

PLAZA DEL MÚSICO
LEÓN, GTO.

SIGNOS, ATMÓSFERAS Y EXPERIENCIA URBANA

Universidad La Salle Bajío
Licenciatura en Arquitectura
9.° semestre · 2026.
Materia: Análisis crítico de la ciudad latinoamericana.

Universidad La Salle Bajío
Facultad de Arquitectura

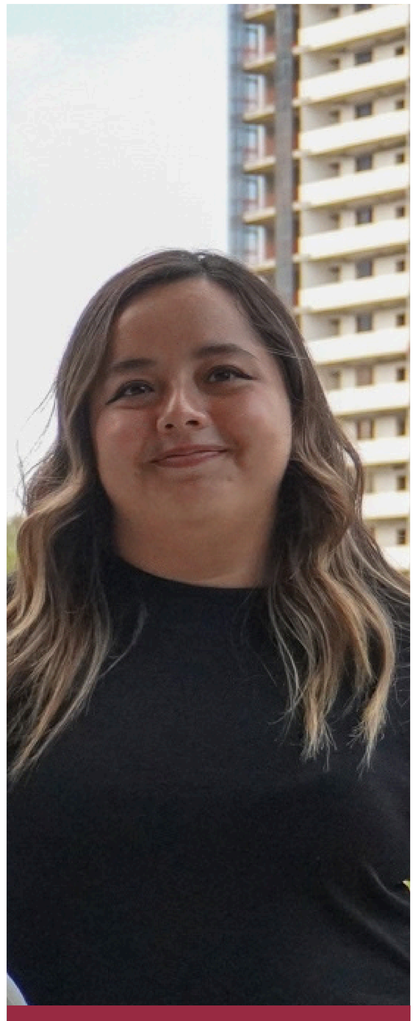
SOBRE EL EJERCICIO

El ejercicio parte del interés por comprender el espacio más allá de su configuración física, reconociendo cómo los signos, los materiales, la luz, las proporciones y las condiciones sensibles participan en la construcción de significados y en la experiencia arquitectónica.

Estudiantes de Arquitectura en Universidad La Salle Bajío



Guillermo Alejandro Batrez Enríquez
ORCID: 0009-0003-8874-0993
gbe76704@lasallebajio.edu.mx



Fanny Elizabeth Joselyn Luna Pérez
ORCID: 0009-0000-5073-8941
arq.elizabethlunaperez@gmail.com



María Fernanda Durán Mejía
ORCID: 0009-0008-9860-9362
mdm76505@lasallebajio.edu.mx



Uriel Ramírez Ángel
ORCID: 0009-0002-6913-6777
ura78403@lasallebajio.edu.mx



Carlos Jared Roa Cerrillo
Estudiante de Arquitectura
Universidad La Salle Bajío
ORCID: 0009-0003-3051-5814
crc78539@lasallebajio.edu.mx

INTRODUCCIÓN

Este proyecto estudia los **signos urbanos y las atmósferas** de la Plaza del Músico “José Alfredo Jiménez”, conocida como Plaza del Mariachi, en León, Guanajuato. Su propósito es comprender cómo la configuración del espacio, sus elementos materiales y las condiciones sensoriales intervienen en la experiencia cotidiana de quienes lo recorren y habitan. El análisis se desarrolló mediante observación del sitio, registro gráfico, mapeo de elementos urbanos y lectura de variables como sonido, iluminación, sombra, actividad, permanencia y seguridad percibida. Posteriormente, se superpusieron estas lecturas para relacionar los significados del mobiliario, la vegetación, los accesos y los recorridos con las sensaciones presentes en distintos sectores. Este proceso permitió interpretar referentes de identidad cultural y patrones de uso, así como reconocer contrastes entre condiciones asociadas con serenidad, vitalidad, exposición, tensión y desvinculación, así como su relación con la convivencia y la apropiación del espacio público.

¿Cómo intervienen los signos urbanos y las condiciones sensoriales en la construcción de la experiencia cotidiana de la Plaza del Mariachi en León, Guanajuato?

Referentes teóricos

- **Ferdinand de Saussure (2019)**— Significante y significado. Permite relacionar los elementos perceptibles de la plaza, como bancas, árboles y andadores, con los conceptos que comunican: descanso, protección y orientación.
- **Charles Sanders Peirce (2012)**— Signo, objeto e interpretante. Ayuda a comprender cómo los usuarios interpretan los elementos urbanos a partir de su experiencia y de su relación con el lugar.
- **Umberto Eco (2000)** — Códigos culturales e interpretación. Orienta la lectura de la plaza como un sistema de comunicación, donde el quiosco, la música y las prácticas sociales adquieren significados vinculados con la identidad cultural.

(1) **Observación,** (2) Registro, (3) **Identificación de signos,** (4) Lectura sensorial, (5) Superposición, (6) **Interpretación**



Fernández Gómez, M. P. (2026). Vistas aéreas de la Plaza del Mariachi, León, Guanajuato [Fotografías con dron]. Archivo personal; imágenes proporcionadas al equipo.

LOCALIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN

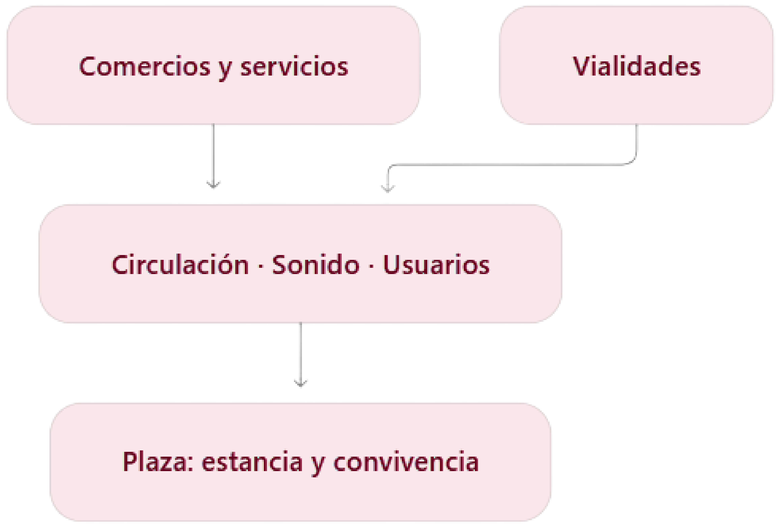


El análisis aborda la plaza a escala del espacio público y de su entorno inmediato, considerando las vialidades, los frentes de manzana y las conexiones peatonales. Su actividad musical le confiere además una referencia cultural dentro de la ciudad.



Figura 1: Plaza del Músico, León Guanajuato. Elaboración propia

Relación con el entorno



Accesos



Figura 2. Zonificación de accesos en espacio. Elaboración propia con base en fotografía tomada por Fernández Gómez 2026.

Fernández Gómez, M. P. (2026). Vistas aéreas de la Plaza del Músico León, Guanajuato [Fotografías con dron]. Archivo personal; imágenes proporcionadas al equipo.



Fernández Gómez, M. P. (2026). Vistas aéreas de la Plaza del Mariachi, León, Guanajuato [Fotografías con dron]. Archivo personal; imágenes proporcionadas al equipo.

Principales usos

La plaza reúne actividades de encuentro, descanso, convivencia y recreación, además de prácticas vinculadas con la música y el comercio de su entorno. Las bancas, las áreas verdes, los andadores y el quiosco permiten distintas formas de permanencia y uso colectivo.

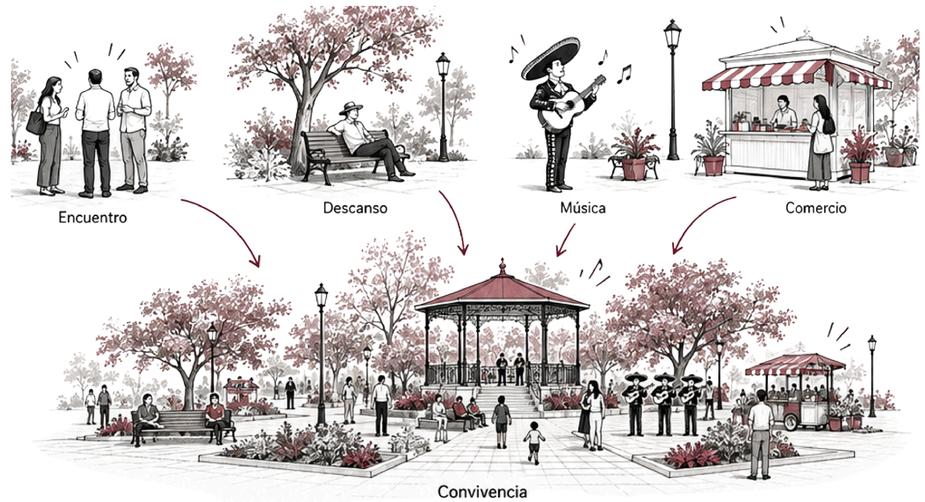


Gráfico 1: Principales usos, elaborado por las autores con apoyo de IA para su representación visual.

Condición morfológica

Se configura como un espacio abierto con áreas de circulación y estancia, articuladas por andadores, vegetación y mobiliario urbano. El quiosco funciona como referencia espacial y cultural. La distribución de árboles, bancas y luminarias produce sectores con diferentes condiciones de sombra, visibilidad y exposición.

Breve referencia histórica y cultural

Su denominación alude al compositor José Alfredo Jiménez y vincula el espacio con la tradición musical mexicana. La presencia del mariachi y las prácticas de encuentro contribuyen a construir su identidad cultural, haciendo de la plaza un lugar asociado con la música, la convivencia y la memoria colectiva.



Gráfico 2: Referencia histórica y cultural, elaborado por las autores con apoyo de IA para su representación visual.



Fernández Gómez, M. P. (2026). Vistas aéreas de la Plaza del Mariachi, León, Guanajuato [Fotografías con dron]. Archivo personal; imágenes proporcionadas al equipo.

PLAZA DEL MÚSICO

SEMIOTICA

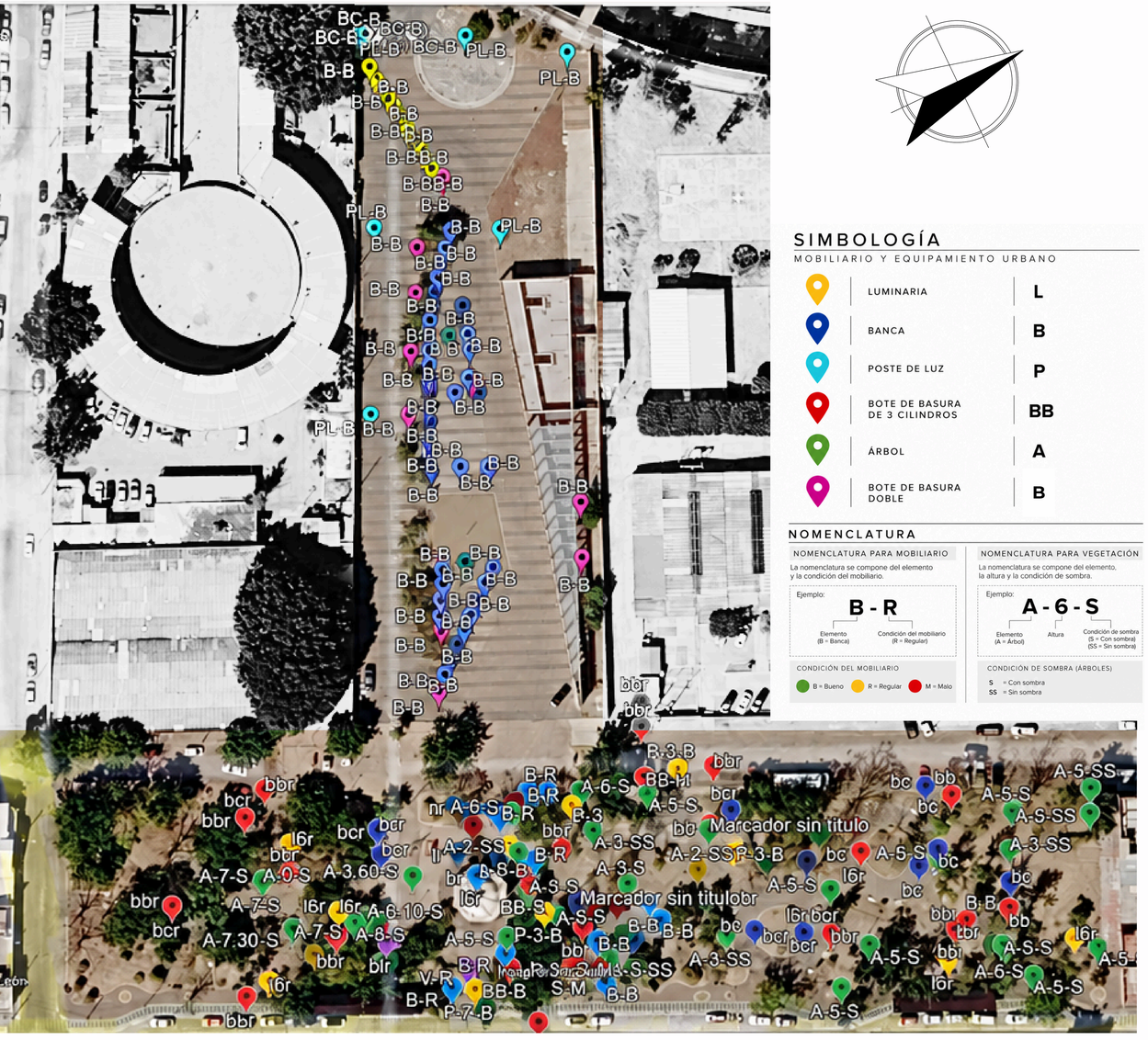


Figura 1. Levantamiento de mobiliario y equipamiento urbano. El mapeo detallado de los elementos físicos del sitio, incluyendo luminarias, bancas y vegetación, establece la base referencial para el posterior análisis semiótico del entorno público.

SEMIÓTICA DEL ESPACIO

lEl análisis semiótico examina los límites, jerarquías y relaciones urbanas de la Plaza del Mariachi. Se identifican sus vialidades principales y secundarias, accesos, bordes y conexiones peatonales, reconociendo cómo estos elementos organizan los recorridos y las posibilidades de permanencia.

Asimismo, se reconoce a la plaza como un punto de encuentro vinculado con la memoria musical, el comercio y los servicios de su entorno. Este análisis permite entender cómo su ubicación, configuración y relación con la ciudad construyen una identidad cultural que se mantiene en constante transformación.

DISTRIBUCIÓN PREDOMINANTE



Figura 4. Distribución predominante y valores de uso del espacio.

RELACIONES Y SU SIGNIFICADO



QUIOSCO
REFERENCIA CULTURAL/ IDENTIDAD/ CENTRALIDAD



APERTURA/ CONTROL

ACCESO PUBLICO EN GENERAL



ANDADORES/PLAZA

ESPACIO COLECTIVO



RECORRIDO / PERMANENCIA

CONVIVENCIA



ANDADORES/PLAZA

RECORRIDO
CONEXIÓN
ESPACIO COLECTIVO



PLAZA/ CIRCULACIÓN

ENCUENTRO

Figura 5. Decodificación de las relaciones espaciales y su significado semiótico.

JERARQUÍA VIAL



VIALIDADES PRINCIPALES
VIALIDADES SECUNDARIAS
VIALIDADES LOCAL
SENTIDO DE CALLE

Figura 2. Clasificación de la red vial e infraestructura de movilidad

LÍMITES



LÍMITE DEL PARQUE
LÍMITE DE MANZANA
FRENTES ACTIVOS

Figura 3. Delimitación espacial, bordes territoriales y frentes activos

PLAZA DEL MÚSICO

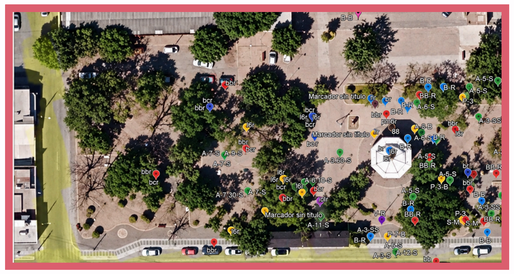
SEMIOTICA

SEMIÓTICA DEL ESPACIO

Análisis semiótico de la Plaza del Mariachi que identifica cómo sus elementos urbanos —árboles, luminarias, bancas, quioscos y andadores— transmiten protección, orientación, convivencia, seguridad y orden, entendiendo la plaza como un sistema de signos que influye en su uso y percepción.

ZOOM DE PUNTEO EN SITIO

PUNTEO DE ELEMENTOS



PUNTEO DE ELEMENTOS



PUNTEO DE ELEMENTOS



PUNTEO DE ELEMENTOS



Figura 7. Sectorización del área de estudio para análisis semiótico detallado.

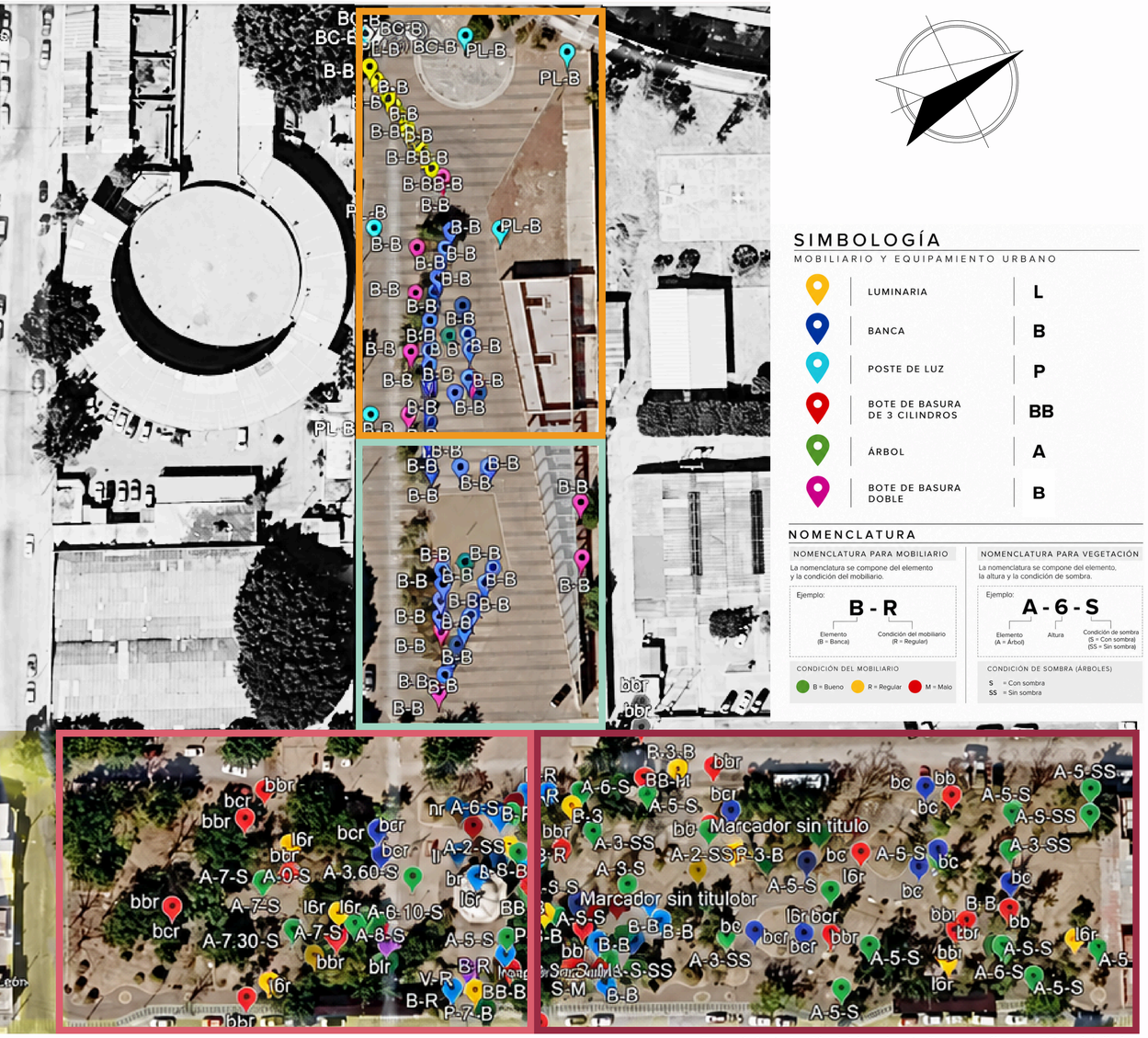
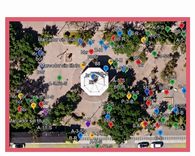


Figura 6. Sectorización del área de estudio para análisis semiótico detallado.

ELEMENTOS Y SU SIGNIFICADO



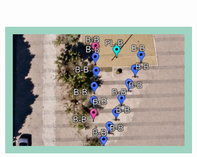
ELEMENTO: ÁRBOLES
SIGNIFICADO: CONFORT, REFUGIO
COMUNICA: PROTECCIÓN



ELEMENTO: QUIOSCO
SIGNIFICADO: PROTECCIÓN, IDENTIDAD, CENTRALIDAD, REFERENCIA
COMUNICA: IDENTIDAD / REFERENTE.



ELEMENTO: BANCAS
SIGNIFICADO: PERMANECE, CONTIENE, INTEGRA
COMUNICA: DESCANSO, ENCUENTRO, CONVIVENCIA



ELEMENTO: BOTES DE BASURA
SIGNIFICADO: MANTENIMIENTO, LIMPIEZA Y CUIDADO
COMUNICA: ORDEN, PRESENCIA DE INFRAESTRUCTURA PARA EL CUIDADO DEL ESPACIO



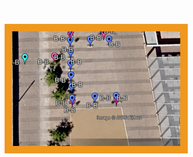
ELEMENTO: POSTES DE LUZ
SIGNIFICADO: VISIBILIDAD Y ORIENTACIÓN
COMUNICA: MAYOR PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD Y VISIBILIDAD



ELEMENTO: ANDADORES
SIGNIFICADO: DIRIGE, CONECTA, ORIENTA
COMUNICA: CIRCULACIÓN CONTINUA, LEGIBLE Y ARTICULADA.



ELEMENTO: BOLARDOS
SIGNIFICADO: SEPARA, DIRIGE, PROTEGE
COMUNICA: LÍMITE, SEGURIDAD, ORDEN



ELEMENTO: CANCHA DE ARENA
SIGNIFICADO: CONTENCIÓN, RECREACIÓN Y ACTIVIDAD FÍSICA
COMUNICA: CONVIVENCIA, ENCUENTRO Y USO COLECTIVO

Figura 8. Sectorización del área de estudio para análisis semiótico detallado.

CONCLUSIÓN SEMIÓTICA

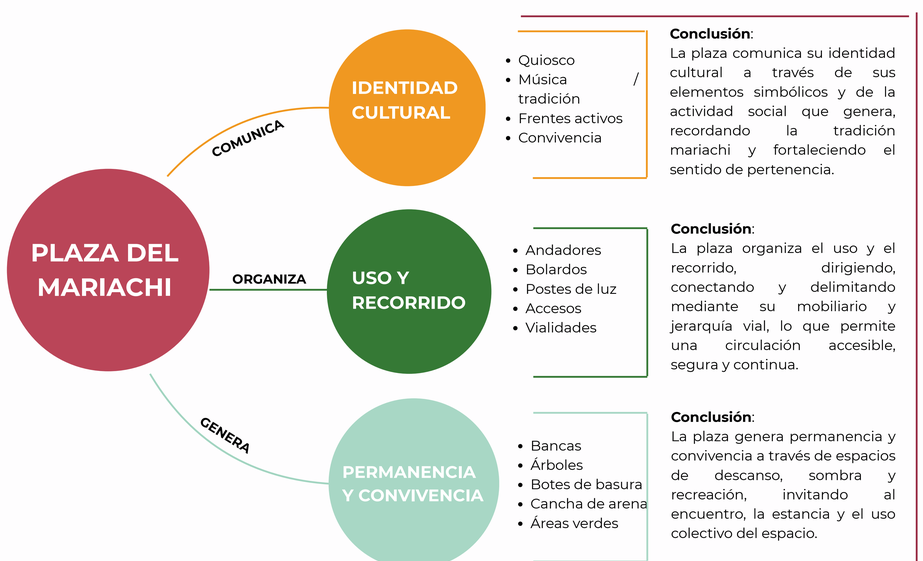


Figura 9. Síntesis semiótica de la Plaza del Mariachi como sistema de signos urbanos.

Conclusión:
La Plaza del Músico, como sistema de signos urbanos, comunica identidad cultural, organiza el uso del espacio y genera permanencia y convivencia, consolidándose como un punto de encuentro significativo dentro de la ciudad de León.



Fernández Gómez, M. P. ([2026]). Vistas aéreas de la Plaza del Mariachi, León, Guanajuato [Fotografías con dron]. Archivo personal; imágenes proporcionadas al equipo.

PLAZA DEL MÚSICO

ATMOSFERAS



Figura 9. Levantamiento y mapeo detallado de mobiliario, luminarias, equipamiento urbano y vegetación en el área de estudio.

SIMBOLOGÍA

MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO URBANO

LUMINARIA	L
BANCA	B
POSTE DE LUZ	P
BOTE DE BASURA DE 3 CILINDROS	BB
ÁRBOL	A
BOTE DE BASURA DOBLE	B

NOMENCLATURA

NOMENCLATURA PARA MOBILIARIO

La nomenclatura se compone del elemento y la condición del mobiliario.

Ejemplo: **B - R**

- B: Elemento (B = Banca)
- R: Condición del mobiliario (R = Regular)

CONDICIÓN DEL MOBILIARIO: B = Bueno · R = Regular · M = Malo

NOMENCLATURA PARA VEGETACIÓN

La nomenclatura se compone del elemento, la altura y la condición de sombra.

Ejemplo: **A - 6 - S**

- A: Elemento (A = Árbol)
- 6: Altura
- S: Condición de sombra (S = Con sombra) (SS = Sin sombra)

CONDICIÓN DE SOMBRA (ÁRBOLES): S = Con sombra · SS = Sin sombra

ATMOSFERAS SENSORIALES

A partir del levantamiento realizado en sitio, se construyó una lectura sensible de la Plaza del Mariachi mediante el registro puntual de mobiliario, vegetación, condiciones físicas, dinámicas de uso y elementos perceptuales. Este mapeo permite traducir lo observado en diagramas que revelan cómo el espacio se experimenta más allá de su configuración física, identificando intensidades, contrastes y microatmósferas que construyen la experiencia cotidiana de la plaza. La lectura atmosférica se plantea como una aproximación a las cualidades sensibles y relacionales del espacio (Zumthor, 2006).

El diagrama sintetiza la superposición de las capas de confort térmico, permanencia, atmósfera sonora, seguridad percibida y atmósfera lumínica. El cruce de estas variables permite identificar patrones comunes y definir cinco atmósferas resultantes: serenidad, vitalidad, exposición, tensión y desvinculación.

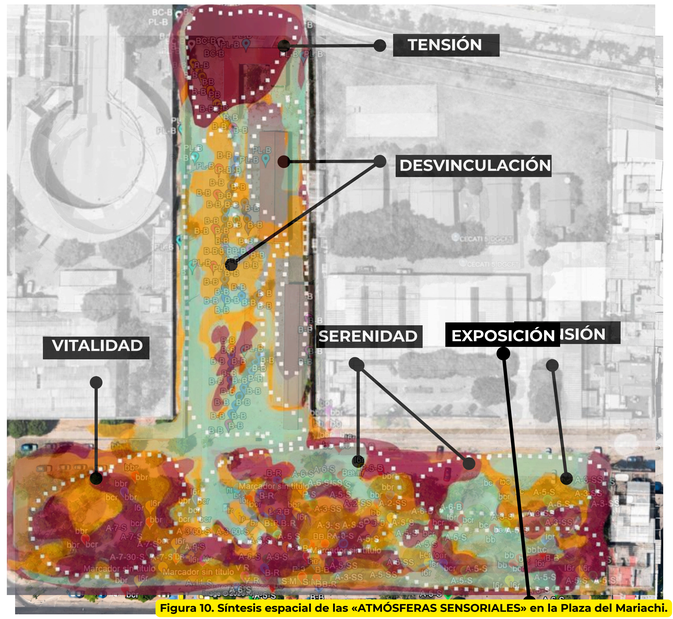
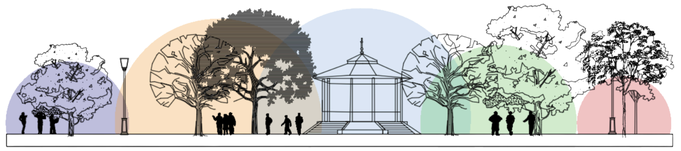


Figura 10. Síntesis espacial de las «ATMÓSFERAS SENSORIALES» en la Plaza del Mariachi.

Categorías interpretativas construidas a partir del registro de campo y de la superposición cualitativa de condiciones físicas, sensoriales y de uso.

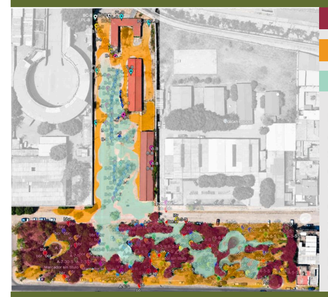


DESVINCULACIÓN · VITALIDAD · SERENIDAD · EXPOSICIÓN · TENSIÓN

ATMÓSFERA	DESVINCULACIÓN	VITALIDAD	SERENIDAD	EXPOSICIÓN	TENSIÓN
Caracterización	Baja permanencia, aislamiento	Encuentro, actividad, permanencia	Descanso, estancia, contemplación	Isla de calor /aislamiento visual	Conflicto, saturación, ruido
ELEMENTOS INCIDENTES	• Baja actividad • Poca permanencia • Ausencia de mobiliario • Escasa vigilancia • Espacios residuales • Falta de mantenimiento • Aislamiento visual y so	• Presencia de personas y grupos • Actividades diversas • Comercio y servicios • Circulación peatonal • Estímulo sonoro moderado • Espacios de encuentro • Mobiliario flexible	• Vegetación y sombra • Confort térmico • Baja intensidad sonora • Mobiliario y áreas de estancia • Menor tránsito • Entorno natural	• Luz directa • Apertura visual • Tránsito continuo • Poca protección (sombra/cobijo) • Superficies expuestas • Alta visibilidad	• Saturación sonora • Alta concentración de personas • Flujo vehicular cercano • Conflictos de circulación • Inseguridad percibida • Falta de confort térmico • Estímulos visuales y auditivos intensos
MECANISMO (Interacción de elementos)	Baja actividad + falta de mobiliario + aislamiento visual ↓ DESCONEXIÓN Y FALTA DE ESTÍMULOS	Actividad + encuentro + circulación + estímulo social y sonoro ↓ DINAMISMO Y APROPIACIÓN	Sombra + confort + bajo ruido + condiciones de estancia ↓ RESGUARDO Y CONFORT	Apertura + luz directa + tránsito + baja protección ↓ EXPOSICIÓN SENSORIAL Y VIGILANCIA	Saturación + conflicto + ruido + inseguridad percibida ↓ SOBREESTÍMULO Y ALERTA

Figura 12. Matriz de caracterización y mecanismos de las «ATMÓSFERAS SENSORIALES».

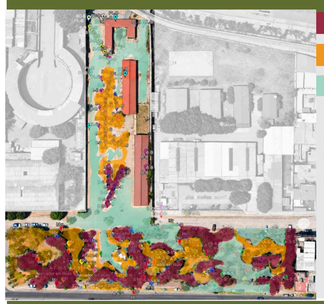
CONFORT TERMICO — CÓDIGO CROMÁTICO



- AGRADABLE
- EXPUESTO
- HOSTIL

El diagrama identifica zonas agradables, expuestas y hostiles según sombra, vegetación y exposición térmica. El confort favorece serenidad y vitalidad; la exposición genera vulnerabilidad y tensión, mientras el disconfort prolongado desalienta la permanencia y favorece la desvinculación.

PERMANENCIA — CÓDIGO CROMÁTICO



- ARRAIGO
- ESTANCIA
- TRANSITO

El diagrama reconoce arraigo, estancia y tránsito según la intensidad de permanencia. El arraigo favorece serenidad y vitalidad; la estancia refleja una apropiación temporal, mientras el tránsito puede reforzar atmósferas de exposición, tensión o desvinculación.

ATMÓSFERA SONORA — CÓDIGO CROMÁTICO



- SATURACION
- PRESENCIA
- CALMA

El diagrama reconoce calma, presencia y saturación según la intensidad y concentración del sonido. La calma favorece serenidad; la presencia sonora puede reforzar vitalidad, mientras la saturación incrementa el disconfort y puede generar atmósferas de tensión o exposición.

SEGURIDAD PERCIBIDA — CÓDIGO CROMÁTICO



- VULNERABILIDAD
- ALERTA
- RESGUARDO

El diagrama reconoce resguardo, alerta y vulnerabilidad según la percepción de seguridad del espacio. El resguardo favorece serenidad y vitalidad; la alerta introduce tensión, mientras la vulnerabilidad puede limitar la permanencia y generar atmósferas de exposición, tensión o desvinculación.

ATMÓSFERA LUMÍNICA — CÓDIGO CROMÁTICO

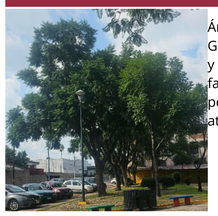


- LUZ DIRECTA
- LUZ MEDIA
- SOMBRA

El diagrama reconoce sombra, luz media y luz directa según el nivel de iluminación del espacio. La sombra puede favorecer serenidad y permanencia; la luz media genera transiciones y vitalidad, mientras la exposición directa puede intensificar la sensación de exposición y tensión.

Figura 11. Desglose analítico de las variables físico-espaciales y perceptuales.

VEGETACION



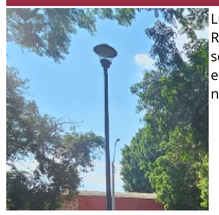
Árboles: Generan sombra, frescura y confort térmico, favoreciendo la permanencia y una atmósfera más agradable.

BANCAS TIPO 1



Bancas de concreto: Definen puntos de descanso y convivencia; su confort depende principalmente de la sombra disponible.

LUMINARIAS



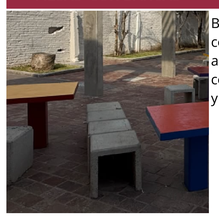
Luminarias: Refuerzan recorridos y seguridad percibida, especialmente durante la noche.

BOTES DE BASURA



Botes de basura: Contribuyen al orden y mantenimiento del espacio, influyendo en la percepción de limpieza y cuidado.

MESAS CON BANCAS



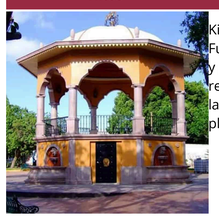
Bancas metálicas: Aportan color e identidad visual, además de funcionar como puntos de descanso y observación.

BUSTO JOSE ALFREDO



Busto de José Alfredo Jiménez: Refuerza la identidad cultural de la plaza y funciona como elemento de memoria y referencia simbólica.

Hitos



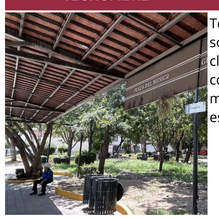
Kiosco: Funciona como hito visual y punto de reunión, reforzando la identidad y la actividad social de la plaza.

PASILLOS



Pasillos: Organizan los recorridos y conectan las distintas áreas, definiendo la transición entre zonas de estancia y circulación.

TECHUMBRE



Techumbre: Proporciona sombra y protección climática, mejorando el confort y favoreciendo una mayor permanencia en el espacio.

Figura 13. Catálogo fotográfico y análisis cualitativo de los elementos físicos del espacio público.

PLAZA DEL MÚSICO

ATMÓSFERAS

PLAZA DEL MÚSICO "JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ" (PLAZA DEL MARIACHI)
Dirección: Av. Francia s/n / Av. Los Paraísos 274–306, Col. Los Paraísos–Moderna, León de los Aldama, Guanajuato, México

CLAVES DE LECTURA
capas de análisis y síntesis atmosférica

CAPAS DE ANÁLISIS

- CONFORT TÉRMICO
- PERMANENCIA
- ATMÓSFERA SONORA
- SEGURIDAD PERCIBIDA
- ATMÓSFERA LUMÍNICA

ATMÓSFERAS RESULTANTES

- DESVINCULACIÓN
- VITALIDAD
- SERENIDAD
- EXPOSICIÓN
- TENSIÓN

LECTURA DEL ANÁLISIS

OBSERVACIÓN → REGISTRO EN SITIO → CAPAS DE ANÁLISIS → SUPERPOSICIÓN → ATMÓSFERAS

La superposición de variables permite identificar patrones de experiencia y definir las atmósferas predominantes del sitio.

CRITERIO

- las manchas indican convergencia de variables
- los bordes difusos expresan transiciones atmosféricas

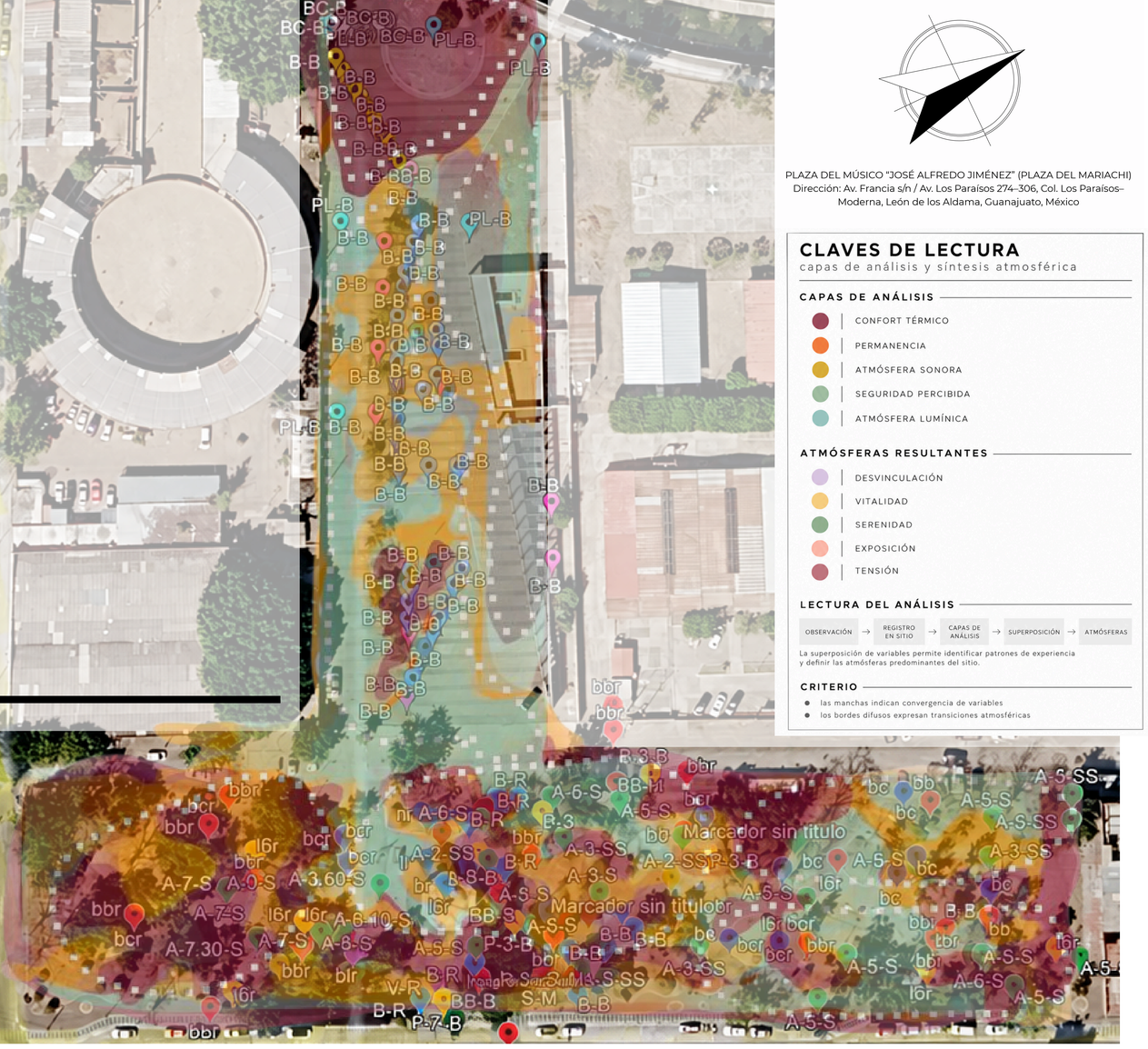


Figura 14. Cartografía maestra de atmósferas resultantes en la Plaza del Mariachi.

VARIACIÓN TEMPORAL DE LAS ATMÓSFERAS.

La variación AM–PM evidencia un cambio en la intensidad de uso y en la configuración funcional del espacio: por la mañana predomina la actividad gastronómica y la estancia asociada al consumo, mientras que hacia la tarde y noche aumenta la presencia de mariachis, la concentración de usuarios y la activación sonora, generando una transición hacia atmósferas de mayor vitalidad y estímulo.



El levantamiento se realizó en tres franjas horarias: mañana, tarde y noche, con recorridos de observación y registro fotográfico.

VARIABLE	MAÑANA	TARDE	NOCHE
ACTIVIDAD	Actividad gastronómica y convivencia.	Llegada de mariachis y mayor encuentro.	Contrataciones e interpretaciones espontáneas.
PERMANENCIA	Estancia asociada al consumo.	Mayor concentración y permanencia.	Permanencia puntual e intermitente.
SONIDO	Conversaciones y actividad comercial.	Mayor presencia musical.	Sonido intermitente.
LUZ	Luz natural y sombra.	Mayor exposición solar.	Iluminación artificial y contraste.
SEGURIDAD PERCIBIDA	Mayor resguardo por presencia de usuarios.	Alta vigilancia natural.	Mayor vulnerabilidad en zonas poco activas.
ATMÓSFERA DOMINANTE	**VITALIDAD + SERENIDAD**	**VITALIDAD + EXPOSICIÓN**	**VITALIDAD PUNTUAL + TENSIÓN / DESVINCULACIÓN**

Gráfico 3: Variación de atmósferas, elaborado por las autores con apoyo de IA para su representación visual.





Figura 15. Matriz de variación temporal y evolución cronológica de las dinámicas atmosféricas.

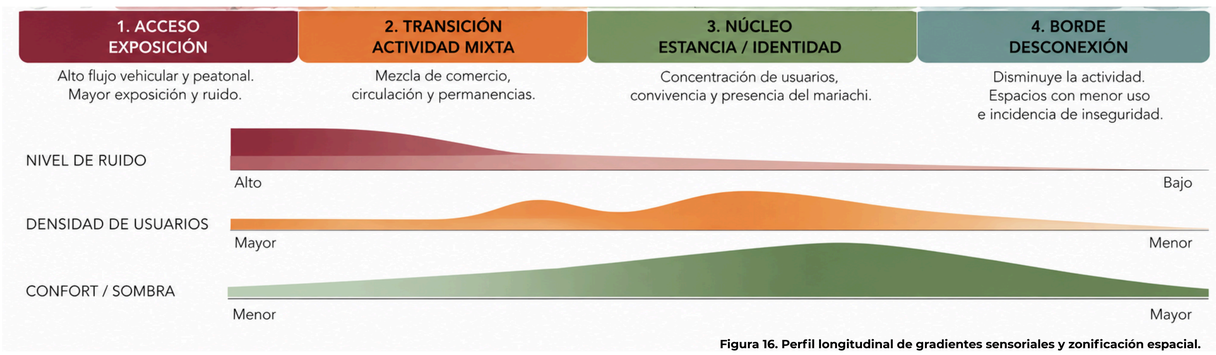


Figura 16. Perfil longitudinal de gradientes sensoriales y zonificación espacial.

El recorrido atmosférico permite comprender cómo la experiencia del usuario se transforma a medida que atraviesa la Plaza del Mariachi. Las variaciones en el nivel de ruido, la densidad de personas, la presencia de sombra y las condiciones de permanencia generan distintas atmósferas dentro de un mismo espacio. Mientras las zonas próximas a los accesos presentan mayor exposición, tránsito y estímulos urbanos, las áreas interiores favorecen la estancia, la convivencia y la apropiación del lugar. Hacia los bordes, la disminución de actividad y permanencia puede producir sectores con menor vitalidad y una percepción de mayor desconexión. Este análisis permite reconocer qué condiciones fortalecen la identidad y el uso cotidiano de la plaza, así como aquellos puntos donde la experiencia urbana pierde continuidad.

La Plaza del Músico no se percibe como un espacio homogéneo, sino como una secuencia de atmósferas que cambian según el flujo, el ruido, la sombra, la actividad y la permanencia de sus usuarios. El análisis revela que los sectores con mayor concentración de personas y mejores condiciones de confort son también aquellos donde la identidad del lugar se vuelve más evidente son también aquellos donde se concentra con mayor claridad la actividad asociada con la identidad cultural del lugar, mientras que las zonas con menor actividad tienden a perder continuidad y presencia urbana. La lectura atmosférica permite entender que la calidad del espacio público no depende únicamente de su configuración física, sino de la manera en que las personas lo recorren, lo habitan y lo reconocen. En este sentido, la plaza funciona mejor cuando favorece la permanencia, el encuentro y la actividad cultural, convirtiendo estos factores en elementos fundamentales para fortalecer su identidad y su apropiación cotidiana.

SÍNTESIS ATMOSFÉRICA DEL LUGAR



La Plaza del Músico se configura como un espacio de atmósferas variables, donde la experiencia no depende de una condición aislada, sino de la superposición entre actividad, permanencia, sonido, luz, confort y percepción de seguridad. Esta convergencia produce contrastes entre serenidad, vitalidad, exposición, tensión y desvinculación, evidenciando que la identidad del lugar se construye a partir de transiciones constantes entre encuentro, resguardo, estímulo y conflicto.

La configuración urbana condiciona la experiencia al dirigir recorridos, concentrar actividades y definir zonas de estancia o tránsito. La vegetación, el mobiliario, la iluminación y la intensidad de uso modifican la permanencia, la vigilancia natural vigilancia natural (Jacobs, 2011) y el confort, generando sectores que favorecen el encuentro y otros que funcionan principalmente como espacios de paso, exposición o aislamiento.

Figura 17. Mapa conceptual de la síntesis atmosférica del lugar.

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

Analizar la Plaza del Mariachi permitió comprender que su identidad no está contenida únicamente en su nombre, su quiosco o su tradición musical: se actualiza en la relación entre estos referentes y las formas cotidianas de habitarla. Un mismo elemento puede adquirir distintos significados según la actividad, el momento del día y las condiciones sensoriales que lo acompañan. Por ello, la presencia de símbolos culturales no garantiza, por sí sola, una experiencia de pertenencia; esta requiere condiciones que permitan reconocerlos, acercarse y permanecer.

La lectura conjunta de signos y atmósferas revela que la experiencia de la plaza se construye también mediante relaciones que su configuración física no permite reconocer de manera inmediata. Comprenderla implica atender cómo sus espacios conectan la memoria cultural con la experiencia presente, y cómo esa conexión se fortalece o debilita a través del uso cotidiano.



Fernández Gómez, M. P. [2026). Vistas aéreas de la Plaza del Mariachi, León, Guanajuato [Fotografías con dron]. Archivo personal; imágenes proporcionadas al equipo.

REFERENCIAS

- Eco, U. (2000). Tratado de semiótica general (5.ª ed.). Editorial Lumen.
- Fernández Gómez, M. P. (2026). Vistas aéreas de la Plaza del Mariachi, León, Guanajuato [Fotografías con dron]. Archivo personal.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ediciones Infinito.
- Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. Capitán Swing. (Obra original publicada en 1961).
- Lynch, K. (2008). La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1960).
- Peirce, C. S. (2012). Obra filosófica reunida (T. 1 y 2). Fondo de Cultura Económica.
- Saussure, F. de. (2019). Curso de lingüística general (3.ª ed.). Editorial Akal. (Obra original publicada en 1916).
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Editorial Gustavo Gili.