

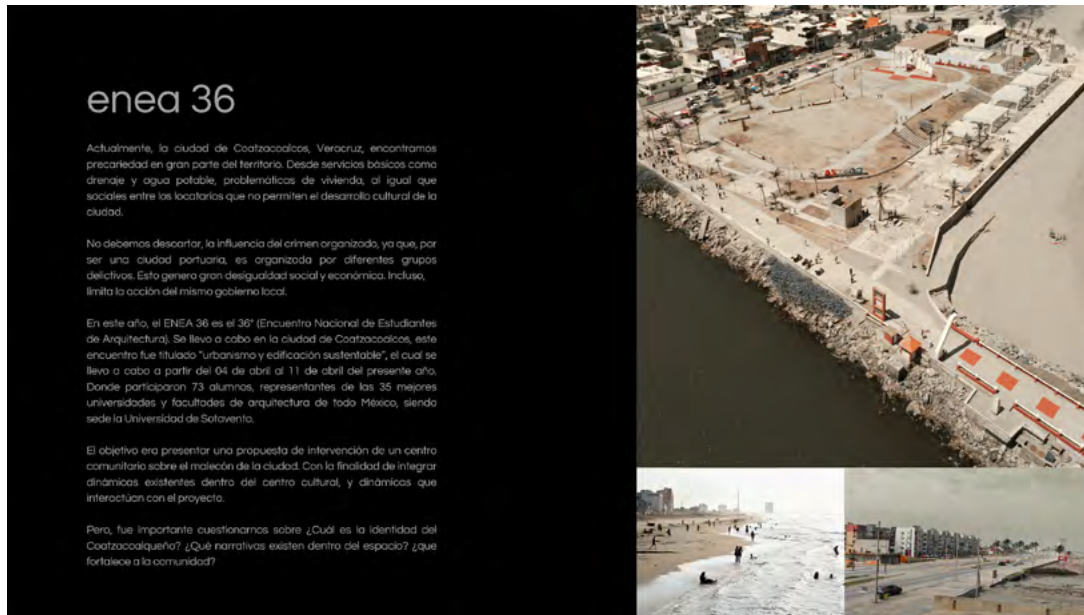
Centro comunitario Acalteyocan, Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura ENEA 2025

Daniel García ¹

¹ Universidad *ta* Salle Bajío, Facultad de Arquitectura, León, Guanajuato, México.

Autor de correspondencia:

Recepción: 20-05-25 / Aceptación: 13-06-25 / Publicación: 28-07-2025



En una ciudad marcada por la desigualdad, la inseguridad y el abandono institucional, ¿cómo construir una narrativa que devuelva sentido, pertenencia y esperanza? Esta fue la pregunta que guió nuestra participación en el ENEA 36, realizado en Coatzacoalcos, Veracruz.

Más allá de diseñar un objeto arquitectónico, el proyecto propuso tejer una narrativa espacial anclada en la voz colectiva, en las costumbres locales, y en las emociones que habitan el territorio. A través de un análisis sensible (morfoespacial, socioespacial y psicoespacial), identificamos los elementos que aún dan vida a la comunidad: creencias, puntos

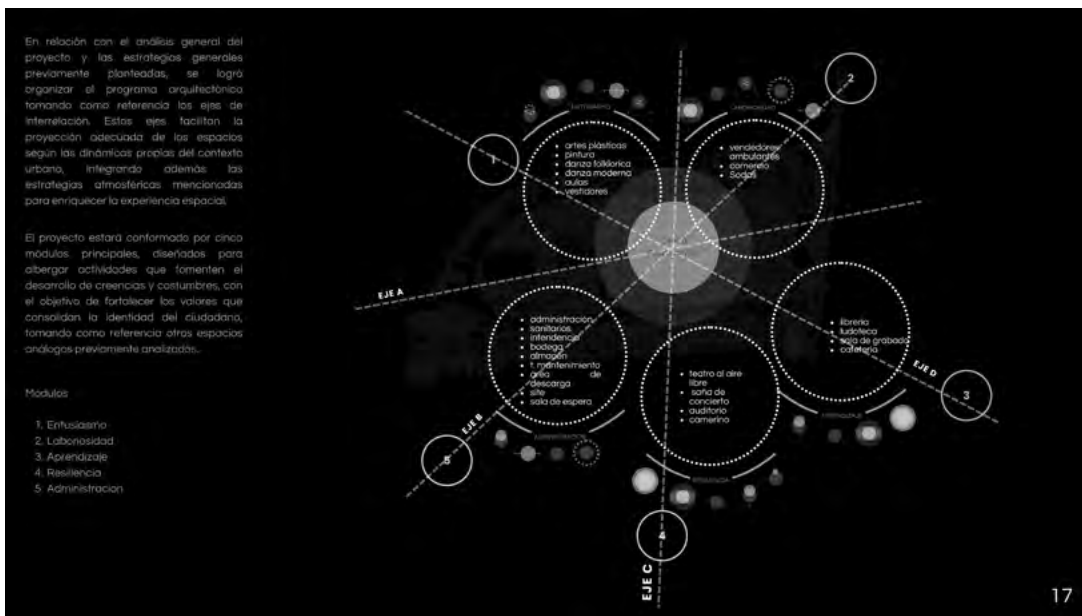
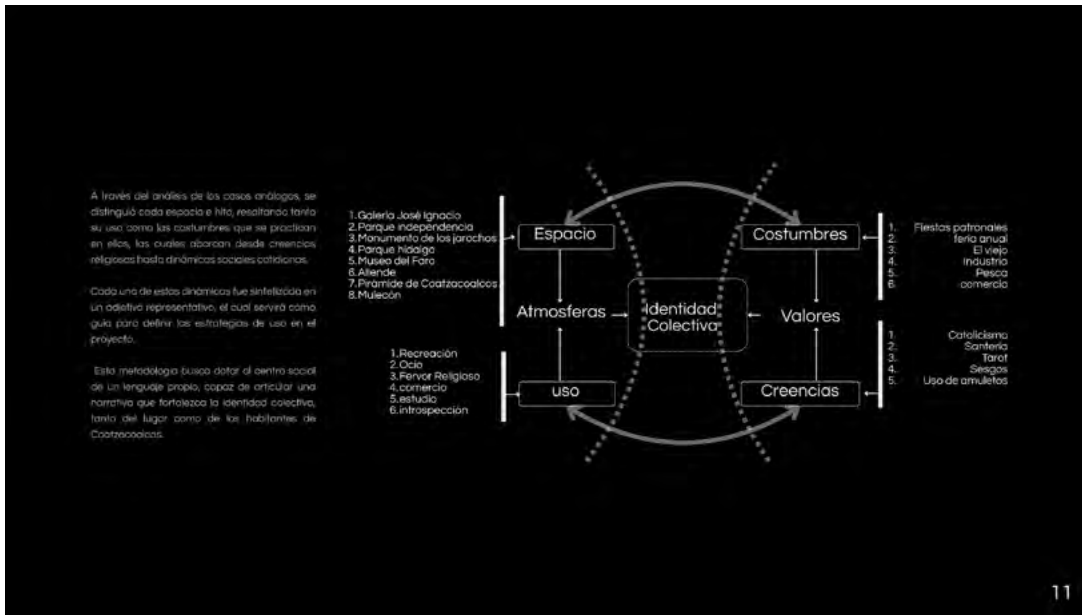
de encuentro, y memorias en riesgo de desaparecer.

La intervención planteó un centro comunitario con un zócalo central que no sólo organiza el programa arquitectónico, sino que simboliza el latido común del lugar. Cada espacio fue pensado como un capítulo dentro de un relato mayor, donde la vegetación, los recorridos y las atmósferas permiten reconstruir desde lo cotidiano una identidad dispersa.

Narrar, en este caso, es resistir. Es proponer desde la arquitectura una trama que conecte lo que Coatzacoalcos fue, lo que es y lo que merece volver a ser.

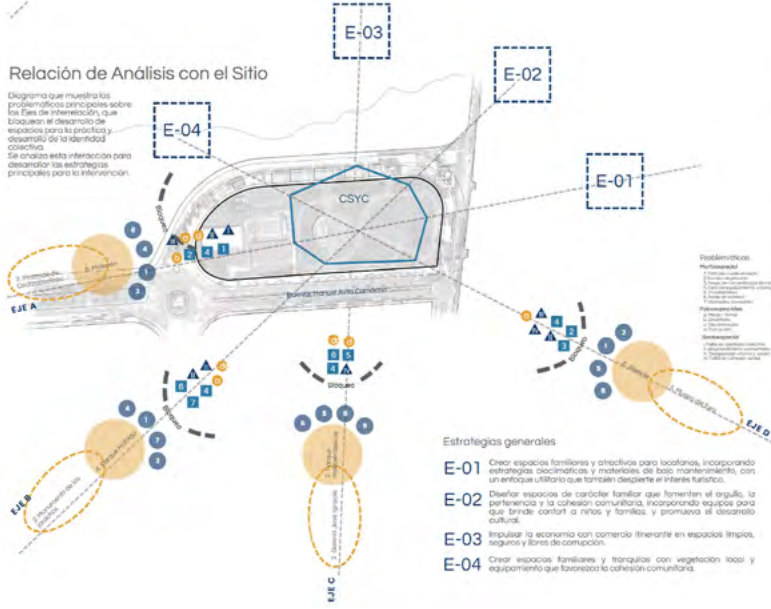
1





Relación de Análisis con el Sitio

Diagrama que muestra los problemáticos principales sobre los Ejes de intervención, que bloquean el desarrollo de espacios para la práctica y desarrollo de la identidad colectiva. Se analiza esta interacción para diseñar las estrategias principales para la intervención.



Relación de análisis con el sitio

Los adieives recolectados se ven reforzados por las características propias de cada espacio, ya sea por su equipamiento, su función o por los componentes morfotopográficos que permiten el desarrollo de determinados dinámicos.

Por ello, resulta fundamental analizar qué cualidades deben conservar, en esencia, estos espacios dentro de nuestro proyecto, a fin de asegurar que las estrategias de diseño respondan de manera coherente a las necesidades sociales, culturales y simbólicas del contexto.



