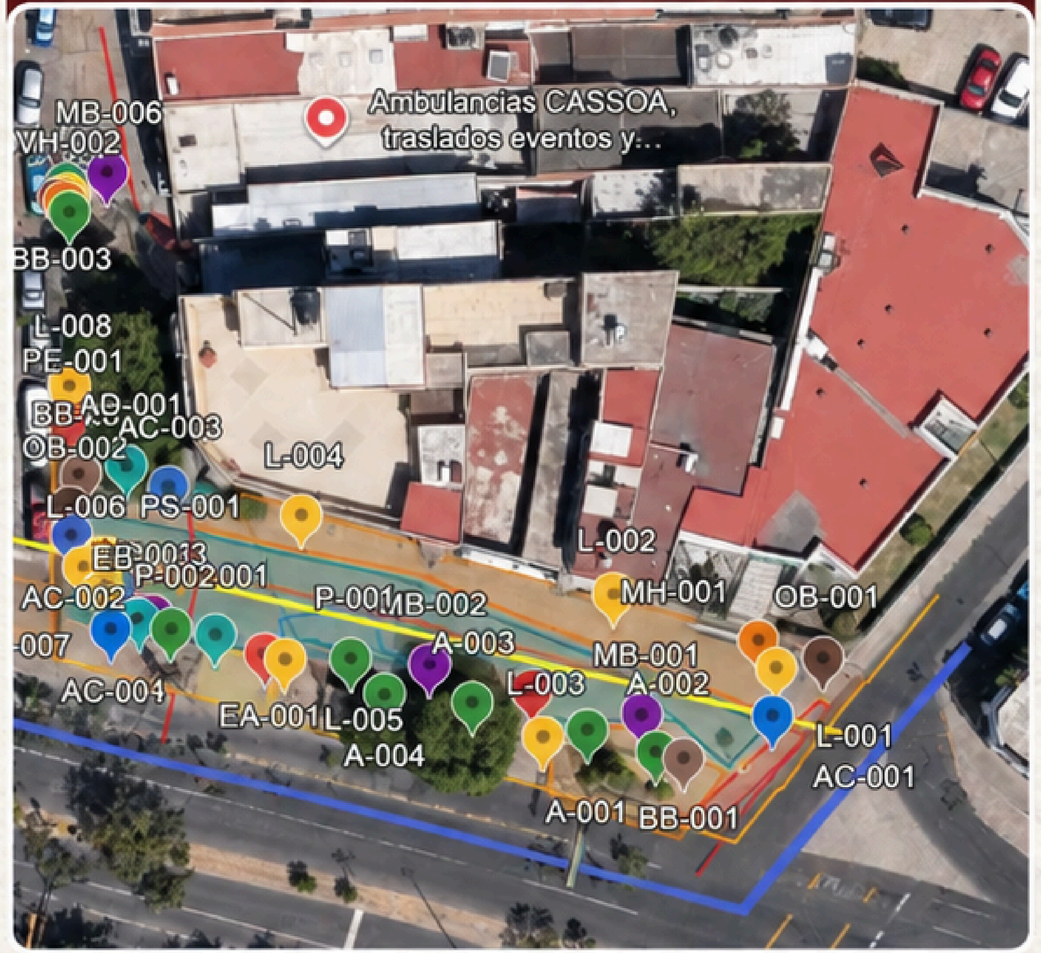


Figura 23. Mapeo de referenciados de elementos existentes. Fuente elaboración propia con base en google earth, 2026.

CONCLUSIÓN

PLACITA DE LAS VIGAS — se caracteriza por atmósferas de

Elementos que las constituyen: — **sensación + experiencia**

- **Refugio** — Vegetación + sombra + protección → Resguardo + descanso
- **Calma** — Vegetación + sombra + silencio → Tranquilidad + contemplación
- **Encuentro** — Mobiliario + proximidad + interacción → Conexión + convivencia
- **Apertura** — Amplitud + visibilidad + pocos obstáculos → Libertad + recorrido
- **Seguridad** — Iluminación + visibilidad + mantenimiento → Confianza + permanencia

Atmósferas de mayor conflicto

Elementos que las constituyen: — **sensación + experiencia**

- **Inseguridad** — Poca iluminación + obstáculos + deterioro → Vulnerabilidad +desplazamiento
- **Hostilidad** — Sol + calor + ruido + deterioro → Incomodidad + retiro

Fotografía 4. Tomada por autoras, 2026, y editada con IA.

CONCLUSIONES FINALES

Fotografía. Fuente elaboración propia con google maps. 2026

19 CONCLUSIÓN

La lectura conjunta de la Plaza de las Vigas nos permitió entender que su identidad no depende únicamente de lo que permanece físicamente en ella, sino de la relación entre su historia, sus transformaciones y la manera en que las personas la viven actualmente. Lo que antes podía percibirse simplemente como una mezcla de elementos antiguos y nuevos, después del análisis se entiende como un espacio que ha ido adaptándose sin borrar por completo las huellas de lo que fue.

También comprendimos que la experiencia de la plaza cambia según el momento, las condiciones del entorno y la relación que cada persona tiene con el lugar. Sus espacios adquieren significado a partir de cómo se recorren, se ocupan y se reconocen. Así, la plaza no tiene una lectura única: su identidad se construye continuamente entre la memoria del lugar, la apropiación cotidiana y las transformaciones que modifican la forma de vivirlo.

Fotografía 5. Tomada por autoras, 2026, y editada con IA.

1. Barthes, R. (1971). Elementos de semiología. Alberto Corazón Editor. Consultar en Google Books.

2. Böhme, G. (1993). Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics. Thesis Eleven, 36(1), 113–126. Consultar artículo original.

3. Pallasmaa, J. (2006). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos. Gustavo Gili. Consultar catálogo de la Biblioteca de Arquitectura de la UNR.

4. Peirce, C. S. (1974). La ciencia de la semiótica. Nueva Visión. Consultar en Google Books.

5. Saussure, F. de. (2005). Curso de lingüística general. Losada. Consultar en el catálogo de la Biblioteca UNIBE.

6. Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor. Gustavo Gili. Consultar en Google Books.