Universidad La Salle Bajío
Facultad de Arquitectura

Universidad La Salle Bajío
Licenciatura en Arquitectura
9.º semestre
Materia: Análisis crítico de la ciudad latinoamericana

2026

Nancy Nayeli Echeveste Navarro
Clarisa Ramírez Amador
Ximena Ramos Carpio



Imagen 1: Base cartográfica: Google Earth 2026; edición gráfica de las autoras, 2026.

EL LENGUAJE DE LA CIUDAD:

ANÁLISIS SEMIÓTICO Y ATMOSFÉRICO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LEÓN, GUANAJUATO

SIGNOS Y ATMÓSFERAS DEL ARROYO DEL MUERTO

AUTORAS

Estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura, Universidad La Salle Bajío.

NANCY NAYELI ECHEVESTE NAVARRO

ORCID: 0009-0004-5716-9357
nen77796@lasallebajio.edu.mx





XIMENA RAMOS CARPIO

ORCID: 0009-0002-7787-7786
xrc77634@lasallebajio.edu.mx



CLARISA RAMÍREZ AMADOR

ORCID: 0009-0007-4552-0076
cra77496@lasallebajio.edu.mx



DOCENTE RESPONSABLE / COORDINACIÓN ACADÉMICA DEL EJERCICIO: MÓNICA PAOLA FERNÁNDEZ GÓMEZ

01 INTRODUCCIÓN
02 CONTEXTO DEL LUGAR
03 ANÁLISIS SEMIÓTICO
04 ANÁLISIS DE ATMÓSFERAS
05 SÍNTESIS FINAL
06 REFERENCIAS

INTRODUCCIÓN

El estudio del Parque Lineal Arroyo del Muerto, en León, Guanajuato, permitió reconocerlo como un espacio público complejo en el que convergen componentes naturales, urbanos y sociales. El análisis tuvo como objetivo comprender de qué manera el espacio comunica significados y cómo sus condiciones espaciales, ambientales y sensoriales intervienen en la experiencia de quienes lo recorren y habitan. Para ello, se desarrolló una lectura semiótica y atmosférica centrada en elementos como el cauce, la vegetación, el mobiliario, la iluminación, la señalética, los recorridos, los puentes y el equipamiento, así como en las relaciones que se establecen entre ellos. Esta aproximación permitió interpretar signos vinculados con la identidad, la memoria, la orientación, la conexión, la percepción de seguridad y la apropiación social, además de reconocer distintas atmósferas asociadas con la frescura, la tranquilidad, la pertenencia, el movimiento y el encuentro. De este modo, el parque se comprende no sólo como un corredor urbano y ambiental, sino como un espacio cuya experiencia se configura a partir de la interacción entre sus condiciones físicas, sus significados y las prácticas cotidianas de sus usuarios.

¿CÓMO INTERACTÚAN LOS SIGNOS URBANOS Y LAS CONDICIONES SENSORIALES DEL PARQUE LINEAL ARROYO DEL MUERTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS DE IDENTIDAD, PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD, PERMANENCIA Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL ESPACIO?



FOTOGRAFÍA: AUTORAS, 2026.

SEMIÓTICA

Autores

CHARLES SANDERS PEIRCE (1931–1958)



Signo · objeto · interpretante
Proceso de semiosis e interpretación

↓

Identificación e interpretación de elementos del Arroyo del Muerto como vegetación, iluminación, señalética, mobiliario, puentes y arroyo, entendiendo cómo comunican seguridad, orientación, confort, conexión, identidad y permanencia.

UMBERTO ECO (1976)



Semiótica / significado

↓

Analizar cómo elementos, espacios, materiales, formas y símbolos comunican significados, identidad y experiencias dentro del parque.

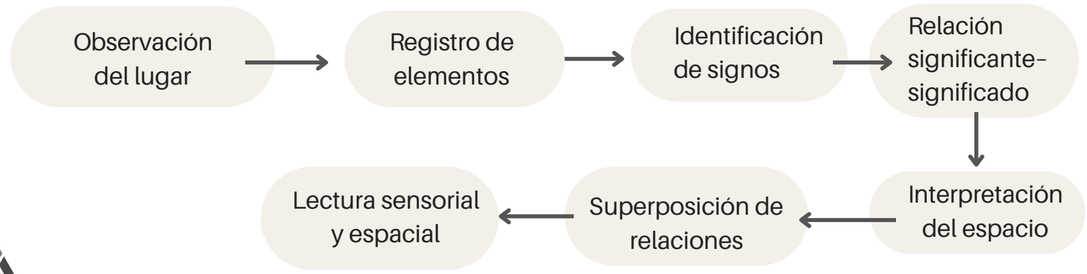
FERDINAND DE SAUSSURE (1983)



Significante / significado

↓

Analizar cómo elementos del parque comunican y generan significados para el usuario.



ATMÓSFERAS

Autores

GERNOT BÖHME (2017)



Atmósfera / experiencia corporal

↓

Relación entre las cualidades del espacio y las sensaciones que provoca en quien lo recorre; por ejemplo: vegetación, iluminación, agua, recorridos y espacios de encuentro generan sensaciones de frescura, tranquilidad, seguridad y pertenencia.

BEN ANDERSON (2009)



Atmósfera como relación entre espacio y cuerpo

↓

En el Arroyo del Muerto, el agua, la vegetación, la sombra, la iluminación, los recorridos y el mobiliario se combinan con la percepción del usuario para generar atmósferas de calma, frescura, movimiento, convivencia y pertenencia.

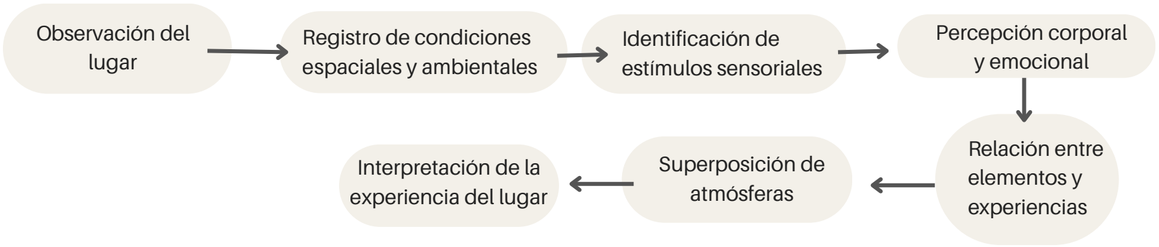
KATHLEEN STEWART (2011)



Atmósferas como fuerzas sensibles

↓

Analizar cómo la vegetación, agua, sombra, recorridos y usuarios generan experiencias corporales cambiantes de tranquilidad, frescura, movimiento, encuentro y bienestar en el Arroyo del Muerto.



PARQUE LINEAL ARROYO DEL MUERTO · LEÓN, GUANAJUATO

El Parque Lineal Arroyo del Muerto se desarrolla a lo largo de un cauce urbano integrado a la estructura de León, Guanajuato. Su condición lineal conecta distintos sectores de la ciudad y combina funciones hidráulicas, ambientales, recreativas y de movilidad, estableciendo una relación continua entre el arroyo, sus bordes urbanos y la vida cotidiana de sus habitantes.

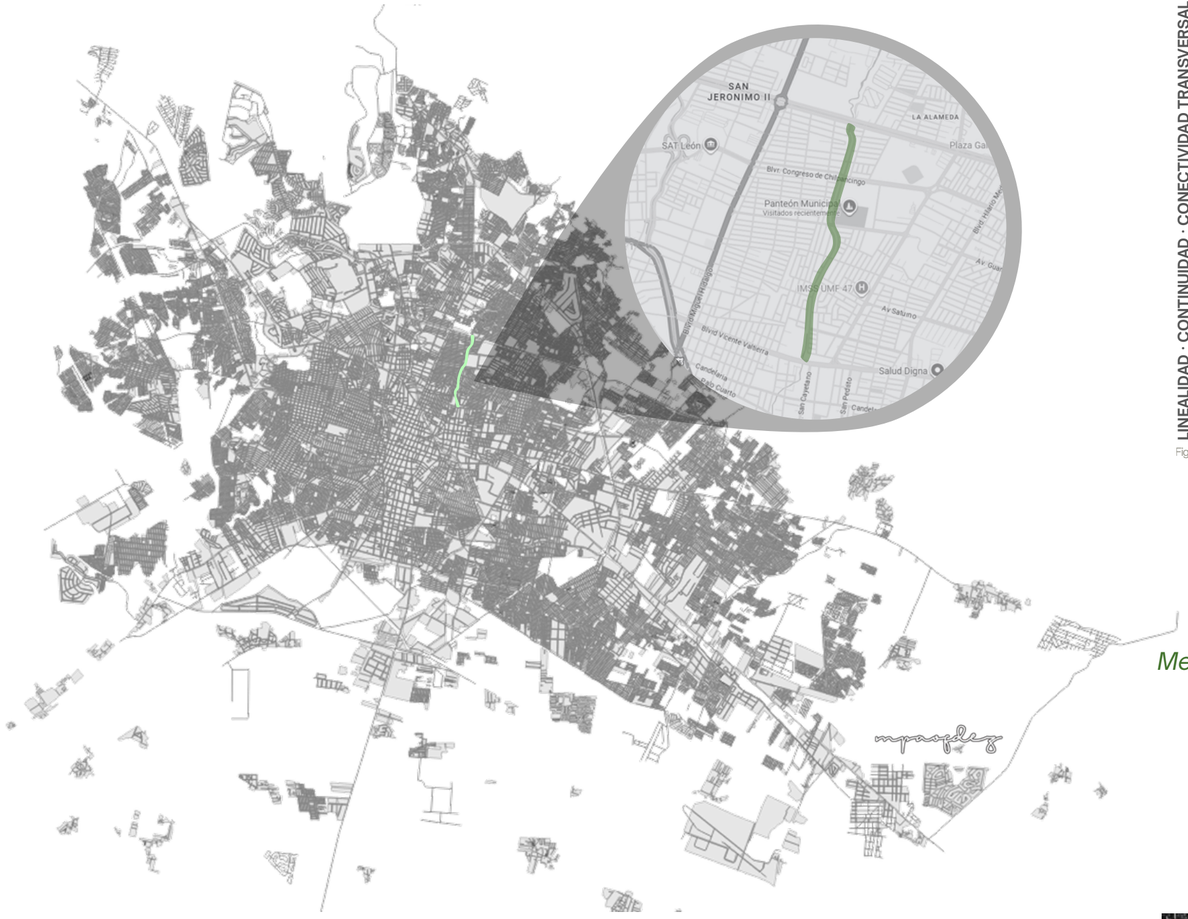


Figura 01. Mapa de la ciudad de León, Guanajuato, 2026. Base cartográfica: OpenStreetMap.

León, Guanajuato, México

El Arroyo del Muerto forma parte del sistema de cauces que atraviesan la mancha urbana de León. Su recorrido de aproximadamente 14 km inicia en la zona de la Presa Ojo de Agua y continúa por diversos sectores urbanos hasta su incorporación al Río de los Gómez.

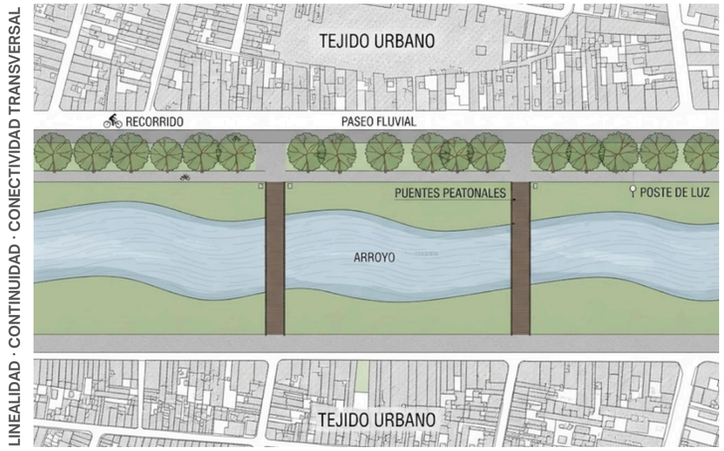
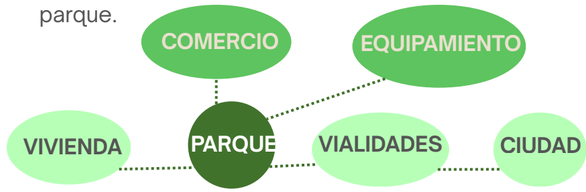


Figura 02. Mapa del arroyo 2026. Gráfico elaborado por las autoras con apoyo de IA para su representación visual. Base cartográfica: OpenStreetMap.

El parque se inserta dentro de un tejido urbano consolidado y mantiene una relación directa con vivienda, comercio, equipamiento y vialidades. Su configuración lineal acompaña el cauce y funciona como un corredor que articula distintos sectores del entorno. Los puentes y cruces permiten la comunicación entre ambas orillas, mientras que los bordes establecen transiciones entre la dinámica urbana y el espacio interior del parque.



El Arroyo del Muerto forma parte de la memoria urbana de León y mantiene una relación histórica con el Barrio del Coecillo. Su nombre se vincula con una leyenda popular situada en 1826 y permaneció en el imaginario colectivo incluso después de que el antiguo Puente del Muerto fuera denominado oficialmente Puente Independencia en 1910. Con el crecimiento de la ciudad, el cauce quedó incorporado a la mancha urbana y algunos de sus tramos fueron posteriormente transformados en parque lineal.

Memoria y leyenda
1826

1831
Puente del Muerto

Puente Independencia
1910

ACTUALIDAD
Parque lineal



Figura 03. Representación de actividades . Elaboración propia.

El parque combina el tránsito cotidiano con actividades recreativas y de permanencia, permitiendo distintos grados de apropiación a lo largo del recorrido.



Figura 04. Mapeo de signos urbanos en Arroyo del Muerto. Elaboración propia, 2026. Base cartográfica: Google Earth

TRAMO DE ANÁLISIS (A)

LECTURA SEMIÓTICA



FOTOGRAFÍA: AUTORAS, 2026.

SEMIÓTICA

EL ESPACIO NO SOLO SE HABITA, TAMBIÉN SE LEE.
CADA ELEMENTO DEL PARQUE COMUNICA, ORIENTA, LIMITA, INVITA Y CONSTRUYE UNA EXPERIENCIA EN QUIENES LO RECORREN.

El parque comunica un equilibrio entre naturaleza y ciudad. Sus elementos guían, orientan y protegen al usuario, generando una experiencia de recorrido lineal que favorece la orientación, la conectividad y determinadas condiciones de accesibilidad y percepción de seguridad.al mismo tiempo que refuerzan la identidad del lugar como un espacio público y de memoria urbana.

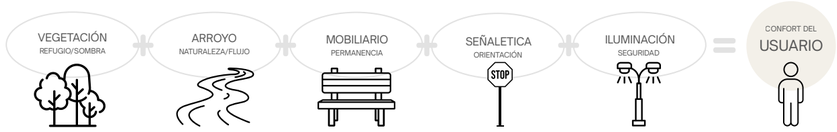
SIMBOLOGÍA

- PUENTE/CRUCE
- ARROYO
- RECORRIDO PEATONAL Y CICLOVÍA
- ORIENTACIÓN DE FLUJO

ELEMENTOS MAPEADOS

- VEGETACIÓN
- MOBILIARIO
- ILUMINACIÓN
- SEÑALÉTICA
- EQUIPAMIENTO

RELACIÓN ENTRE SIGNOS GENERAL



¿QUÉ DICE EL ESPACIO?

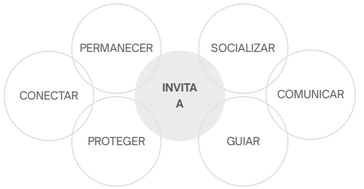




Figura 04. Mapeo de signos urbanos en Arroyo del Muerto. Elaboración propia, 2026. Base cartográfica: Google Earth

ANÁLISIS POR ELEMENTO

1	VEGETACIÓN
Signo	Árboles y áreas verdes
Significante	Sombra, frescura, vida, altura
Identificación	Árboles de distintos tamaños a lo largo del arroyo, la mayoría de copas grandes
Significado	Bienestar, confort, tranquilidad, naturaleza, refugio
Interpretación	El espacio invita a permanecer y genera sensación de protección y confort
Relación entre signos	vegetación+sombra+mobiliario=confort

2	MOBILIARIO
Signo	Bancas y botes de basura
Significante	Orden, ubicación, limpieza
Identificación	Bancas orientadas hacia el arroyo y botes de basura dobles ocasionalmente a su lado
Significado	Permanencia, convivencia, cuidado, conciencia
Interpretación	Invita a quedarse, permanecer y socializar, además de reforzar el sentido de mantenimiento
Relación entre signos	Vegetación+mobiliario+recorrido=comunidad

3	ILUMINACIÓN
Signo	Postes de luz
Significante	Luz, seguridad, acompañamiento
Identificación	Luminarias de luz cálida a lo largo del arroyo en ambos lados, en simetría
Significado	Guía, permanencia, bienestar, tranquilidad
Interpretación	Genera sensación de seguridad y permite uso del lugar en distintos horarios
Relación entre signos	Luz+recorrido+usuario=seguridad

4	SEÑALETICA
Signo	Señales y letreros
Significante	Iconos, reglas, ubicación
Identificación	Señales a lo largo del arroyo en ambos lados, la mayoría referentes a circulación de tráfico
Significado	Dirección, regulación, orden, normas
Interpretación	Guía, informa, organiza y regula los diferentes usos del espacio
Relación entre signos	Señalética+recorrido+reglas+usuario=orden

5	EQUIPAMIENTO
Signo	Rampas, puentes y barandales
Significante	Accesibilidad, recorrido
Identificación	Objetos que brindan accesibilidad en distintos puntos del parque lineal, usualmente en las orillas
Significado	Cruce, conexión, inclusión, movimiento
Interpretación	Comunica apertura, movimiento, conexión e integración social
Relación entre signos	Accesibilidad+recorrido+conexión=inclusión

INVITA+INCLUYE

PUENTE





LIMITA

ARROYO

REFERENTE

INSTITUTO ORTEGA Y GASSET



INVITA

ACCESO



INVITA

ACCESOS



Figura 04. Mapeo de signos urbanos en Arroyo del Muerto. Elaboración propia, 2026. Base cartográfica: Google Earth

VEGETACIÓN

PROTEGE





PANTEÓN MUNICIPAL



JARDINES DEL TIEMPO

IDENTIDAD+MEMORIA

REFERENTES CONTEXTUALES EXTERNOS AL PARQUE SIGNIFICANTES

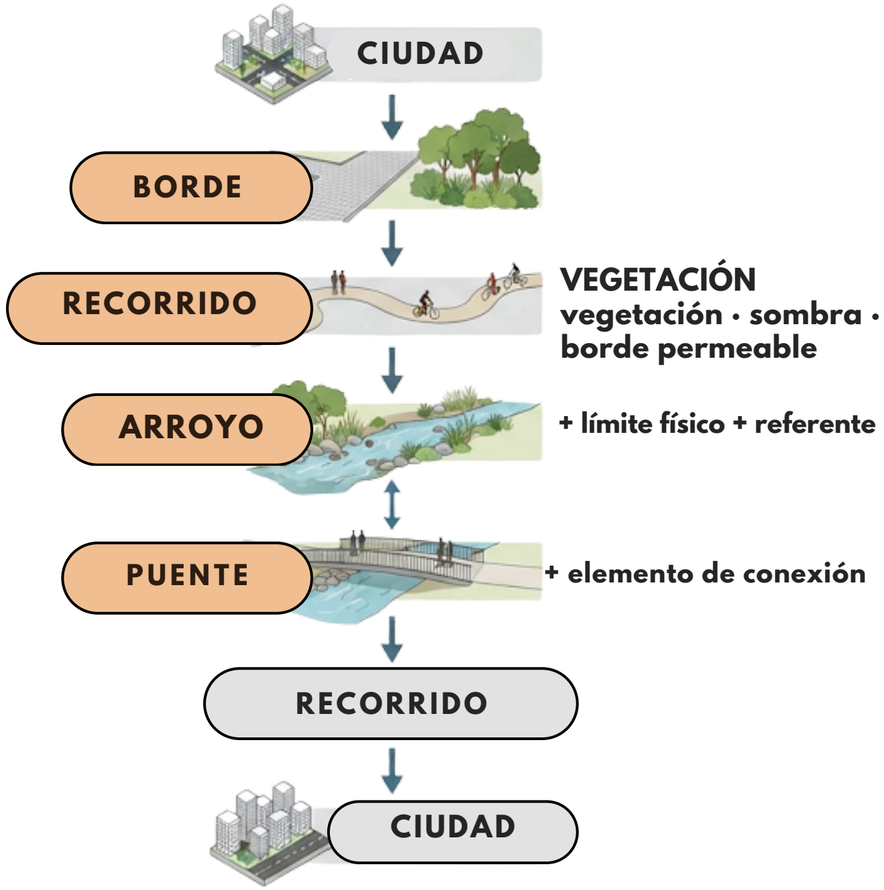
ESQUEMA CONCLUSIVO — SEMIÓTICA



Figura 05. Esquema de síntesis semiótica del Arroyo del Muerto. Elaboración propia, 2026.

LÍMITES Y RELACIONES

El arroyo separa físicamente, pero los puentes, recorridos y espacios de estancia vuelven esa separación permeable y conectan ambos lados del parque.



El Parque Lineal Arroyo del Muerto comunica principalmente CONEXIÓN Y APROPIACIÓN: conserva al arroyo y la vegetación como referentes de identidad y memoria, mientras el recorrido, los cruces, la iluminación, la señalética y el mobiliario.transforman sus límites en espacios de movimiento, orientación, permanencia y encuentro comunitario.

LECTURA ATMOSFÉRICA



FOTOGRAFÍA: AUTORAS, 2026.

ATMÓSFERAS

¿QUÉ ATMOSFERAS CARACTERIZAN AL SITIO?
¿Cómo la interacción entre las condiciones espaciales, ambientales, sensoriales y sociales construye las experiencias que las personas viven en el lugar?

ESPACIALES AMBIENTALES SENSORIALES SOCIALES

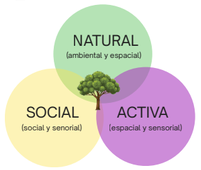
SIMBOLOGÍA

- ARROYO
- PUENTE/CRUCE
- RECORRIDO PEATONAL Y CICLOVÍA

ELEMENTOS MAPEADOS

- VEGETACIÓN
- MOBILIARIO
- ILUMINACIÓN
- SEÑALETICA
- EQUIPAMIENTO

RELACIÓN ENTRE SIGNOS GENERAL



ESTO GENERA:

- Tranquilidad
- Frescura
- Bienestar
- Pertenencia
- Estimulación
- Energía

FAVORECE EXPERIENCIAS

- Descanso
- Encuentro
- Recreación
- Contemplación
- Movimiento
- Vida comunitaria

El Parque Lineal Arroyo del Muerto se caracteriza por atmósferas naturales, sociales y activas, construidas mediante la vegetación, el agua, la sombra, el mobiliario y los recorridos. Estos elementos generan frescura, tranquilidad, seguridad y pertenencia, favoreciendo experiencias de descanso, encuentro, recreación y movimiento. Sin embargo, en los tramos cercanos a vialidades se produce una atmósfera urbana y agitada debido al ruido, el tránsito vehicular, la densidad y la menor presencia de vegetación.



Figura 06. Mapeo interpretativo de atmósferas del Arroyo del Muerto. Elaboración propia, 2026. Base cartográfica: Google Earth.

ATMÓSFERAS DEL SITIO

NATURAL
VEGETACION - AGUA - SOMBRA

SOCIAL
ENCUENTRO - JUEGO - COMUNIDAD

ACTIVA
MOVIMIENTO - DEPORTE - RECREACIÓN

MAPA DE ATMÓSFERAS

NATURAL SOCIAL ACTIVA





EN LOS TRAMOS CERCANOS A LA VIALIDAD Y ZONAS DE MAYOR CONCENTRACIÓN DE COMERCIOS SE PRODUCE UNA **ATMÓSFERA URBANA** Y AGITADA DEBIDO AL RUIDO, LA AFLUENCIA, LA PRESENCIA DE VEHICULOS Y LA MENOS PRESENCIA DE VEGETACIÓN

ELEMENTOS QUE LO CONSTRUYEN



VEGETACIÓN
Arboles y jardínes



AGUA
Arroyo



MOBILIARIO
Bancas y luminarias

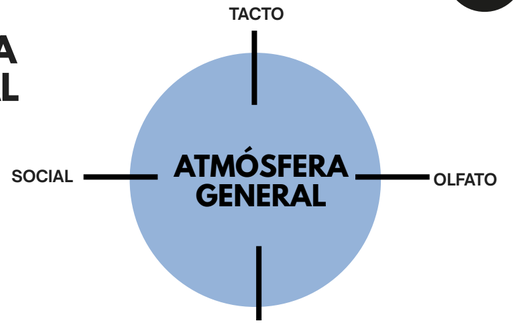


CICLOVÍAS
Senderos y ciclovías



ESPACIOS DE ENCUENTRO
Áreas verdes

DIAGRAMA SENSORIAL



El parque lineal Arroyo del Muerto se caracteriza por atmosferas naturales, sociales y activas. Estas se construyen principalmente mediante vegetación, agua, mobiliario urbano, recorridos y equipamiento el cual genera sensaciones de tranquilidad, fresucura, pertenencia y energía, favorerciendo así, experiencias de descanso, encuentro, recreación y vida comunitaria. Sin embargo, en los tramos cercanos a la vialidad se produce una atmosfera ubrana y agitada debido al ruido, la densidad y el tránsito vehicular.

ATMOSFERAS EN SECUENCIA


NATURAL / CALMA / FRESCURA


SOCIAL / ENCUENTRO / COMUNIDAD


ACTIVA / MOVIMIENTO / ENERGÍA


URBANO / RUIDO / AGITACIÓN

MAPEO — ATMOSFERAS

El Parque Lineal Arroyo del Muerto se caracteriza principalmente por atmósferas de calma natural, movimiento y convivencia. Estas se construyen mediante la interacción del agua y la vegetación, la luz y la sombra, la continuidad del recorrido, el mobiliario y la presencia de usuarios, generando sensaciones de frescura, protección, libertad y pertenencia que favorecen experiencias de contemplación, desplazamiento, estancia y encuentro. Sin embargo, en sectores con menor iluminación, visibilidad o actividad social, especialmente durante la noche, puede surgir una atmósfera de tensión que reduce la permanencia y modifica la forma de recorrer el espacio.



Figura 07. Mapeo interpretativo de atmósferas del Arroyo del Muerto. Base cartográfica: Google Earth; análisis de las autoras y apoyo de ChatGPT (OpenAI) para la organización gráfica, 2026..



NATURAL / SERENA



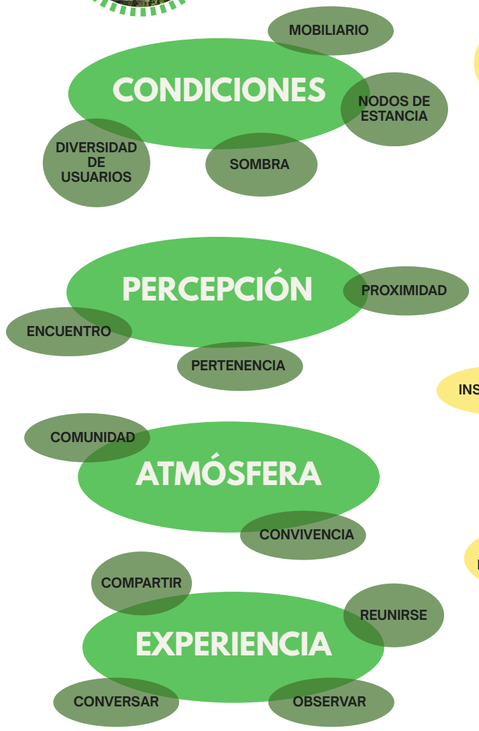


DINÁMICA / ACTIVA



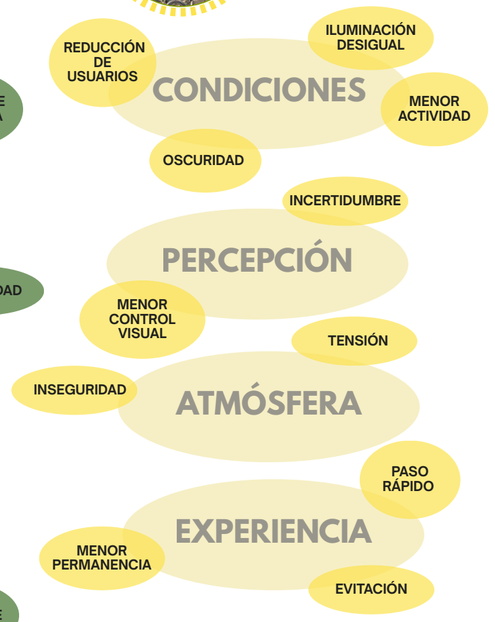


SOCIAL / COMUNITARIA





NOCTURNA / CONTRASTANTE



En sectores con menor iluminación, visibilidad o presencia de usuarios puede aparecer una atmósfera de tensión que reduce la permanencia.

TIPOS DE ATMÓSFERA

NATURAL / SERENA
Principalmente en la zona norte.
Agua • Vegetación • Sombra • Frescura
Contacto con la naturaleza • Calma • Refugio
Descanso • Observar • Contemplar • Permanecer

DINÁMICA / ACTIVA
Principalmente en la zona central.
Continuidad • Recorrido lineal • Espacios abiertos
Ciclovía • Fluidez • Libertad • Orientación • Energía
Movimiento • Caminar • Correr • Atravesar • Pedalear

SOCIAL / COMUNITARIA
Principalmente en zonas con nodos de estancia.
Proximidad • Encuentro • Pertenencia • Comunidad
Convivencia • Compartir • Reunirse • Conversar • Observar

TENSIÓN / BAJA PERMANENCIA
Puntos específicos del recorrido.
Iluminación desigual • Menor actividad • Inseguridad
Incertidumbre • Menor control visual • Tensión
Menor permanencia • Evitación • Paso rápido

VARIABLES DE ANÁLISIS

CONDICIONES
Elementos físicos y ambientales del sitio (agua, vegetación, mobiliario, iluminación, trazado, infraestructura).

PERCEPCIÓN
Cómo son percibidos por los usuarios (sensaciones, seguridad, confort, interés, permanencia).

ATMÓSFERA
La cualidad del espacio que surge de la interacción entre las condiciones y la percepción.

EXPERIENCIA
La vivencia del lugar (movimiento, encuentro, descanso, uso, pertenencia).

ESQUEMA CONCLUSIVO — ATMÓSFERAS

El sitio no posee una atmósfera única: la experiencia cambia a partir de la interacción entre naturaleza, recorrido, comunidad y condiciones ambientales.

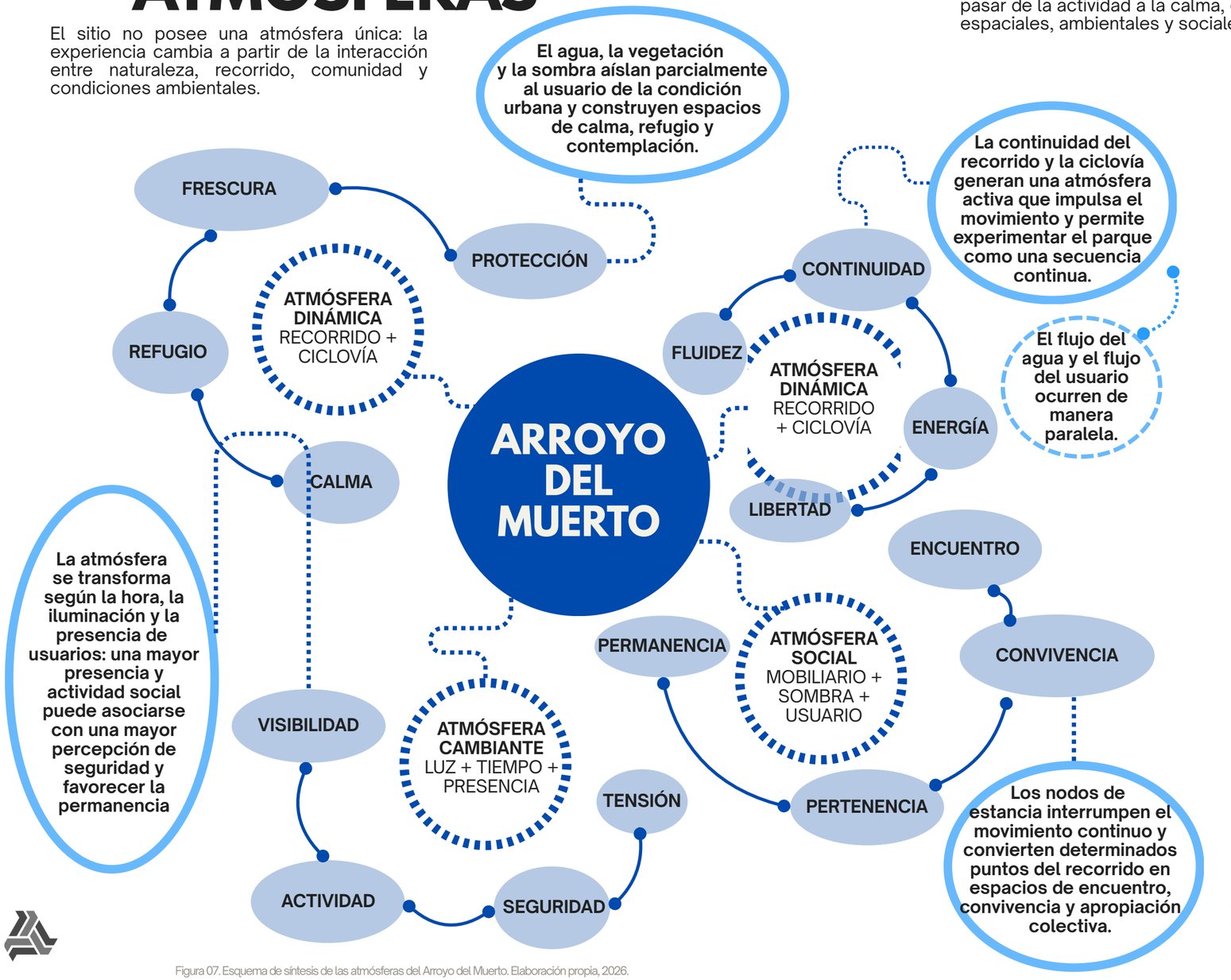


Figura 07. Esquema de síntesis de las atmósferas del Arroyo del Muerto. Elaboración propia, 2026.

EXPERIENCIA CAMBIANTE

Las atmósferas no aparecen de manera aislada: se superponen y cambian durante el recorrido. Un mismo usuario puede pasar de la actividad a la calma, del encuentro a la contemplación o de la permanencia al tránsito según las condiciones espaciales, ambientales y sociales.



El Parque Lineal Arroyo del Muerto se caracteriza principalmente por atmósferas de calma natural, movimiento y convivencia. Estas se construyen mediante la interacción del agua y la vegetación, la luz y la sombra, la continuidad del recorrido, el mobiliario y la presencia de usuarios, generando sensaciones de frescura, protección, libertad y pertenencia que favorecen experiencias de contemplación, desplazamiento, estancia y encuentro. Sin embargo, en sectores con menor iluminación, visibilidad o actividad social, especialmente durante la noche, puede surgir una atmósfera de tensión que reduce la permanencia y modifica la forma de recorrer el espacio.





FOTOGRAFÍAS: AUTORAS, 2026.

CONCLUSIÓN GENERAL

El Parque Lineal Arroyo del Muerto trasciende su función como infraestructura asociada al cauce y como recorrido recreativo para configurarse como un sistema espacial, ambiental y social en el que naturaleza, movilidad y vida cotidiana se relacionan de manera continua. El arroyo actúa como elemento estructurador del conjunto y, junto con la vegetación, los recorridos, los puentes, el mobiliario, la iluminación, la señalética y la presencia de usuarios, participa en la construcción de significados vinculados con la memoria, la conexión, la orientación y las formas de apropiación del espacio.

La interacción entre estas condiciones configura una secuencia de atmósferas que se transforma a lo largo del recorrido. La presencia de agua, vegetación y sombra se asocia con experiencias de calma, refugio y contemplación; la continuidad del recorrido y la ciclovía favorece condiciones de movimiento, fluidez y actividad; mientras que los espacios de estancia propician oportunidades para el encuentro, la convivencia y la permanencia. Estas experiencias, sin embargo, no son homogéneas ni estáticas: factores como la iluminación, la visibilidad, el momento del día, la intensidad de uso y la presencia de otras personas pueden modificar la percepción del lugar y las formas de recorrerlo, permanecer en él o apropiarlo.

De este modo, el Parque Lineal Arroyo del Muerto puede comprenderse como un espacio dinámico cuyo significado no reside únicamente en sus componentes físicos, sino en las relaciones que se producen entre ambiente, recorrido y prácticas cotidianas. La lectura conjunta de sus signos y atmósferas permite reconocer cómo una infraestructura vinculada al sistema hidráulico adquiere también la condición de espacio público, corredor ambiental y referente de identidad colectiva dentro de la ciudad.

REFERENCIAS

Archivo Histórico Municipal de León. (1930). Catálogo del Fondo Presidencia Municipal de León, 1917–1930. Documento sobre construcción de una barda en el cauce del Arroyo del Muerto.

Anderson, B. (2009). Affective atmospheres. Emotion, Space and Society, 2(2), 77–81. https://doi.org/10.1016/j.emospa.2009.08.005

Böhme, G. (1993). Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics. Thesis Eleven, 36(1), 113–126. https://doi.org/10.1177/072551369303600107

Böhme, G. (2017). Atmospheric architectures: The aesthetics of felt spaces. Bloomsbury Academic.

Eco, U. (1976). A theory of semiotics. Indiana University Press.

Instituto Municipal de Planeación de León. (2010). Plan maestro de parques lineales: Estrategias de rehabilitación de 52 arroyos y ríos en la ciudad de León, Gto. IMPLAN León.

Instituto Municipal de Planeación de León (IMPLAN). (2013). Estudio de identidad urbana y paisajística de la ciudad de León. León, Guanajuato.

Peirce, C. S. (1931–1958). Collected Papers of Charles Sanders Peirce (Vols. 1–8). Cambridge, MA: Harvard University Press.

Saussure, F. de. (1983). Course in general linguistics (R. Harris, Trans.). Duckworth..

Stewart, K. (2011). Atmospheric attunements. Environment and Planning D: Society and Space, 29(3), 445–453. https://doi.org/10.1068/d9109