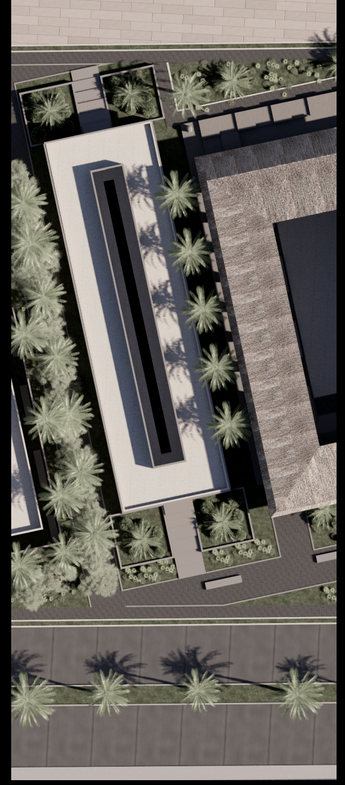
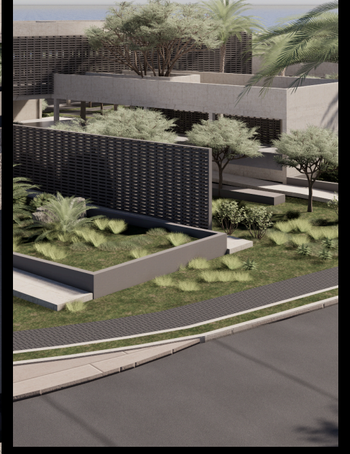
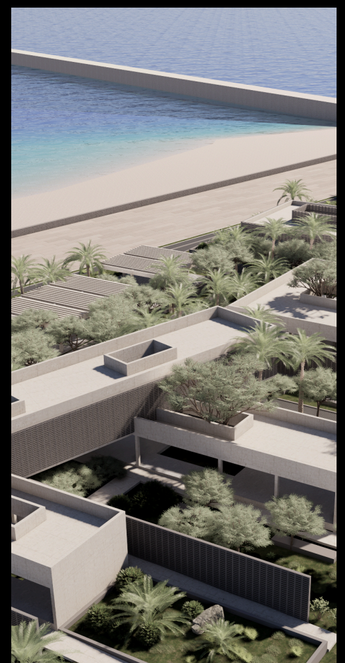
Centro Acaltecoyan

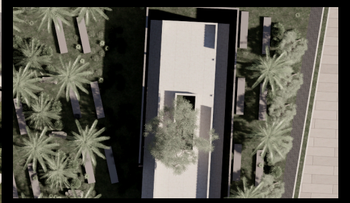
2025, Coatzacoalcos, Veracruz, Mexico











Universidad La Salle Bajío | Facultad de Arquitectura

PROPUESTA GANADORA A MEJOR PROYECTO INTEGRAL - ENEA 36

ENEA 36

ASINEA

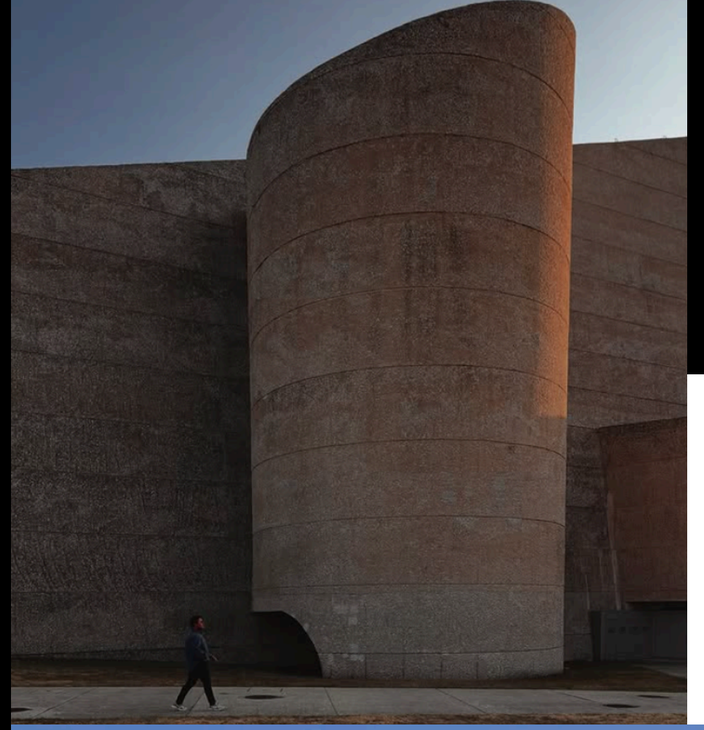
Daniel Garcia

Que tal! Soy Daniel Garcia, alumno de 8vo semestre de la carrera de arquitectura de la facultad de arquitectura de la universidad La Salle Bajío.

Soy originario de Ciudad Acuña, Coahuila. Actualmente me encuentro en la ciudad de Leon para estudiar y encontrar curiosidad sobre nuevas formas de crear, hacer y servir.

Tuve la oportunidad de participar en la selección interna de la facultad para ser representante de nuestra universidad en el ENEA 36 (Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura), que se llevo a cabo en la ciudad de Coatzacoalcos a partir del 04 de abril.

Me complace presentarles parte de mi experiencia en este encuentro, y cual fue mi participación.



Coatzacoalcos, Veracruz, Mexico. 2025

ENEA 36

ASINEA



enea 36

Actualmente, la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz, encontramos precariedad en gran parte del territorio. Desde servicios básicos como drenaje y agua potable, problemáticas de vivienda, al igual que sociales entre los locatarios que no permiten el desarrollo cultural de la ciudad.

No debemos descartar, la influencia del crimen organizado, ya que, por ser una ciudad portuaria, es organizada por diferentes grupos delictivos. Esto genera gran desigualdad social y económica. Incluso, limita la acción del mismo gobierno local.

En este año, el ENEA 36 es el 36° (Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura). Se llevo a cabo en la ciudad de Coatzacoalcos, este encuentro fue titulado “urbanismo y edificación sustentable”, el cual se llevo a cabo a partir del 04 de abril al 11 de abril del presente año. Donde participaron 73 alumnos, representantes de las 35 mejores universidades y facultades de arquitectura de todo México, siendo sede la Universidad de Sotavento.

El objetivo era presentar una propuesta de intervención de un centro comunitario sobre el malecón de la ciudad. Con la finalidad de integrar dinámicas existentes dentro del centro cultural, y dinámicas que interactúan con el proyecto.

Pero, fue importante cuestionarnos sobre ¿Cuál es la identidad del Coatzacoalqueño? ¿Qué narrativas existen dentro del espacio? ¿que fortalece a la comunidad?







Indice

Sitio	04
Análisis del sitio	06
Problemáticas	08
Relación de análisis con el sitio	13
Narrativa	14
Programa de Necesidades	15
Estrategias atmosfericas	16
Programa arquitectonico	18
Estrategias Bioclimaticas	19
Zonificacion	20
Narrativa identitaria	26
Conclusion	27
Agradecimiento	28





Sitio

Durante la exploración del sitio se identificaron diversas condicionantes y problemáticas del espacio. Actualmente, existe un conjunto de aulas destinadas a actividades culturales y sociales; sin embargo, la mayoría de ellas se encuentra en estado de abandono.

Una de las condicionantes principales fue la integración de las pérgolas ya existentes, las cuales fueron construidas recientemente y debían conservarse. Asimismo, era necesario respetar el monumento olmeca ubicado en el acceso al centro comunitario.

En cuanto a la materialidad, se debía evitar el uso de acero, ya que la ciudad presenta un nivel de salinidad superior al 70%, lo que favorece la corrosión y oxidación de dicho material.

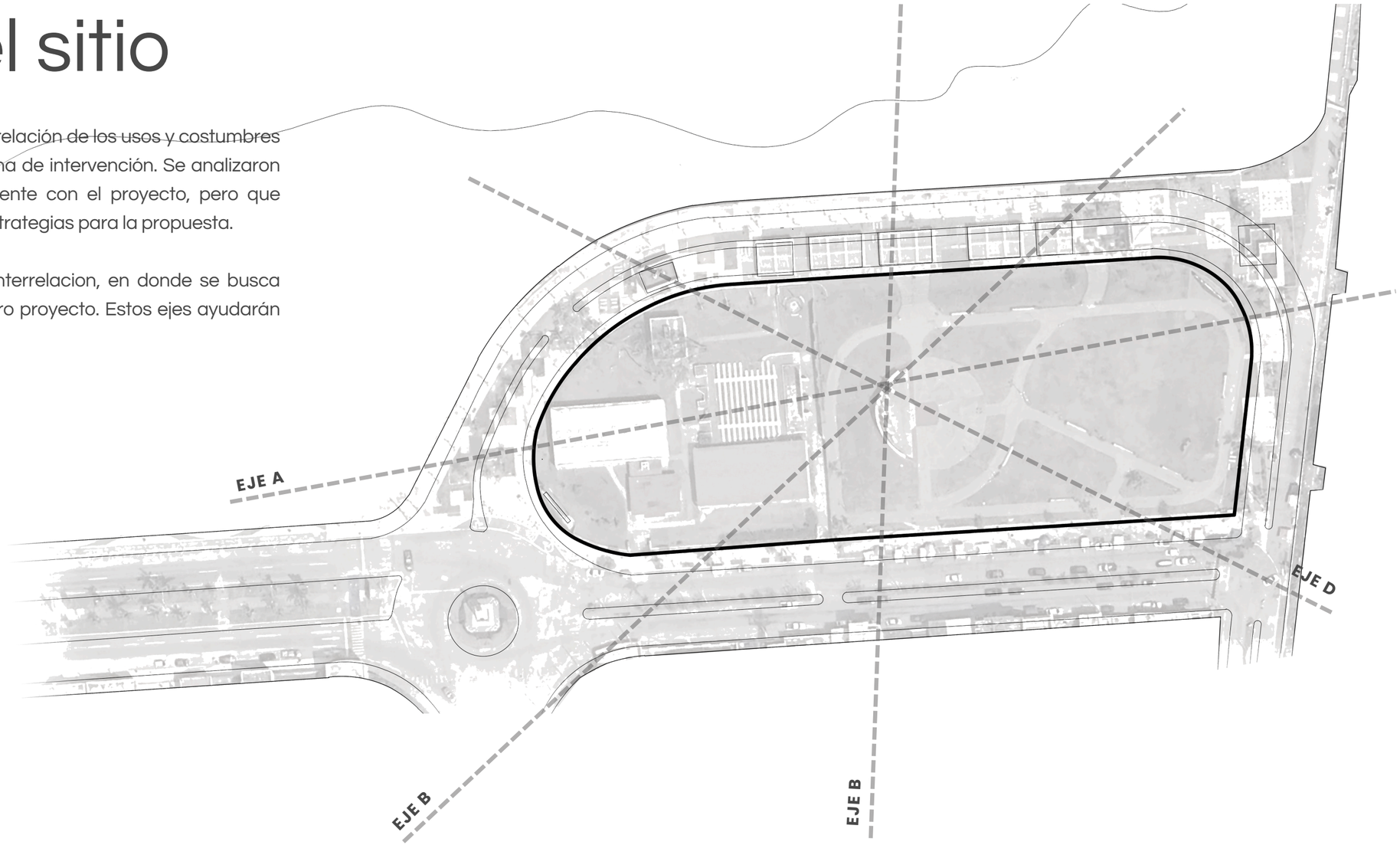
Ante estas limitaciones, el proyecto parecía estar restringido al uso de concreto. No obstante, surge la pregunta: ¿qué estrategias podrían implementarse para garantizar que el espacio sea sostenible y confortable para los usuarios?

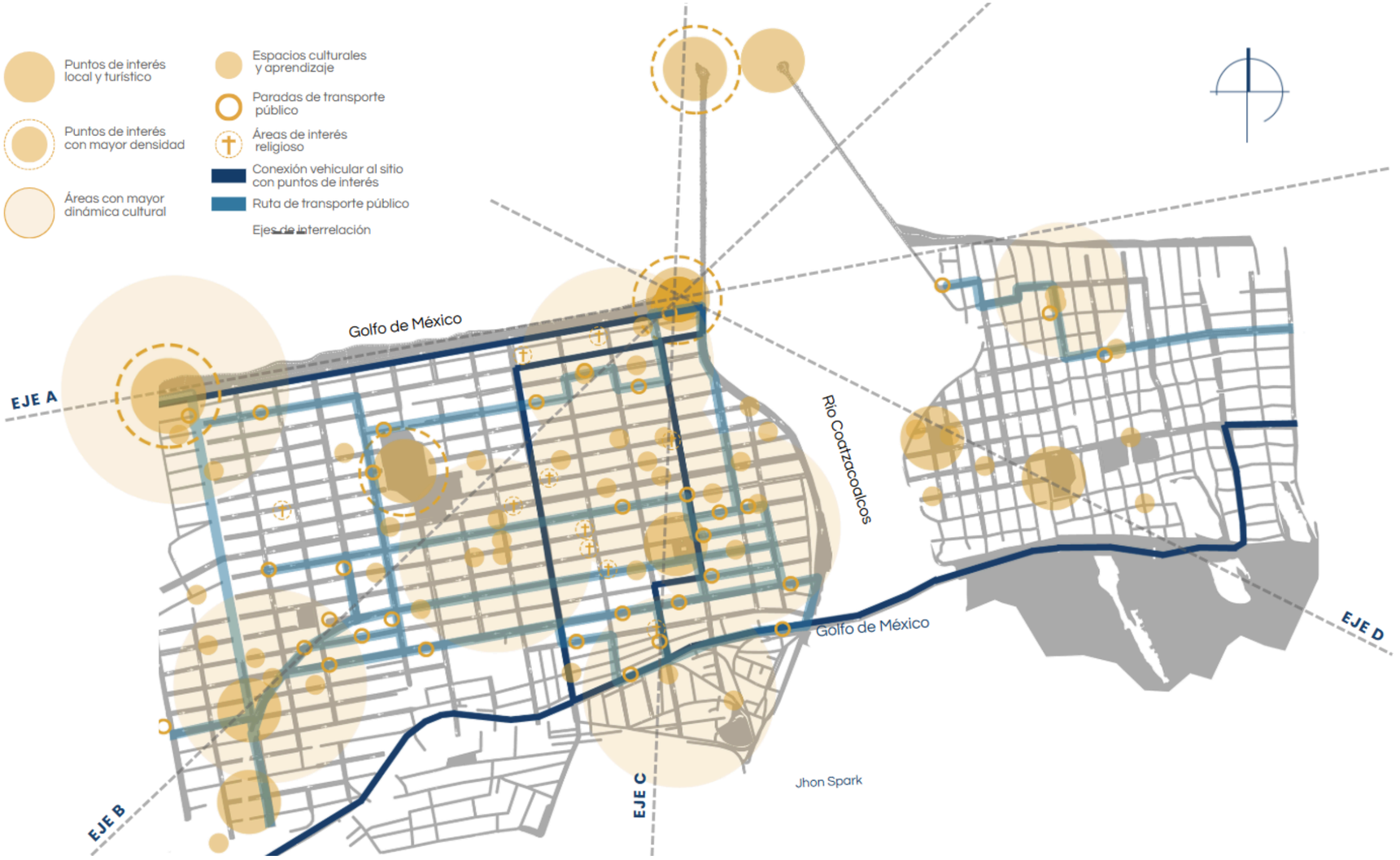

Pergolas
Centro cultural
Monumento olmeca

Análisis del sitio

Para la exploración de la zona, analice la relación de los usos y costumbres dentro de la ciudad (lo urbano) con la zona de intervención. Se analizaron dinámicas que no interactúan directamente con el proyecto, pero que podrían ser un eje de proyección de las estrategias para la propuesta.

Para este análisis, utilice unos ejes de interrelacion, en donde se busca relacionar dinámicas urbanas, con nuestro proyecto. Estos ejes ayudarán a la conceptualización del proyecto.





Se exploró la relación entre los usos y costumbres urbanos y el área del proyecto, identificando dinámicas que, aunque no interactúan directamente con el sitio, pueden orientar estrategias de intervención. Destacan:

- Puntos de interés turístico y local: Funcionan como hitos y espacios de encuentro entre locatarios y visitantes.
- Paradas de transporte público: Áreas clave de movilidad e interacción social cotidiana.
- Zonas de interés religioso: Reflejan la identidad y costumbres de muchos locatarios, relevantes para la apropiación del espacio.
- Espacios culturales y educativos: Museos, escuelas y bibliotecas que potencian vínculos sociales, educativos y turísticos.













Problemáticas

Morfoespacial

1. Falta de mantenimiento
2. Escasa vegetación
3. Áreas de concentración térmica
4. Falta de equipamiento urbano
5. Inundaciones
6. Áreas sin sombra
7. Materiales corrosibles

Psicoespaciales

a. Miedo / temor
b. Desinterés
c. Discriminación
d. Corrupción

Socioespacial

I. Falta de identidad colectiva
II. Desprendimiento comunitario
III. Desigualdad urbana y social
IV. Falta de cohesión social

Problemáticas Morfoespaciales

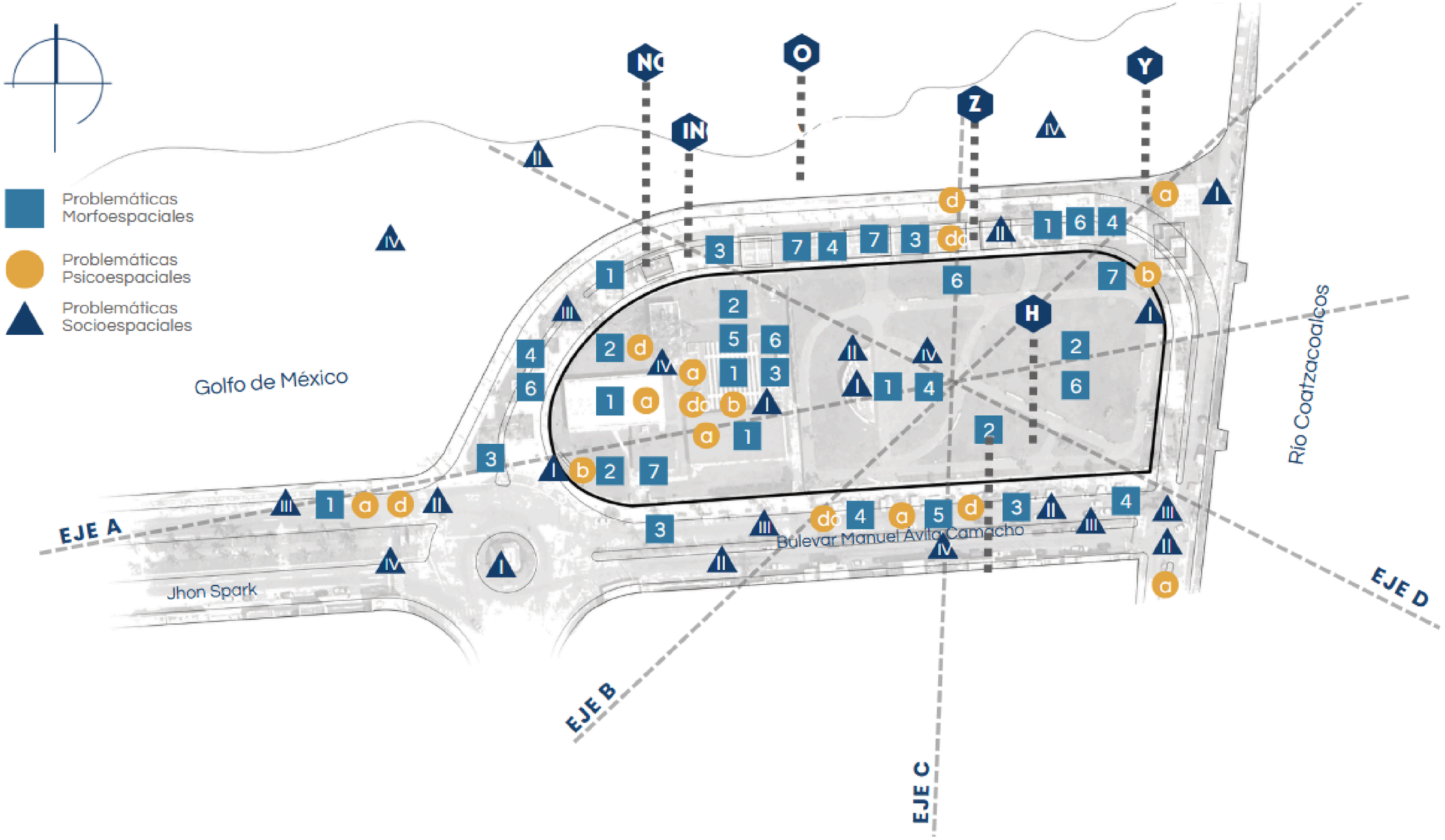
Problemáticas Psicoespaciales

Problemáticas Socioespaciales

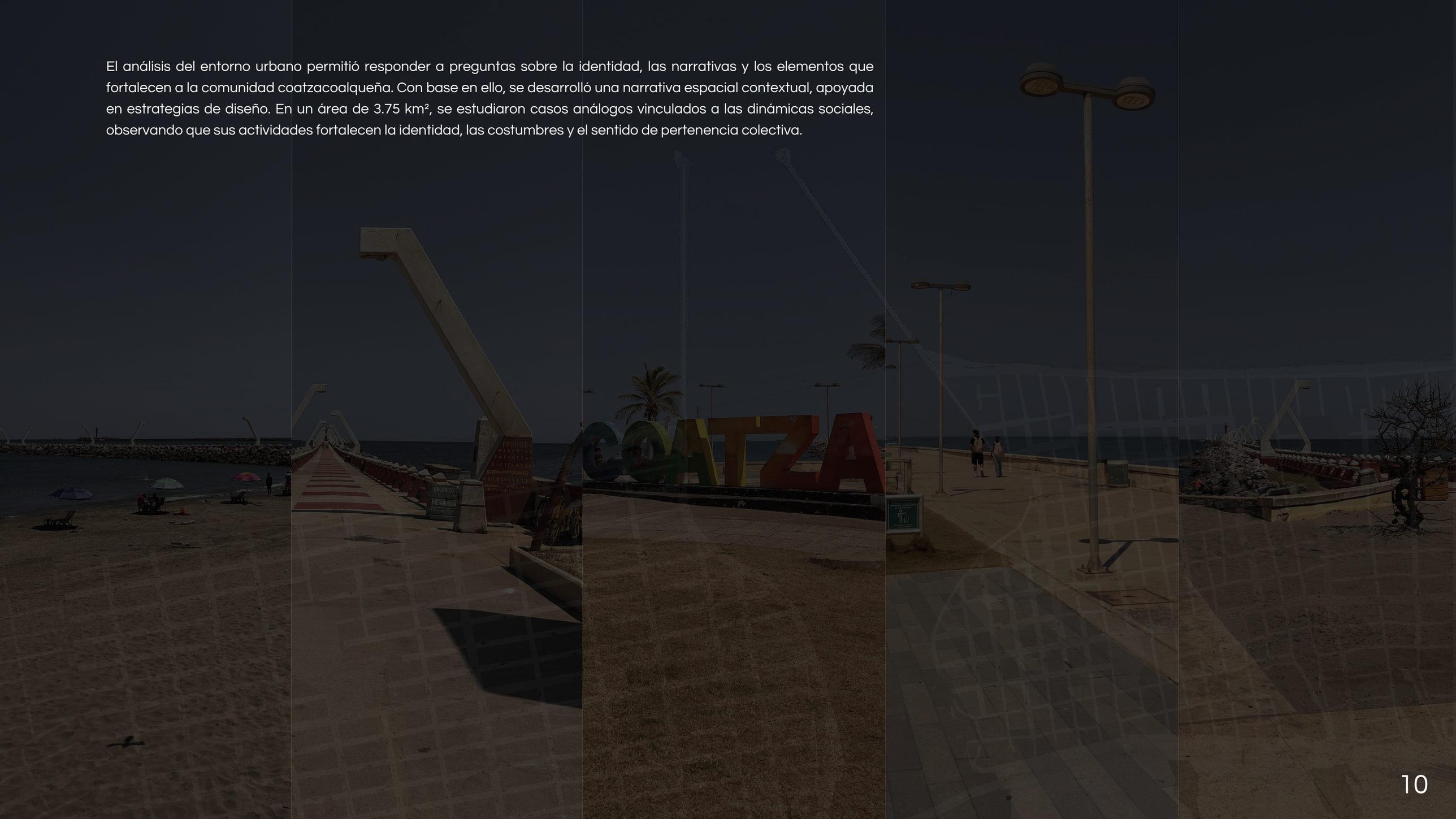
Ubicacion

La situación del lugar resultó ser verdaderamente crítica. Durante el desarrollo del concurso, analicé cómo el espacio influía en las dinámicas de la zona, clasificándolas en tres categorías principales:

- Morfoespacial: Relacionada con las condiciones físicas del entorno y su efecto directo en las actividades del lugar.
- Psicoespacial: Vinculada a la percepción sensorial y emocional que las personas tienen del espacio.
- Socioespacial: Enfocada en la interacción colectiva, la convivencia y la identidad que la comunidad construye en el espacio.


Problemáticas Morfoespaciales
Problemáticas Psicoespaciales
Problemáticas Socioespaciales
Golfo de México
Jhon Spark
Bulevar Manuel Ávila Camacho
Río Coatzacoalcos
EJE A
EJE B
EJE C
EJE D
N
O
Y
Z
H

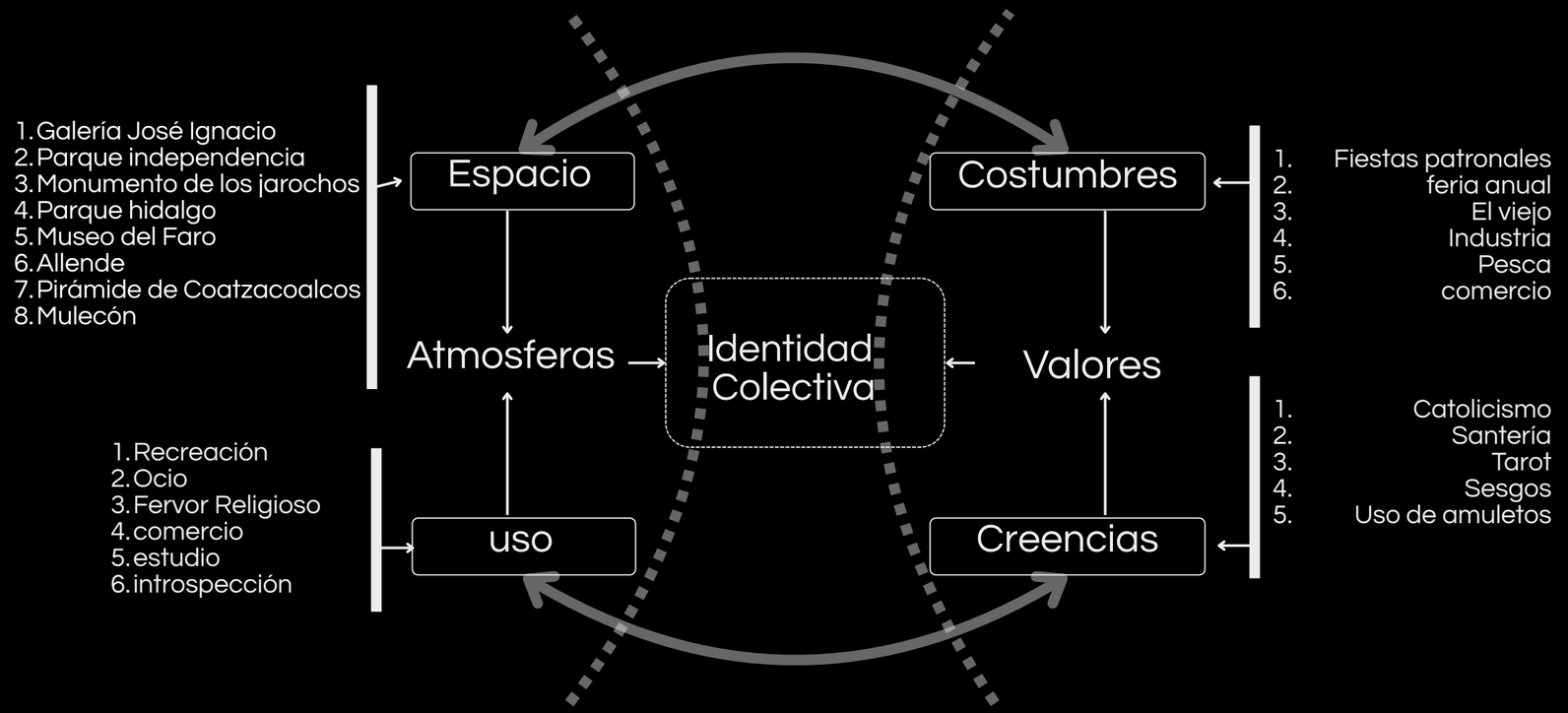
El análisis del entorno urbano permitió responder a preguntas sobre la identidad, las narrativas y los elementos que fortalecen a la comunidad coatzacoalqueña. Con base en ello, se desarrolló una narrativa espacial contextual, apoyada en estrategias de diseño. En un área de 3.75 km², se estudiaron casos análogos vinculados a las dinámicas sociales, observando que sus actividades fortalecen la identidad, las costumbres y el sentido de pertenencia colectiva.



A través del análisis de los casos análogos, se distinguió cada espacio e hito, resaltando tanto su uso como las costumbres que se practican en ellos, las cuales abarcan desde creencias religiosas hasta dinámicas sociales cotidianas.

Cada una de estas dinámicas fue sintetizada en un adjetivo representativo, el cual servirá como guía para definir las estrategias de uso en el proyecto.

Esta metodología busca dotar al centro social de un lenguaje propio, capaz de articular una narrativa que fortalezca la identidad colectiva, tanto del lugar como de los habitantes de Coatzacoalcos.



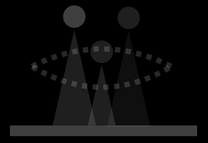
Los adjetivos recolectados se ven reforzados por las características propias de cada espacio, ya sea por su equipamiento, su función o por los componentes morfoespaciales que permiten el desarrollo de determinadas dinámicas.

Por ello, resultó fundamental analizar qué cualidades deben conservar, en esencia, estos espacios dentro de nuestro proyecto, a fin de asegurar que las estrategias de diseño respondan de manera coherente a las necesidades sociales, culturales y simbólicas del contexto.



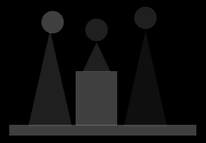
1. Familia

Crear espacios que promuevan la convivencia.



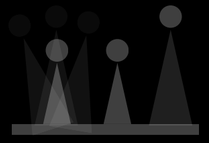
2. Calidez

Crear espacios que promuevan comunidad.



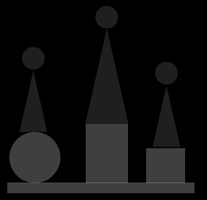
3. Hospitalidad

Espacios que ofrecen descanso y serenidad.



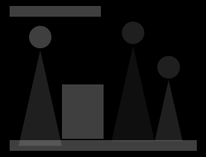
4. Resiliencia

Espacios que promuevan la historia y cultura



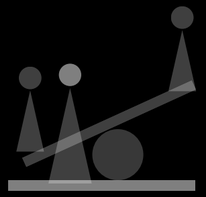
5. Utilitarismo

cuidado del espacio urbano publico



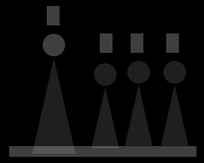
6. Laboriosidad

Espacios que impulsen el comercio itinerante.



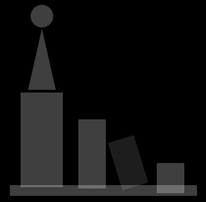
7. Alegría

Proporcionar espacios que fomenten una dinámica alegre y partidista.



8. Aprendizaje

Espacios atractivos para el aprendizaje y desarrollo



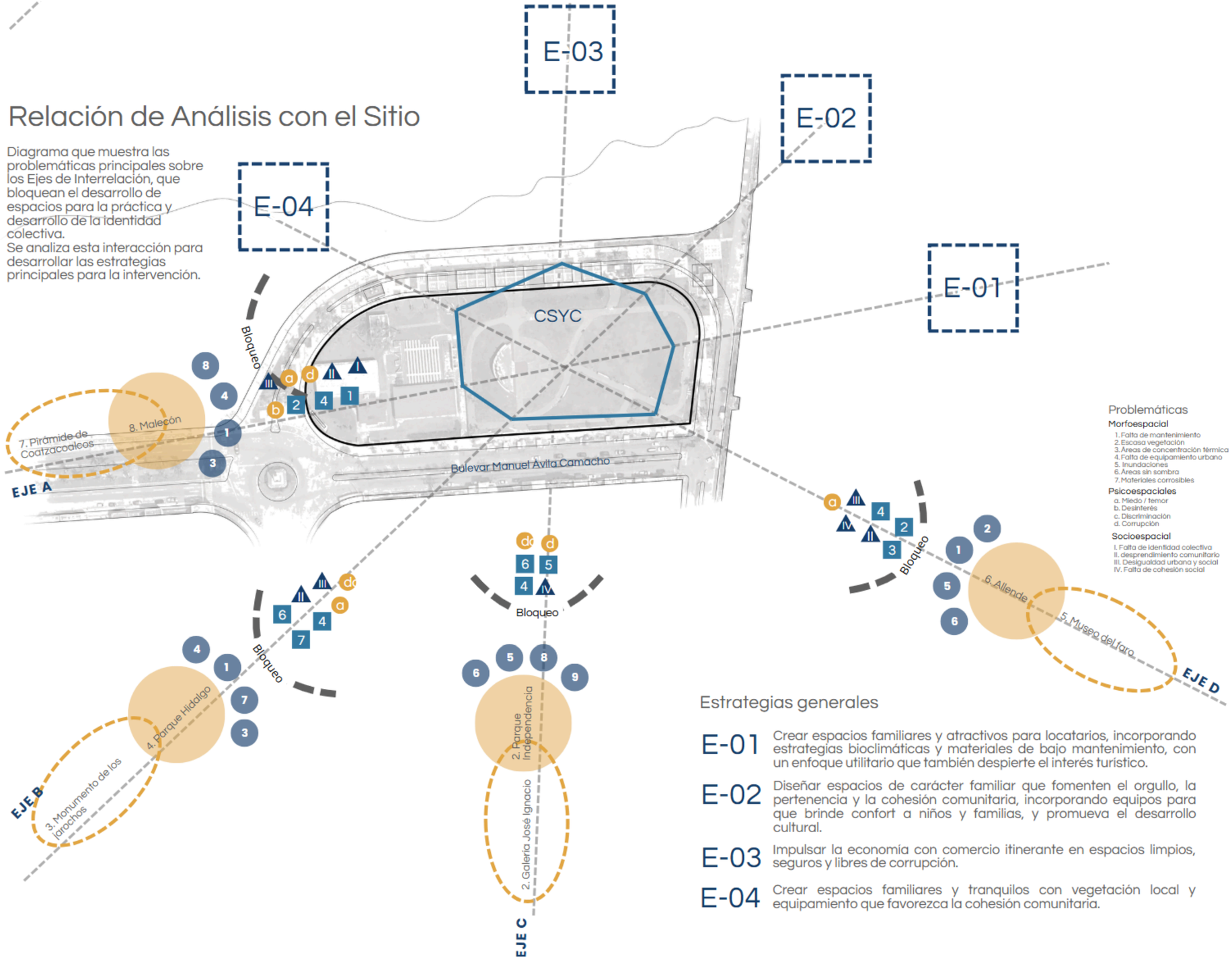
9. Respeto

Espacios de introspección y de cohesión

Integrar |que permitan distinguir y fortalecer los valores que definen una **identidad colectiva y sentido de pertenencia.**

Relación de Análisis con el Sitio

Diagrama que muestra las problemáticas principales sobre los Ejes de Interrelación, que bloquean el desarrollo de espacios para la práctica y desarrollo de la identidad colectiva.
Se analiza esta interacción para desarrollar las estrategias principales para la intervención.



Problemáticas

Morfoespacial

1. Falta de mantenimiento
2. Escasa vegetación
3. Áreas de concentración térmica
4. Falta de equipamiento urbano
5. Inundaciones
6. Áreas sin sombra
7. Materiales corrosibles

Psicoespaciales

a. Miedo / temor
b. Desinterés
c. Discriminación
d. Corrupción

Socioespacial

I. Falta de identidad colectiva
II. desprendimiento comunitario
III. Desigualdad urbana y social
IV. Falta de cohesión social

Estrategias generales

E-01 Crear espacios familiares y atractivos para locatarios, incorporando estrategias bioclimáticas y materiales de bajo mantenimiento, con un enfoque utilitario que también despierte el interés turístico.

E-02 Diseñar espacios de carácter familiar que fomenten el orgullo, la pertenencia y la cohesión comunitaria, incorporando equipos para que brinde confort a niños y familias, y promueva el desarrollo cultural.

E-03 Impulsar la economía con comercio itinerante en espacios limpios, seguros y libres de corrupción.

E-04 Crear espacios familiares y tranquilos con vegetación local y equipamiento que favorezca la cohesión comunitaria.

Relación de análisis con el sitio

Los adjetivos recolectados se ven reforzados por las características propias de cada espacio, ya sea por su equipamiento, su función o por los componentes morfoespaciales que permiten el desarrollo de determinadas dinámicas.

Por ello, resultó fundamental analizar qué cualidades deben conservar, en esencia, estos espacios dentro de nuestro proyecto, a fin de asegurar que las estrategias de diseño respondan de manera coherente a las necesidades sociales, culturales y simbólicas del contexto.

Narrativa

Durante la observación y análisis del proyecto, logré identificar diversas actividades que contribuyen al fortalecimiento de la identidad individual de los ciudadanos.

En conversaciones con algunos vendedores ambulantes cercanos al sitio, manifestaron su percepción de abandono por parte del gobierno, señalando la falta de mantenimiento y la escasa integración de los comerciantes al centro comunitario.

Actualmente, Veracruz enfrenta una creciente ola de conflictos políticos, marcada por el desabasto, la falta de protección y el desinterés hacia la ciudadanía.

Si bien la opinión individual de los ciudadanos tiende a adoptar una postura crítica hacia el gobierno, se han impulsado iniciativas para integrar actividades recreativas y culturales en el malecón de la ciudad.

o obstante, la opinión colectiva señala la existencia de una narrativa fragmentada, en la que la identidad se percibe dispersa. Veracruz es una ciudad que, según sus habitantes, ha sido consumida por la carga laboral y los problemas de inseguridad.







¿Qué elementos del contexto podrían ser reinterpretados para enriquecer nuestro proyecto?

¡¿Cómo podemos construir una narrativa identitaria a partir de los elementos existentes?







Dentro de las rúbricas del concurso, se nos asignó un programa de necesidades que debía integrarse en la propuesta. Este programa fue organizado en función de su relevancia y la percepción que tendrían para los usuarios, clasificándolos según los ámbitos público, semipúblico y privado.

PROGRAMA DE NECESIDADES

Publico

1. Teatro al aire libre
2. Escenario
3. Comercio
4. Sodas
5. Aulas
6. Salón de danza folklorica
7. Salón de danza moderna
8. Artes plásticas
9. Pintura
10. Cafetería

Semi-publico

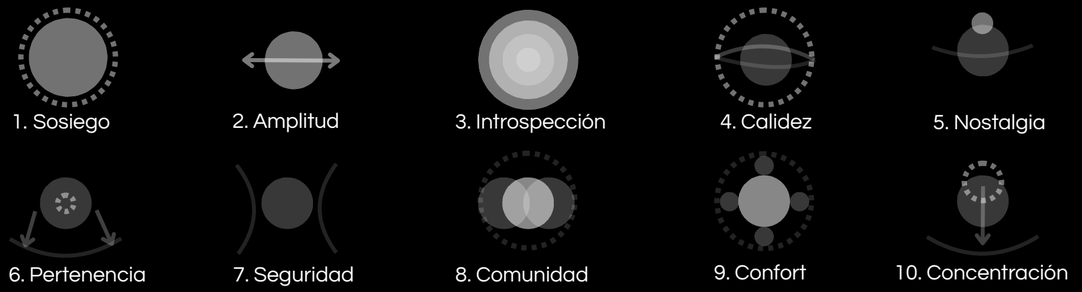
1. Administración
2. Intendencia
3. Área de descarga
4. Teatro
5. Salón de Conciertos
6. Auditorio
7. Librería

Privado

1. Vestidores
2. Sanitarios
3. Bodega
4. Almacén
5. Área Grabado
6. Camerinos
7. Taller de mantenimiento

Las atmósferas son esenciales dentro del proyecto para construir una narrativa que permita al usuario generar un sentido de pertenencia y apropiarse del espacio. Sería erróneo pensar que el objetivo es crear un hito por sí solo, cuando en realidad el uso y el reconocimiento provienen de la comunidad al adoptar el espacio como parte de su identidad. Por ello, estas atmósferas aportarán la esencia a la narrativa interna de cada uno de los espacios contemplados en el programa de necesidades.

ESTRATEGIAS ATMOSFERICAS

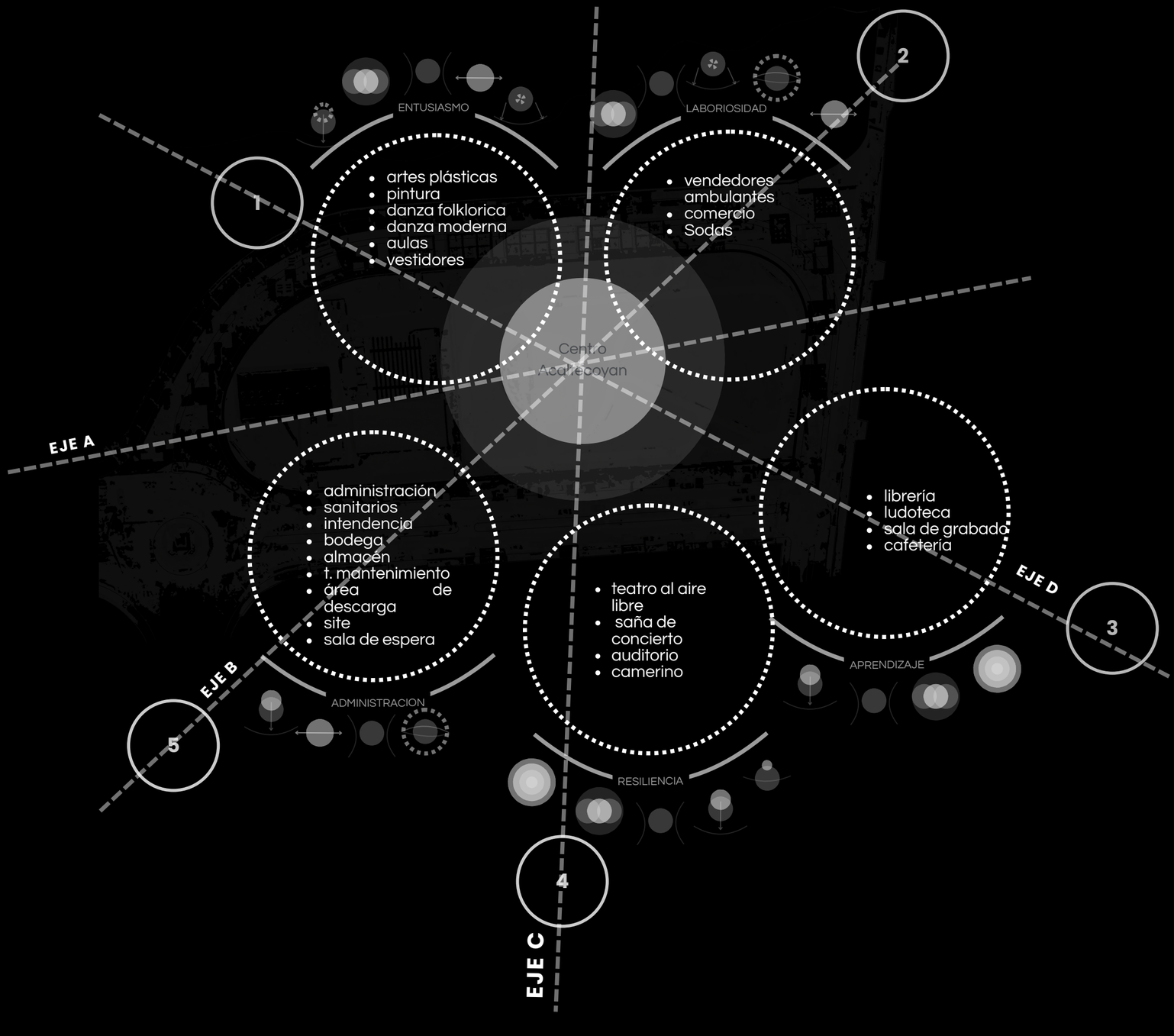


En relación con el análisis general del proyecto y las estrategias generales previamente planteadas, se logró organizar el programa arquitectónico tomando como referencia los ejes de interrelación. Estos ejes facilitan la proyección adecuada de los espacios según las dinámicas propias del contexto urbano, integrando además las estrategias atmosféricas mencionadas para enriquecer la experiencia espacial.

El proyecto estará conformado por cinco módulos principales, diseñados para albergar actividades que fomenten el desarrollo de creencias y costumbres, con el objetivo de fortalecer los valores que consolidan la identidad del ciudadano, tomando como referencia otros espacios análogos previamente analizados.

Modulos

1. Entusiasmo
2. Laboriosidad
3. Aprendizaje
4. Resiliencia
5. Administracion



PROGRAMA DE ARQUITECTONICO

1. Entusiasmo
- administración
- sanitarios
- intendencia
- bodega
- almacén
- t. mantenimiento
- área de descarga
- site
- sala de espera

2. Laboriosidad
- vendedores ambulantes
- comercio
- Sodas

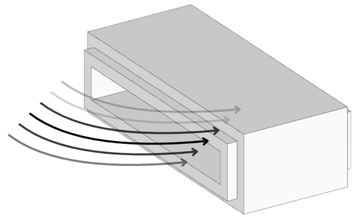
3. Aprendizaje
- librería
- ludoteca
- sala de grabado
- cafetería

4. Resiliencia
- teatro al aire libre
- saña de concierto
- auditorio
- camerino

5. Administracion
- artes plásticas
- pintura
- danza folklorica
- danza moderna
- aulas
- vestidores

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

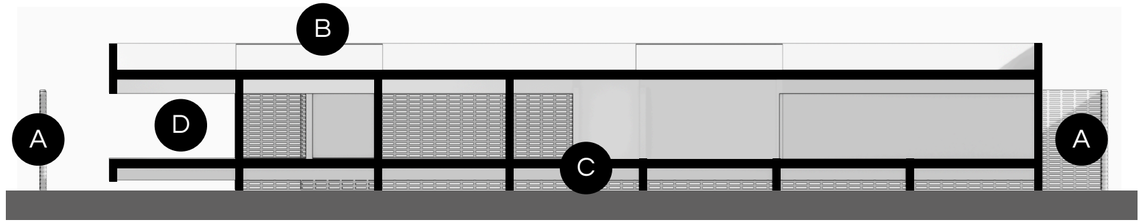
A. Celosía de Jalcreto
Estructura de 15 x 50 cm y 25 cm de espesor que brinda sombra en las horas de mayor calor, permitiendo la ventilación para disminuir la temperatura interior

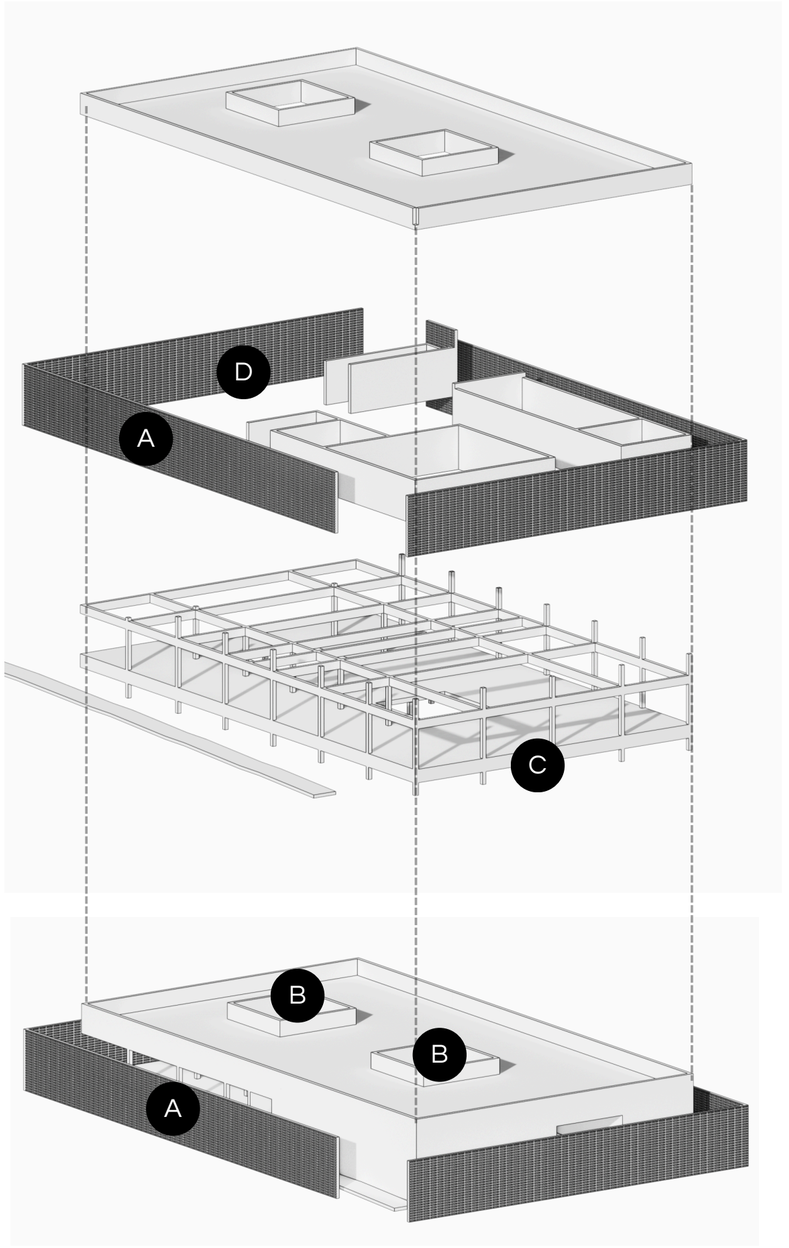


B. Vacios interiores
Los vacíos entre la celosía, la estructura y un módulo central permiten la ventilación cruzada y extracción del aire, creando un sistema de enfriamiento pasivo que mejora el confort térmico interior.

C. Altura
Se elevó la estructura 80 cm sobre el nivel del suelo para facilitar la ventilación inferior y reducir la transferencia de calor, además de prevenir daños por inundaciones al evitar la acumulación de agua.

D. Vegetacion
Se eligió vegetación que fomenta un ecosistema dinámico, promoviendo la biodiversidad, el equilibrio ambiental y la interacción entre plantas, insectos y aves locales.



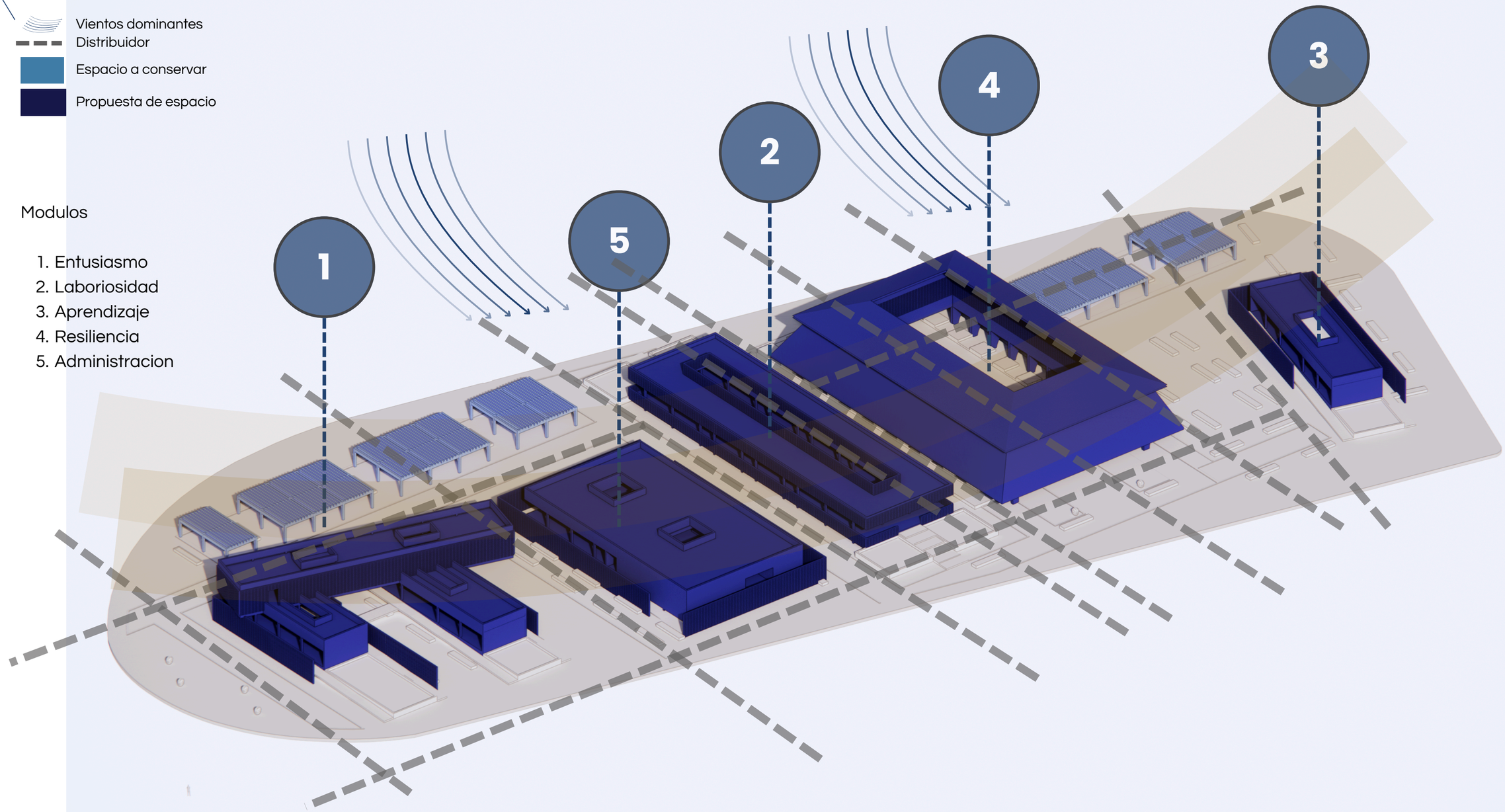


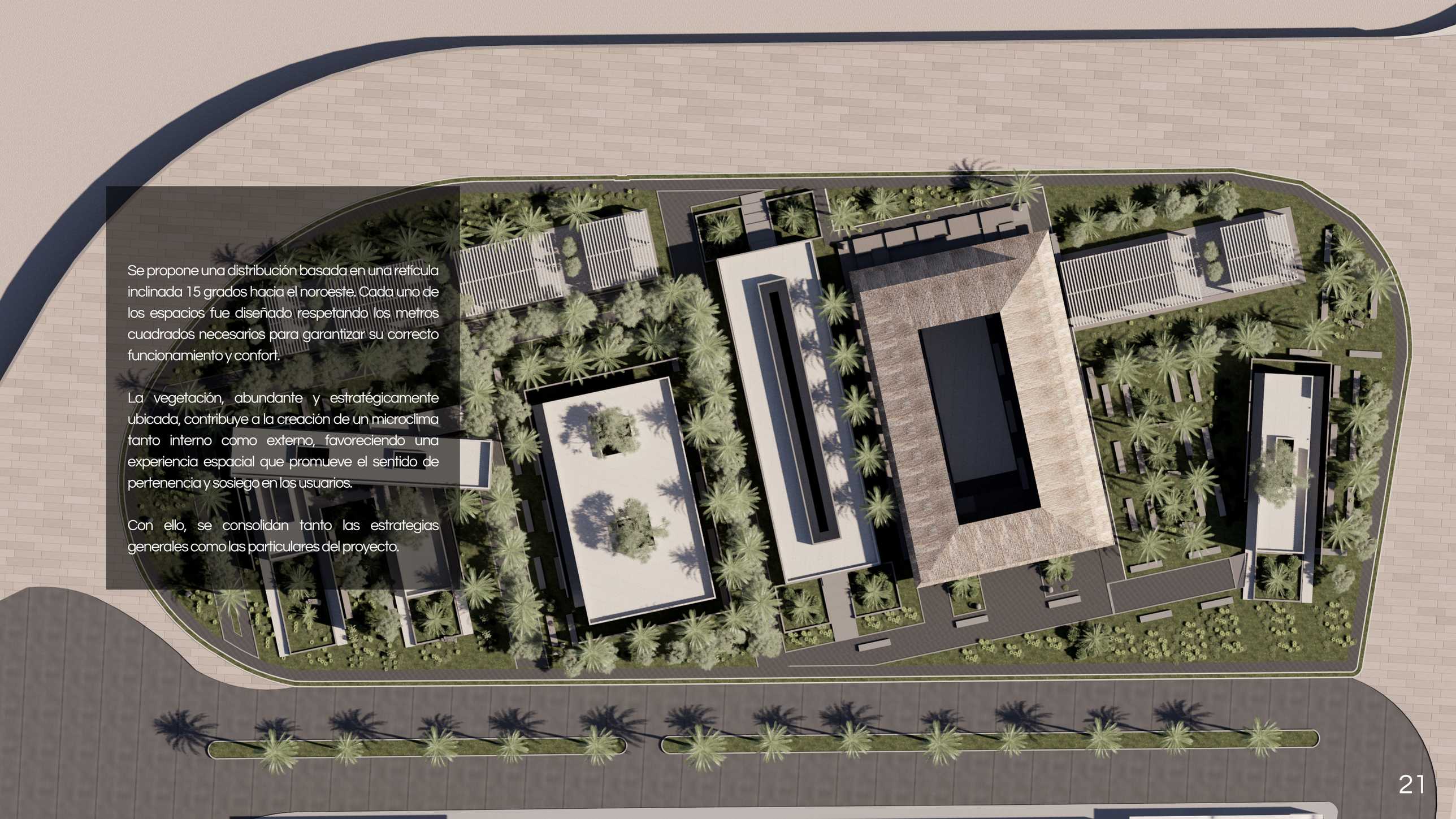
ZONIFICACION

Vientos dominantes
Distribuidor
Espacio a conservar
Propuesta de espacio

Modulos

1. Entusiasmo
2. Laboriosidad
3. Aprendizaje
4. Resiliencia
5. Administracion

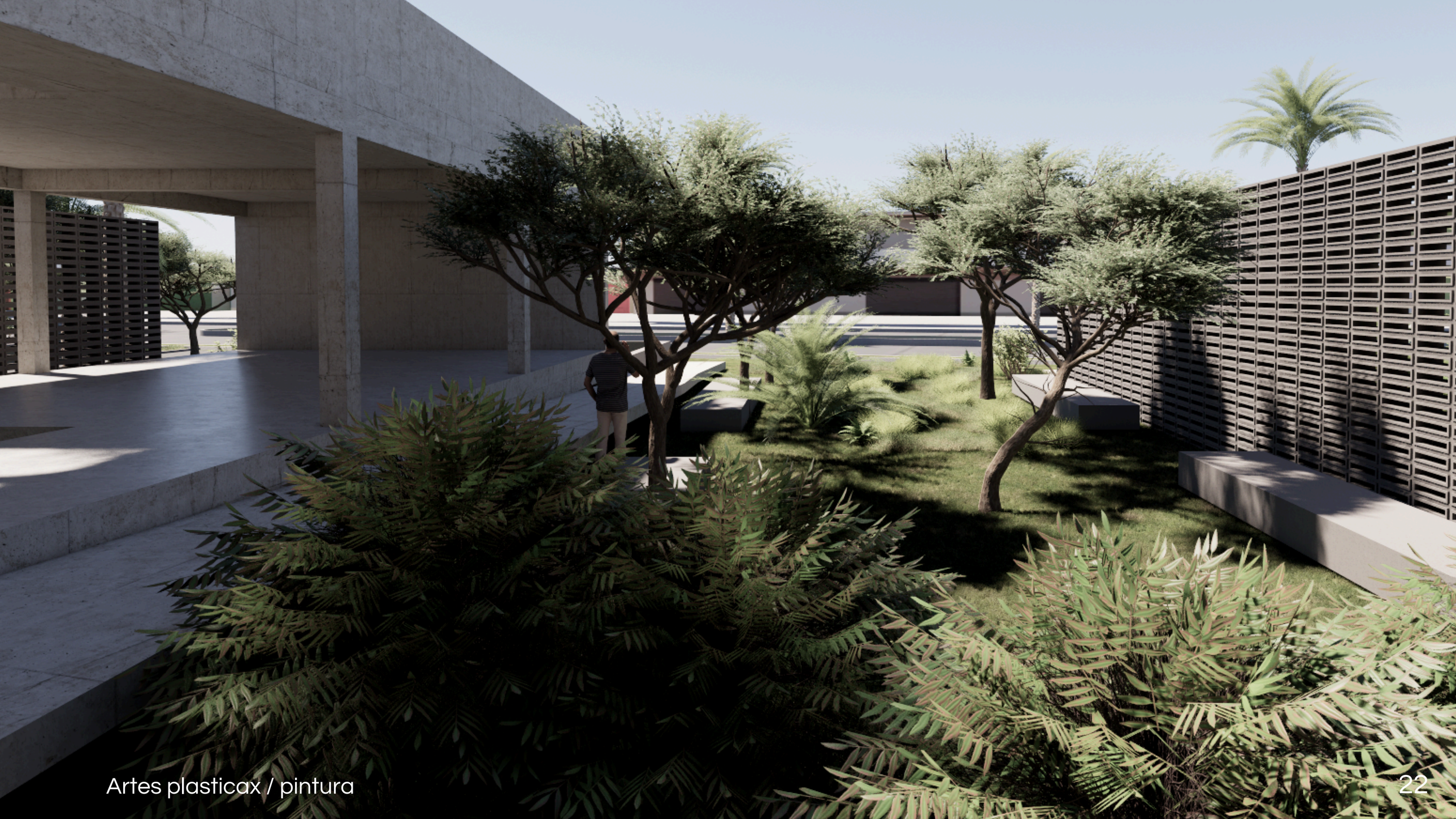


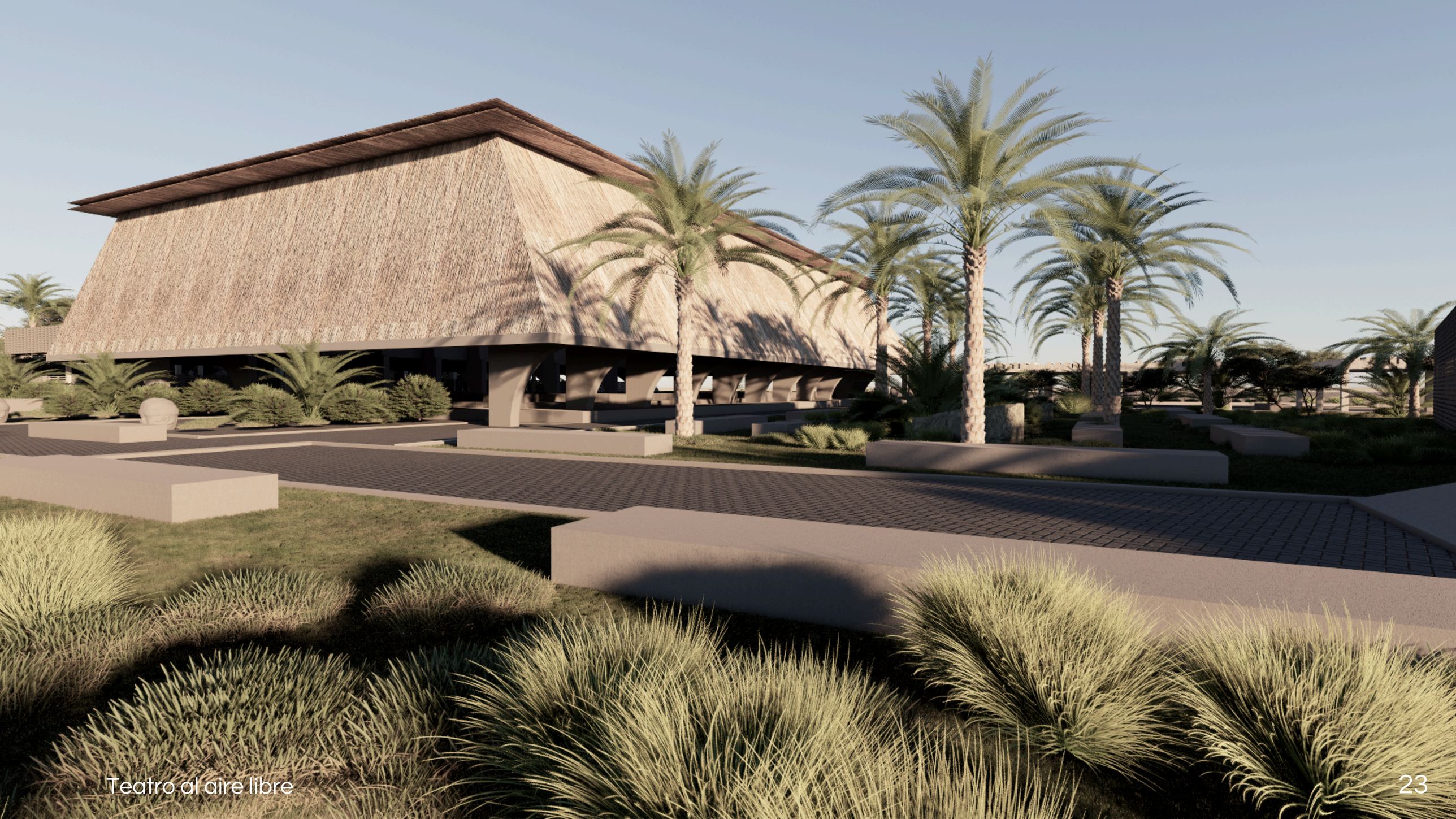


Se propone una distribución basada en una retícula inclinada 15 grados hacia el noroeste. Cada uno de los espacios fue diseñado respetando los metros cuadrados necesarios para garantizar su correcto funcionamiento y confort.

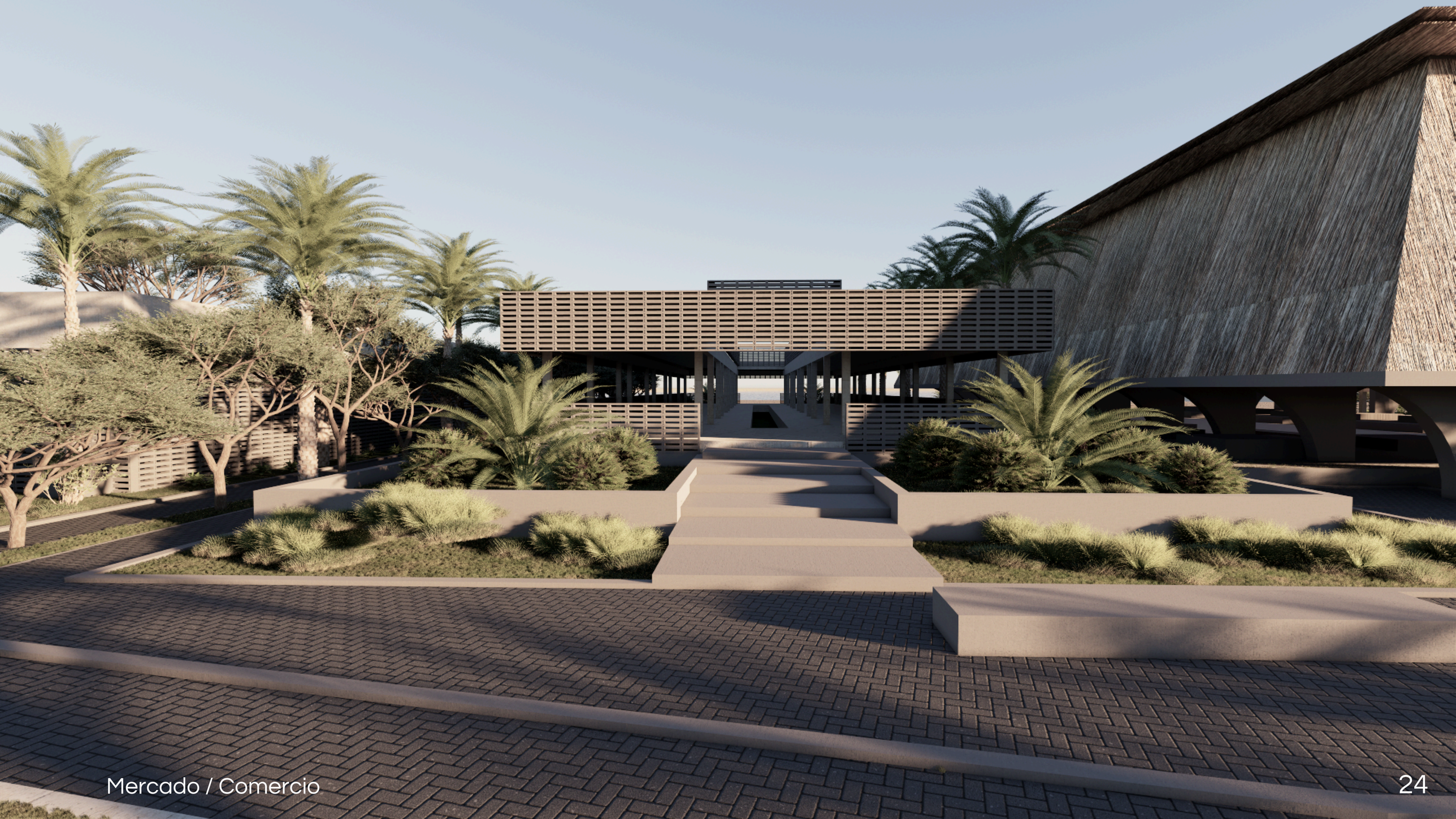
La vegetación, abundante y estratégicamente ubicada, contribuye a la creación de un microclima tanto interno como externo, favoreciendo una experiencia espacial que promueve el sentido de pertenencia y sosiego en los usuarios.

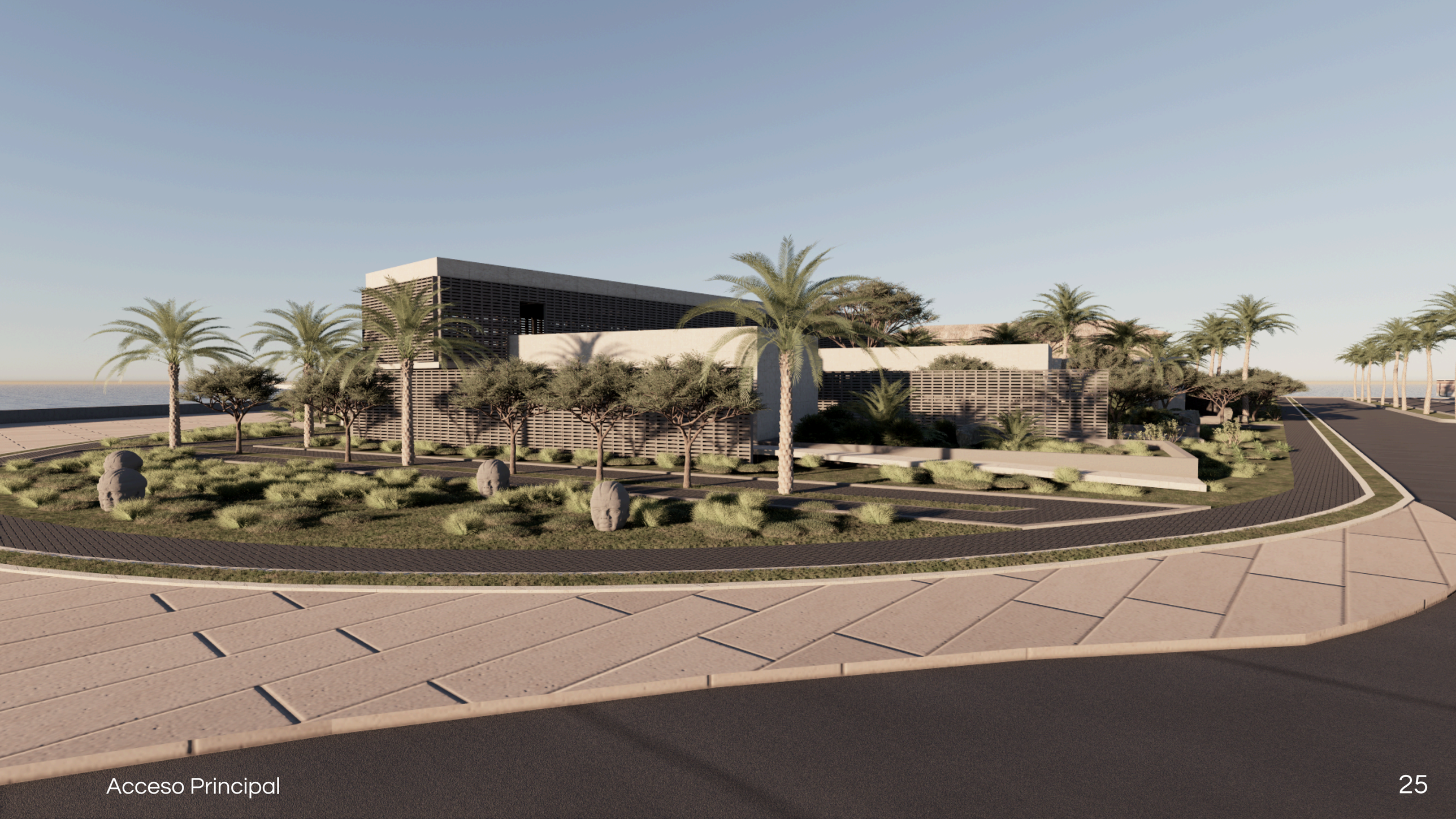
Con ello, se consolidan tanto las estrategias generales como las particulares del proyecto.





Teatro al aire libre





Acceso Principal

Narrativa Identitaria

Un zócalo concebido como el latido común del espacio, diseñado para integrar las dinámicas sociales y comunitarias, con la flexibilidad de adaptarse a cada actividad que en él se desarrolle.

Más allá de su función práctica, este lugar nace para tejer conexiones entre las distintas acciones del programa, convirtiéndose en un punto de encuentro, un cruce de caminos donde la vida cotidiana y la memoria colectiva se abrazan.

Es, además, un estruendo que narra su identidad colectiva, reforzada por creencias y costumbres que enaltecen los valores y el orgullo de ser jarocho, como un eco que resuena en cada paso, en cada gesto, en cada encuentro.



Teatro al aire libre / Zocalo



Conclusión

Coatzacoalcos enfrenta una grave crisis marcada por el desabasto de recursos, la inseguridad y el abandono de los espacios públicos por parte del gobierno. Es lamentable que una ciudad con tanto potencial se encuentre en tal estado de deterioro.

Su gente (trabajadores ambulantes, obreros petroleros, etc) representa la esencia laboriosa del coatzacoalqueño. Su fortaleza marca una línea recta hacia la esperanza. Sin embargo, la falta de atención ha generado condiciones propicias para el surgimiento de grupos delictivos, que, sin otra opción, manifiestan su desesperación contra su propia comunidad.

Es doloroso el abandono visible en la ciudad: desde sus estructuras y patrimonio hasta su costa, dañada por la falta de un sistema de drenaje eficiente, que ha llevado al mar a un estado de contaminación casi irreversible.

A pesar de ello, la esperanza persiste. Aún quedan ciudadanos dignos de ser reconocidos por su resiliencia frente a la adversidad. En lo personal, percibí una identidad dispersa, fragmentada y deshonrada, pues gran parte de la comunidad ya no se siente orgullosa de ser coatzacoalqueña. Sin embargo, también encontré una voluntad firme de reconstruir esa identidad desde lo colectivo.

Con este proyecto, busqué manifestar que la voz del ciudadano es la que narra la necesidad de espacios dignos, seguros y funcionales. Era fundamental no proyectar desde el ego, sino desde lo que la ciudad y su gente me transmitieron a través de lo sensorial, lo emocional y lo cotidiano.

Tuve la oportunidad de conversar con ciudadanos, organizadores del evento, y compañeros participantes del encuentro. Coincidimos en la urgencia de proponer soluciones, de conservar lo que aún funciona y de devolver a Coatzacoalcos una identidad colectiva basada en el orgullo y la resiliencia.

La alegría del jarocho no es otra cosa que un grito de resistencia y esperanza al mundo: siguen presentes y seguirán presentes.

Este proyecto busca unificar lo que Coatzacoalcos fue, lo que es y lo que merece llegar a ser.

Sin más que añadir, deseo dedicar este proyecto a mi familia, cuyo amor ha sido siempre el faro que ha guiado mis pasos.

Agradezco profundamente a mis coordinadores y directivos, por depositar su confianza en mí y permitirme representar a nuestra facultad en este gran encuentro.

Y, por último, pero con igual gratitud, abrazo a cada uno de mis compañeros que formaron parte de esta experiencia.

Gracias por sus palabras, sus ideas, y sobre todo, por las memorias compartidas.
Les deseo un camino lleno de logros y luz.

Quizá el destino nos lleve por sendas distintas, pero desde distintas ventanas, seguimos mirando hacia el mismo horizonte.

Gracias.

Daniel Garcia.



2025, Coatzacoalcos, Veracruz, Mexico