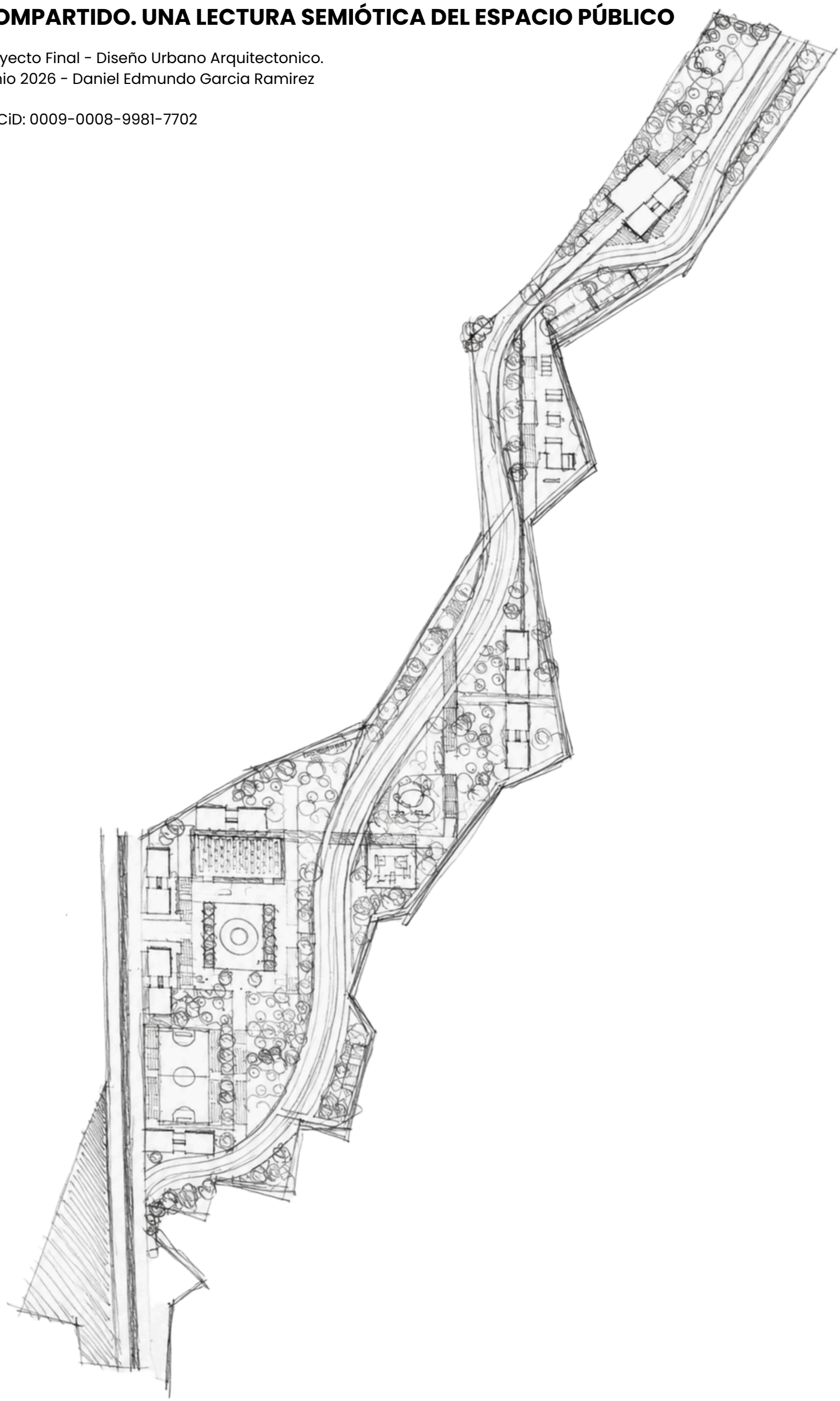
PARQUE CALÍOPE: DEL ESPACIO FRAGMENTADO AL TERRITORIO COMPARTIDO. UNA LECTURA SEMIÓTICA DEL ESPACIO PÚBLICO

Proyecto Final - Diseño Urbano Arquitectonico.
Junio 2026 - Daniel Edmundo Garcia Ramirez

ORCiD: 0009-0008-9981-7702





Poligono Las Joyas, Leon de los Aldama, Guanajuato. Google Earth 2026

INDICE

RESUMEN 04
INTRODUCCION 05
INTENCIONES 05
DESARROLLO 06
ATMOSFERAS 06
PROGRAMA 07
COMPOSICION 09
DISCUSION 10
REFERENCIAS 16

Del espacio fragmentado al territorio compartido.

RESUMEN

La arquitectura no constituye únicamente una respuesta física a necesidades funcionales, ambientales o urbanas; también participa en la construcción de significados mediante formas, recorridos, materiales, atmósferas, símbolos y prácticas sociales.

Desde esta perspectiva, el espacio arquitectónico puede comprenderse como un sistema de signos cuya interpretación depende tanto de sus características físicas como de las experiencias y relaciones sociales que ocurren en él.

El presente artículo analiza el proyecto Parque Calíope, ubicado en el Polígono Las Joyas, en León de los Aldama, Guanajuato, desde una perspectiva semiótica. La propuesta parte de un territorio caracterizado por la fragmentación urbana y social y plantea su transformación mediante un parque lineal estructurado a partir de movilidad activa, conexión, encuentro, accesibilidad y microecosistemas.

El análisis interpreta el proyecto como un proceso de resignificación territorial: la arquitectura funciona como mediadora entre un espacio previamente asociado con fragmentación y estigmatización y la construcción de nuevos significados vinculados con identidad, pertenencia, inclusión y comunidad.

Para ello se recurre a conceptos de Umberto Eco, Charles Sanders Peirce, Christian Norberg-Schulz, Kevin Lynch y Henri Lefebvre.

Se plantea que Parque Calíope no solamente modifica la configuración física del territorio, sino que propone un nuevo sistema de lectura del lugar mediante recorridos, nodos, equipamientos, materialidades, vegetación y espacios de encuentro.

Palabras clave: arquitectura, semiótica, espacio público, identidad, territorio, significado, Parque Calíope, Las Joyas.

Del espacio fragmentado al territorio compartido.

INTRODUCCION

La arquitectura tiene la capacidad de transformar la manera en que las personas experimentan un lugar. Una calle puede ser solamente un espacio de tránsito, pero también puede convertirse en un punto de encuentro; una plaza puede ser una superficie vacía, pero también puede convertirse en el escenario de actividades comunitarias; un parque puede funcionar como área recreativa, pero también puede llegar a formar parte de la identidad de un barrio.

Esta relación entre espacio y significado permite aproximarse a la arquitectura desde la semiótica. En términos generales, la semiótica estudia los signos y la manera en que producen significado. Aplicada a la arquitectura, permite preguntarse qué comunica un espacio, cómo lo hace y de qué manera las personas interpretan aquello que encuentran en él.

Eco (1986) plantea que la arquitectura puede ser entendida como un fenómeno comunicativo. Sus elementos no solamente tienen una función práctica, sino que también transmiten información. Una puerta indica un acceso, una escalera comunica una posibilidad de movimiento, una plaza puede sugerir reunión y un límite puede establecer separación. De esta manera, la forma arquitectónica puede ser leída más allá de su aspecto físico.

Esta idea resulta especialmente importante cuando se analiza el espacio público. A diferencia de un objeto aislado, el espacio público es utilizado por diferentes personas y grupos. Su significado se construye a partir de la relación entre las características físicas del lugar y las actividades que ocurren en él.

El territorio también tiene una memoria. Existen lugares asociados con determinadas experiencias, acontecimientos o percepciones. Por esta razón, modificar físicamente un espacio puede también modificar la manera en que este es interpretado.

Parque Calíope surge precisamente a partir de esta condición. El proyecto se localiza en el Polígono Las Joyas, en León de los Aldama, Guanajuato, y parte de un territorio identificado por una condición de fragmentación social. El proyecto señala también que el sector ha estado relacionado con problemáticas como delincuencia y narcomenudeo, situaciones que han contribuido a construir una percepción negativa tanto del lugar como de sus habitantes.

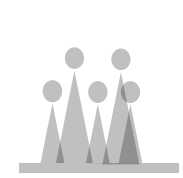
Ante este contexto, la propuesta plantea una transformación que no se limita a incorporar infraestructura recreativa. Su concepto principal es “Del espacio fragmentado al territorio compartido”. Esta idea resume la intención de utilizar el espacio público como una herramienta para conectar sectores, generar encuentro y favorecer la apropiación colectiva.

Parque Calíope se desarrolla como un parque lineal que integra diferentes actividades y espacios. El proyecto establece cinco ejes principales: movilidad activa, conexión, encuentro, accesibilidad y microecosistemas. Estos ejes permiten organizar tanto el funcionamiento del parque como la relación entre sus diferentes áreas.

A partir de estos elementos, el proyecto plantea cuatro intenciones principales: cohesión social, identidad, inclusión y comunidad. La intención es que estos conceptos, aunque son abstractos, puedan materializarse mediante espacios donde las personas puedan convivir, participar y apropiarse del lugar.

INTENCIONES

A partir de estos elementos, el proyecto plantea cuatro intenciones principales: cohesión social, identidad, inclusión y comunidad. La intención es que estos conceptos, aunque son abstractos, puedan materializarse mediante espacios donde las personas puedan convivir, participar y apropiarse del lugar.



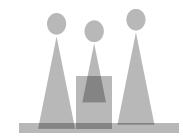
Cohesion Social

Espacios que permitan la convivencia comunitaria.



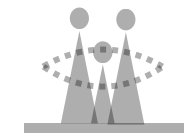
Identidad

Espacios que permitan la apropiacion cultural.



Inclusion

Espacios para todas las edades y discapacidades



Comunidad

Espacios para dinamicas barriales

El objetivo de este artículo es realizar una lectura sencilla del proyecto desde la semiótica, entendiendo que sus recorridos, espacios, materiales, vegetación y equipamientos pueden contribuir a construir nuevos significados para el territorio.

La pregunta que guía el análisis es: ¿cómo puede la arquitectura contribuir a transformar la percepción de un territorio mediante la construcción de nuevos espacios y experiencias?

La respuesta se busca a partir del propio proyecto, analizando los elementos que conforman Parque Calíope y la relación que establecen con las intenciones planteadas.

DESARROLLO

El territorio antes de la intervención

Todo proyecto arquitectónico comienza en un lugar que ya posee determinadas características. El sitio no es una hoja en blanco. Tiene una configuración física, una historia, actividades existentes y una percepción construida por quienes lo habitan.

En Parque Calíope, esta condición es fundamental. El proyecto no plantea simplemente ocupar un terreno disponible, sino intervenir un territorio que ya presenta relaciones sociales y espaciales. La propuesta identifica una fragmentación que afecta tanto la configuración física como las relaciones entre los habitantes.

Desde la perspectiva de la semiótica, esto significa que el territorio ya tiene un significado antes de la intervención. Algunas zonas pueden representar inseguridad, abandono o separación, mientras que otras pueden estar asociadas con actividades cotidianas y relaciones comunitarias.

Por ello, la propuesta puede entenderse como un intento de incorporar nuevos significados sin borrar completamente los existentes.
El proyecto plantea convertir un espacio que históricamente ha representado una barrera en un territorio compartido.

Esta frase resulta importante porque permite comprender que el objetivo no es únicamente cambiar la forma del lugar. Se busca cambiar la relación entre las personas y el espacio.

El parque como elemento de conexión.

La primera estrategia para lograrlo es la conexión.

Parque Calíope adopta una configuración lineal que permite recorrer diferentes sectores del Polígono Las Joyas. El proyecto incorpora accesos desde diferentes calles y establece una continuidad espacial que articula sus diferentes nodos. Entre los accesos identificados se encuentran las calles Eleon, Lacerta, Altar San Lucas, Altar San Sebastián, Cassiopea y diferentes accesos propios del parque.

La conexión física tiene también un significado simbólico. Un espacio que conecta representa una posibilidad de relación.

Kevin Lynch (1960) señala que los caminos, nodos, bordes y otros elementos permiten a las personas construir una imagen mental de la ciudad. En Parque Calíope, el recorrido principal funciona como una estructura que permite reconocer y relacionar diferentes partes del territorio.

La intención no es únicamente facilitar el desplazamiento. El recorrido permite descubrir diferentes actividades, espacios y paisajes.
El parque se convierte así en una especie de columna vertebral que organiza la experiencia.

El recorrido como experiencia

Uno de los elementos más importantes de Parque Calíope es el recorrido. La propuesta plantea una secuencia de espacios que incorpora paisajes, visuales, texturas, sombras y áreas de estancia. El proyecto busca que desplazarse por el parque no sea únicamente una acción funcional, sino también una experiencia.

Desde una lectura semiótica, esto significa que el usuario recibe información de manera progresiva.

Al caminar, las personas observan diferentes actividades, materiales, árboles, espacios abiertos y áreas de descanso. Cada uno de estos elementos aporta algo a la percepción general del lugar.
El recorrido puede entenderse entonces como una narración.

No existe una única imagen del parque. Existen diferentes momentos. El acceso, el desplazamiento, el encuentro con un nodo, la permanencia y la continuación del recorrido construyen una experiencia que se desarrolla en el tiempo. Esta condición también puede relacionarse con Norberg-Schulz (1980), quien plantea la importancia del carácter del lugar y de la relación entre arquitectura, entorno y experiencia humana.

En Parque Calíope, el carácter del lugar se construye mediante la relación entre arquitectura y paisaje. El usuario no solamente reconoce edificios, sino también caminos, árboles, sombras, plazas y actividades.

ATMOSFERAS



El proyecto identifica cinco atmósferas: sosiego, introspección, pertenencia, confort y reflexión.

Esta clasificación permite entender que la arquitectura del parque no pretende generar una única experiencia.

Hay espacios destinados a la actividad y otros a la permanencia. Algunos permiten la convivencia y otros buscan generar mayor tranquilidad.

La atmósfera surge de la combinación de elementos. La sombra, la vegetación, las texturas, las dimensiones de los espacios y las actividades producen diferentes experiencias.

Por esta razón, la semiótica del proyecto no se encuentra solamente en sus formas. También se encuentra en aquello que el usuario experimenta.

Los espacios de encuentro

El segundo elemento fundamental del proyecto es el encuentro.

Los espacios públicos tienen la capacidad de favorecer relaciones sociales cuando permiten permanecer, observar, conversar o participar en alguna actividad. Por esta razón, el proyecto no se limita a crear una ruta continua, sino que incorpora diferentes puntos donde el recorrido puede detenerse.

El programa de Parque Calíope incluye un Centro Social, una mini deportiva, gimnasio libre, juegos infantiles, atención barrial, skate park y áreas de activación geriátrica.

Esta diversidad es importante porque permite que diferentes grupos de edad y diferentes actividades tengan presencia dentro del mismo sistema espacial.
Los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores encuentran espacios específicos, pero todos forman parte de un mismo parque.

Desde la semiótica, esto puede interpretarse como una representación espacial de la comunidad. El parque comunica que diferentes personas y actividades pueden coexistir dentro de un mismo territorio.

El Centro Social como punto de referencia

Dentro del conjunto, el Centro Social Calíope adquiere una importancia especial.

El proyecto lo define como el corazón del parque. Incluye anfiteatro, zócalo, talleres y aulas, administración y plazas. Su función es albergar actividades culturales, educativas y comunitarias.

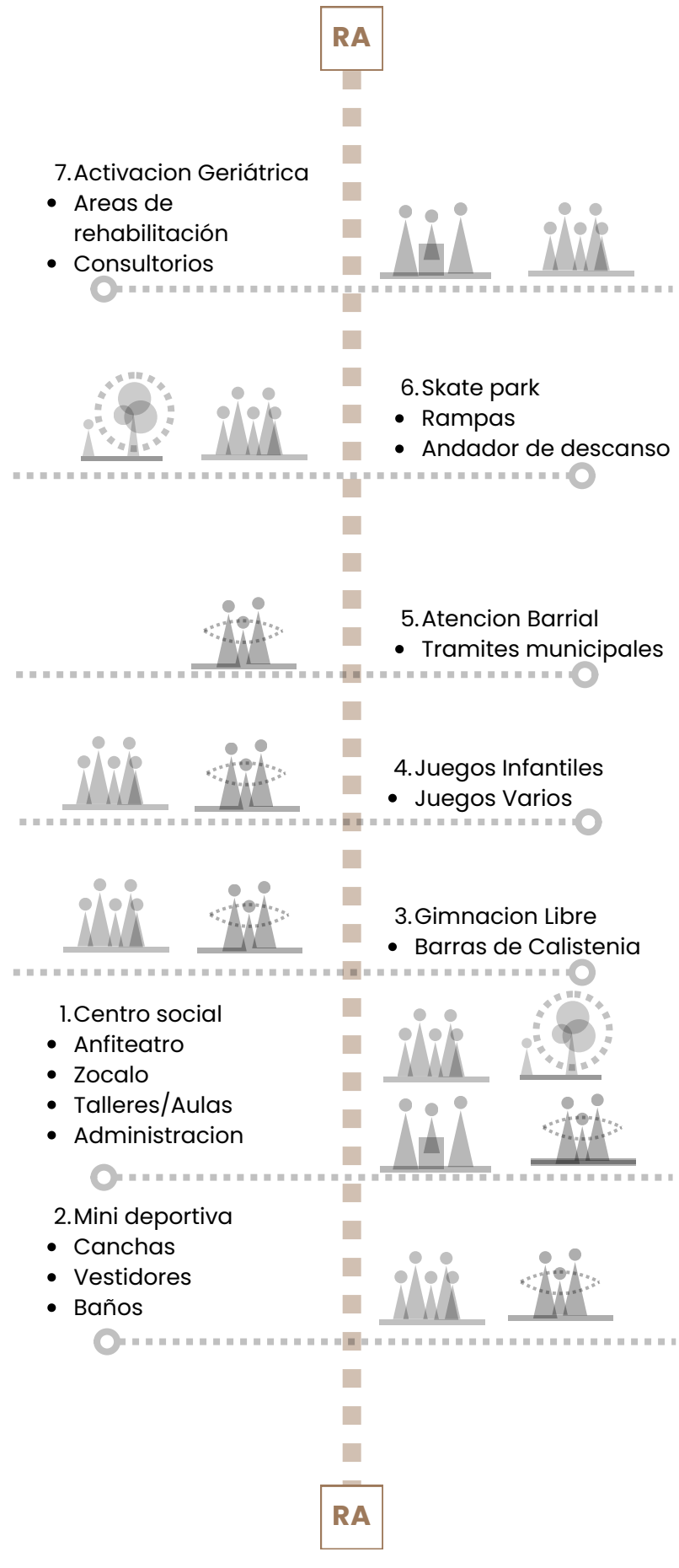
Su significado no depende únicamente de su forma arquitectónica. Su importancia está relacionada con las actividades que concentra.

Un anfiteatro representa la posibilidad de reunirse alrededor de una actividad. Un aula representa aprendizaje. Una plaza representa permanencia y convivencia. Al concentrar estos espacios, el Centro Social se convierte en un punto de referencia dentro del parque.

También funciona como un lugar donde la comunidad puede representarse a sí misma. Las actividades culturales y educativas pueden contribuir a generar memoria y reconocimiento del lugar.

Por ello, el Centro Social puede entenderse como uno de los principales elementos mediante los cuales Parque Calíope intenta construir identidad.

PROGRAMA



Materialidad y percepción

La materialidad también participa en la construcción del significado.

El proyecto propone diferentes materiales para definir sus espacios: tartán para determinadas áreas, adoquín para andadores, piedra Galarza en fachadas y madera de pino en pérgolas.

Estos materiales no solamente resuelven aspectos constructivos. También generan diferentes sensaciones.
La piedra aporta una textura particular y una sensación de permanencia. La madera introduce una condición más cálida y cercana. Los pavimentos deportivos comunican actividad y movimiento.

La selección de materiales ayuda además a generar una imagen reconocible del parque.

El propio proyecto plantea que la materialidad busca consolidar un lenguaje arquitectónico coherente y fortalecer la imagen urbana del Polígono Las Joyas.
En este sentido, la materialidad funciona como parte del lenguaje del proyecto.

Vegetación y microecosistemas

La naturaleza constituye otro componente importante.
El proyecto incorpora especies como mezquite, huizache, encinos, lavanda y diferentes especies herbáceas.

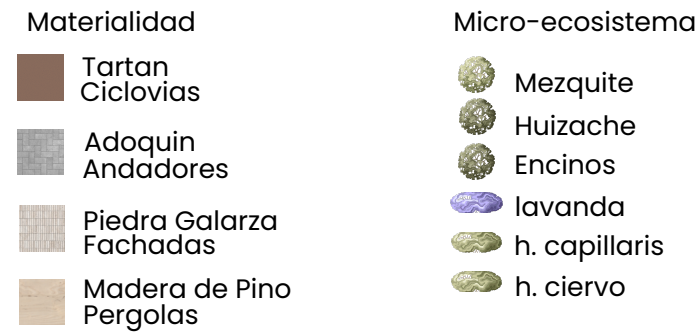
La intención es generar microecosistemas adaptados a las condiciones de León y mejorar el confort ambiental. Sin embargo, la vegetación también tiene una dimensión perceptual.

Los árboles generan sombra. Las plantas introducen color, textura y aroma. La vegetación cambia con el tiempo. Estos elementos permiten que el parque sea diferente a lo largo del día y de las estaciones.

La naturaleza se convierte así en parte de la experiencia del lugar. El proyecto plantea que la vegetación contribuya a generar experiencias sensoriales y a fortalecer la identidad paisajística del parque.

Desde una perspectiva semiótica, la vegetación puede leerse como una señal de transformación. El paisaje comunica cuidado, permanencia y relación con el entorno natural.

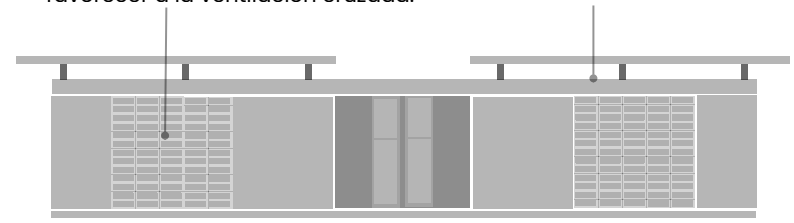
Estrategias Bioclimaticas



Modulos Ventilados

El programa se desarrolla en módulos iguales, que integran celosía en sus fachadas, para favorecer a la ventilación cruzada.

Ademas de sistema de losa cero desplazada 50 cm para permitir la salida del aire caliente del interior.



Vista conceptual en alzado de modulo

Cada modulo tiene una superficie de 206.25 m2, donde se divide en dos aulas de 80 m2 cada una y baños en el centro. Los modulos permiten que el programa en su interior pueda mutar segun las necesidades de los habitantes o de las actividades temporales. ademas de poder ser elementos prefabricados



Parque Caliope. Poligono Las Joyas. Area 5.
Atencion Barrial. Daniel Garcia 2026.



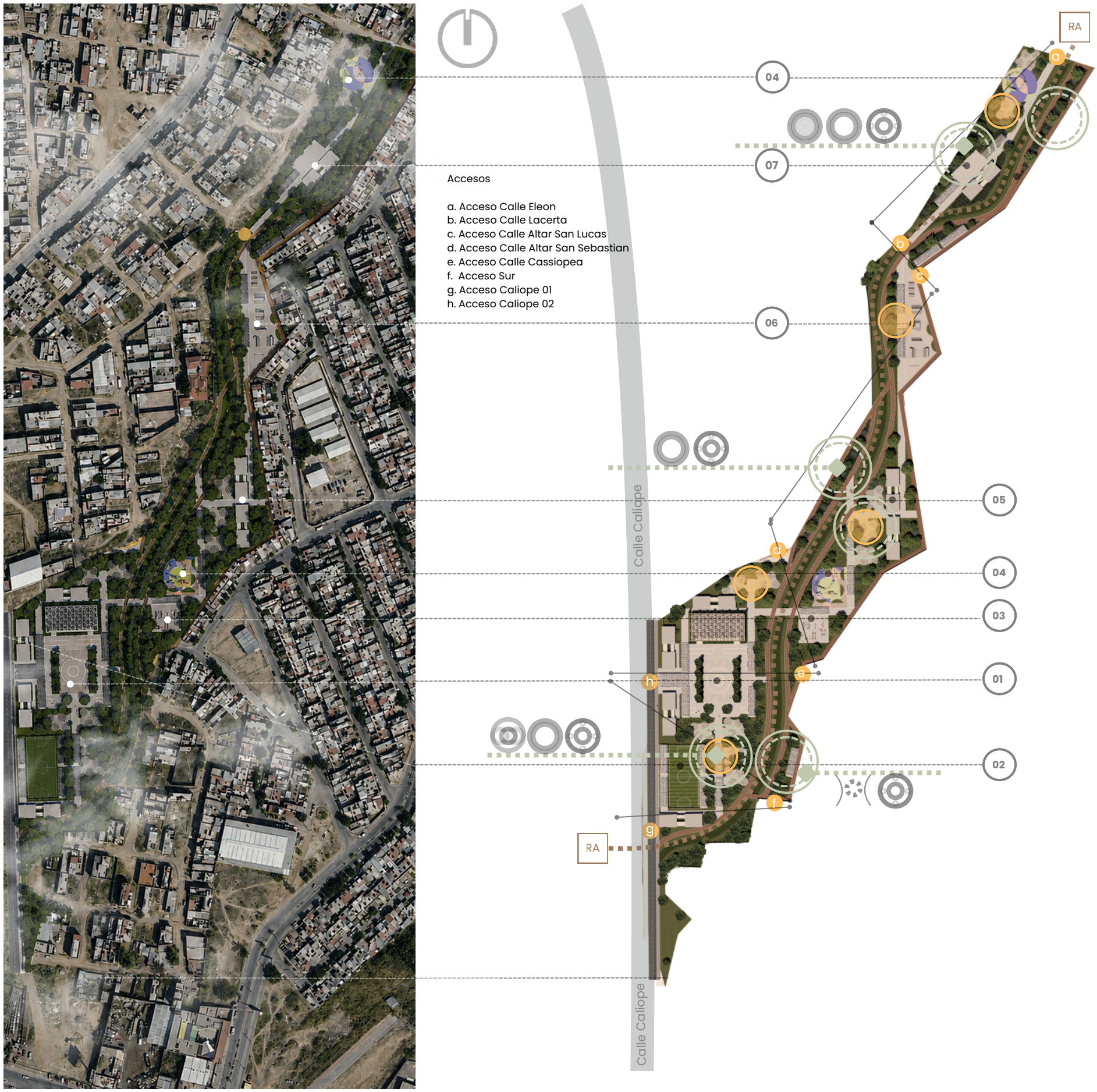
Parque Caliope. Poligono Las Joyas. Area 7.
Activacion Geriatrica. Daniel Garcia 2026.

COMPOSICION

A continuacion, se muestra el conjunto del programa del Parque Caliope:

Ejes Integrales

RA — Movilidad Activa
Conexion
Micro-ecosistema
Encuentro
Accebilidad



Accesos

a. Acceso Calle Eleon
b. Acceso Calle Lacerta
c. Acceso Calle Altar San Lucas
d. Acceso Calle Altar San Sebastian
e. Acceso Calle Cassiopea
f. Acceso Sur
g. Acceso Caliope 01
h. Acceso Caliope 02

Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Master Plan Parque Caliope. Daniel Garcia 2026.

DISCUSION

Cambiar la percepción del lugar

Uno de los aspectos más importantes de Parque Calíope es que busca transformar la percepción del territorio. El proyecto reconoce que existe una imagen negativa asociada al sector y plantea una intervención capaz de introducir nuevas experiencias.

Esto no significa que la arquitectura pueda resolver por sí sola los problemas sociales existentes. Sin embargo, sí puede modificar las condiciones físicas en las que ocurren determinadas actividades y generar nuevas posibilidades de encuentro.

Desde esta perspectiva, el proyecto funciona como una herramienta de resignificación.

Antes de la intervención, determinados espacios pueden ser percibidos como vacíos, barreras o zonas de conflicto. Después de la intervención, se busca que esos mismos espacios puedan asociarse con actividad, convivencia, naturaleza y comunidad. La transformación no ocurre únicamente porque cambie la forma física. Ocurre cuando cambia la experiencia.

De función a significado

Uno de los aportes de la lectura semiótica consiste en observar que cada elemento del proyecto tiene más de una función.

Un camino permite desplazarse, pero también conecta. Una plaza permite permanecer, pero también genera encuentro. Un árbol proporciona sombra, pero también ayuda a construir una atmósfera. Un anfiteatro permite realizar actividades culturales, pero también puede convertirse en un símbolo de reunión. Un Centro Social alberga diferentes programas, pero también puede convertirse en un referente para la comunidad.

Esta relación entre función y significado permite entender la arquitectura de una manera más amplia. Eco (1986) señala precisamente que la arquitectura puede comunicar a través de sus funciones y de las formas mediante las cuales estas son expresadas.
En Parque Calíope, la función y el significado se encuentran relacionados.

La apropiación como parte del proyecto

La intención de generar identidad y pertenencia depende finalmente de la apropiación.

El proyecto plantea espacios que permitan la convivencia comunitaria, la apropiación cultural, la inclusión y las dinámicas barriales. Esto significa que el proyecto no busca solamente que las personas utilicen el parque, sino que lo reconozcan como parte de su territorio.

Lefebvre (1991) permite comprender esta diferencia al señalar que el espacio no es únicamente producido mediante proyectos y representaciones, sino también mediante las prácticas cotidianas de quienes lo habitan.

Por ello, el proyecto arquitectónico puede establecer condiciones para la apropiación, pero no puede determinar completamente cómo será vivido. La comunidad será la que construya los significados cotidianos del parque.

Identidad y memoria

La identidad de un lugar se construye con el tiempo.
Un espacio comienza a formar parte de la memoria cuando las personas lo utilizan de manera recurrente, cuando ocurren acontecimientos en él y cuando se relaciona con experiencias personales o colectivas.

Parque Calíope plantea diferentes condiciones para favorecer este proceso: actividades culturales, deportivas, educativas, recreativas y comunitarias.

La diversidad de usos permite que diferentes habitantes puedan construir sus propias relaciones con el parque.

Un niño puede recordar el lugar por los juegos. Un joven puede reconocerlo por el skate park. Un adulto puede relacionarlo con actividades comunitarias. Una persona mayor puede asociarlo con las áreas de activación geriátrica.

Todos estos significados pueden coexistir.
La identidad del parque, entonces, no necesariamente será única. Será el resultado de diferentes experiencias compartidas.



Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Area 1.
Centro Social. Daniel Garcia 2026.



Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Area 1.
Zocalo. Daniel Garcia 2026.



Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Area 1. Anfiteatro centro social. Daniel Garcia 2026.

Una arquitectura que conecta

La principal característica semiótica del proyecto puede resumirse en su capacidad para conectar.

Conecta calles.
Conecta recorridos.
Conecta actividades.
Conecta generaciones.
Conecta arquitectura y paisaje.

Pero también intenta conectar a las personas con el territorio. Esta última conexión es probablemente la más importante para el proyecto.

El parque busca que un espacio anteriormente percibido como fragmentado pueda ser reconocido como un lugar común.

Por eso, el concepto “Del espacio fragmentado al territorio compartido” no es únicamente una frase conceptual. Es una síntesis de la estrategia arquitectónica.

La forma lineal del parque, sus accesos, nodos, equipamientos, vegetación y recorridos trabajan en conjunto para construir esa idea.



Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Acceso h Centro Social. Daniel Garcia 2026.



Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Area 6.Skate park. Daniel Garcia 2026.



Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Area 7. Activacion Geriatrica e infantil. Daniel Garcia 2026.



Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Area 7. Activacion Geriatrica e infantil. Daniel Garcia 2026.



Parque Caliope. Poligono Las Joyas. Area 1. Centro Social. Daniel Garcia 2026.

El Centro Social se concibe como el principal nodo de integración comunitaria dentro del Parque Calíope, conformado por un conjunto de espacios flexibles capaces de adaptarse a las distintas dinámicas sociales, culturales y recreativas del polígono de Las Joyas.

Su programa arquitectónico responde a la necesidad de ofrecer infraestructura que fortalezca la participación ciudadana y consolide un punto de encuentro para la comunidad.



Parque Caliope. Poligono Las Joyas. Area 1.
Centro Social. Daniel Garcia 2026.

Como parte de la propuesta, se desarrollan módulos multifuncionales destinados a la realización de talleres, actividades formativas, reuniones vecinales y diversas iniciativas comunitarias.

Su configuración flexible permite transformar los espacios de acuerdo con las necesidades de los usuarios, favoreciendo un uso continuo y una mayor apropiación por parte de la comunidad.

CONCLUSIONES

La lectura semiótica de Parque Calíope permite comprender el proyecto desde una perspectiva que va más allá de su organización funcional.

El parque puede entenderse como un conjunto de elementos que producen experiencias y significados. Los recorridos permiten conectar diferentes partes del territorio; los nodos generan puntos de encuentro; los equipamientos representan diferentes grupos y actividades; la materialidad construye una identidad visual; y la vegetación genera experiencias ambientales y sensoriales.

El proyecto parte de una condición de fragmentación y propone una estructura basada en conexión, encuentro, accesibilidad, movilidad activa y microecosistemas. Desde esta perspectiva, el concepto "Del espacio fragmentado al territorio compartido" puede entenderse como el eje que organiza la propuesta. La arquitectura busca cambiar la manera en que el territorio puede ser experimentado.

El espacio deja de ser únicamente un lugar de paso para convertirse en un lugar donde se puede permanecer. La vegetación deja de ser solamente un elemento ambiental para formar parte de la identidad del paisaje. Los equipamientos dejan de ser piezas independientes para formar una red de actividades. El recorrido deja de ser únicamente circulación para convertirse en experiencia.
Sin embargo, el significado final del parque no depende exclusivamente del diseño.

La apropiación será fundamental para que el proyecto pueda convertirse realmente en parte de la vida cotidiana de la comunidad. Serán los habitantes quienes, mediante sus actividades, encuentros y recuerdos, construyan progresivamente el significado del lugar.

En este sentido, Parque Calíope puede entenderse como una arquitectura abierta a la interpretación. Su objetivo no es imponer una única forma de habitar, sino ofrecer diferentes posibilidades de encuentro, actividad y permanencia.

La semiótica permite observar precisamente esta relación entre espacio y significado. La arquitectura no solamente ocupa un territorio; también puede contribuir a cambiar la manera en que ese territorio es percibido.

Parque Calíope propone que un espacio asociado con fragmentación pueda convertirse en un espacio asociado con conexión; que un lugar de paso pueda convertirse en un lugar de encuentro; y que un territorio fragmentado pueda llegar a reconocerse como territorio compartido.
La transformación propuesta, por tanto, no termina en la construcción del parque. Comienza con ella.
El verdadero significado de Parque Calíope será construido con el tiempo, a través de las personas que lo recorran, lo utilicen, lo recuerden y lo incorporen a su vida cotidiana.
Es ahí donde la arquitectura deja de ser solamente una propuesta física y comienza a convertirse en lugar.



Parque Calíope. Polígono Las Joyas. Master Plan Parque Caliope. Daniel Garcia 2026.

REFERENCIAS

Eco, U. (1986). Function and sign: The semiotics of architecture. En M. Gottdiener & A. P. Lagopoulos (Eds.), The city and the sign: An introduction to urban semiotics (pp. 55–86). Columbia University Press.

Lefebvre, H. (1991). The production of space (D. Nicholson-Smith, Trad.). Blackwell.

Lynch, K. (1960). The image of the city. The MIT Press.

Norberg-Schulz, C. (1980). Genius loci: Towards a phenomenology of architecture. Rizzoli.

Peirce, C. S. (1931–1958). Collected papers of Charles Sanders Peirce (C. Hartshorne, P. Weiss, & A. W. Burks, Eds.). Harvard University Press.

