

Centro comunitario Acalteyocan, Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura ENEA 2025

Daniel García¹

¹ Universidad La Salle Bajío, Facultad de Arquitectura, León, Guanajuato, México.

Autor de correspondencia:

Recepción: 20-05-25 / Aceptación: 13-06-25 / Publicación: 28-07-2025



enea 36

Actualmente, la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz, encontramos precariedad en gran parte del territorio. Desde servicios básicos como drenaje y agua potable, problemáticas de vivienda, al igual que sociales entre los habitantes que no permiten el desarrollo cultural de la ciudad.

No debemos descartar, la influencia del crimen organizado, ya que, por ser una ciudad portuaria, es organizada por diferentes grupos delictivos. Esto genera gran desigualdad social y económica. Incluso, limita la acción del mismo gobierno local.

En este año, el ENEA 36 es el 36° (Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura). Se lleva a cabo en la ciudad de Coatzacoalcos, este encuentro fue titulado "urbanismo y edificación sustentable", el cual se lleva a cabo a partir del 04 de abril al 11 de abril del presente año. Donde participaron 73 alumnos, representantes de las 35 mejores universidades y facultades de arquitectura de todo México, siendo sede la Universidad de Salaventa.

El objetivo era presentar una propuesta de intervención de un centro comunitario sobre el malecón de la ciudad. Con la finalidad de integrar dinámicas existentes dentro del centro cultural, y dinámicas que interactúan con el proyecto.

Pero, fue importante cuestionarnos sobre ¿Cuál es la identidad del Coatzacoalcueño? ¿Qué narrativas existen dentro del espacio? ¿que fortalece a la comunidad?

En una ciudad marcada por la desigualdad, la inseguridad y el abandono institucional, ¿cómo construir una narrativa que devuelva sentido, pertenencia y esperanza? Esta fue la pregunta que guió nuestra participación en el ENEA 36, realizado en Coatzacoalcos, Veracruz.

Más allá de diseñar un objeto arquitectónico, el proyecto propuso tejer una narrativa espacial anclada en la voz colectiva, en las costumbres locales, y en las emociones que habitan el territorio. A través de un análisis sensible (morfoespacial, socioespacial y psicoespacial), identificamos los elementos que aún dan vida a la comunidad: creencias, puntos

de encuentro, y memorias en riesgo de desaparecer.

La intervención planteó un centro comunitario con un zócalo central que no sólo organiza el programa arquitectónico, sino que simboliza el latido común del lugar. Cada espacio fue pensado como un capítulo dentro de un relato mayor, donde la vegetación, los recorridos y las atmósferas permiten reconstruir desde lo cotidiano una identidad dispersa.

Narrar, en este caso, es resistir. Es proponer desde la arquitectura una trama que conecte lo que Coatzacoalcos fue, lo que es y lo que merece volver a ser.

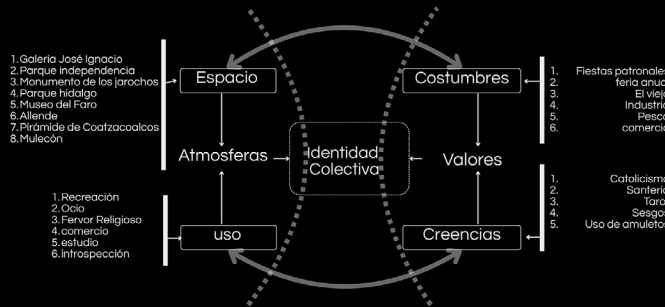
1

DEL CAOS AL ORDEN
ENTROPÍA

A través del análisis de los casos análogos, se distinguió cada espacio e hito, resaltando tanto su uso como las costumbres que se practican en ellos, los cuales abarcan desde creencias religiosas hasta dinámicas sociales cotidianas.

Cada una de estas dinámicas fue sintetizada en un adjetivo representativo, el cual servirá como guía para definir las estrategias de uso en el proyecto.

Esta metodología busca dotar al centro social de un lenguaje propio, capaz de articular una narrativa que fortalezca la identidad colectiva, tanto del lugar como de los habitantes de Coatzacoalcos.



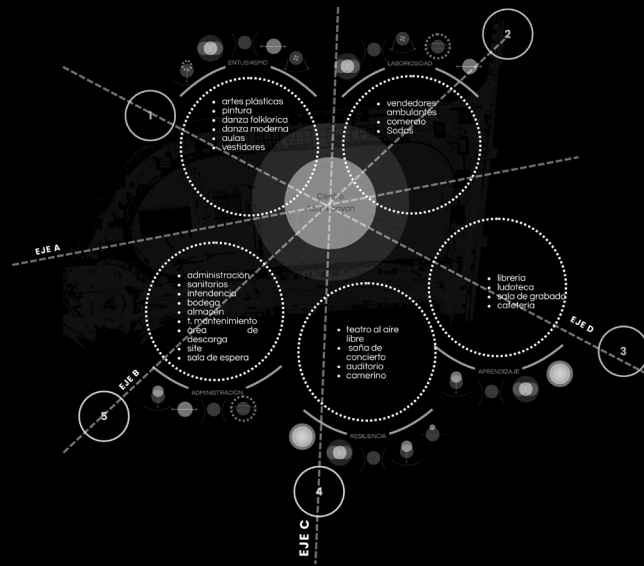
11

En relación con el análisis general del proyecto y las estrategias generales previamente planteadas, se logró organizar el programa arquitectónico tomando como referencia los ejes de interrelación. Estos ejes facilitan la proyección adecuada de los espacios según las dinámicas propias del contexto urbano, integrando además las estrategias atmosféricas mencionadas para enriquecer la experiencia espacial.

El proyecto estará conformado por cinco módulos principales, diseñados para albergar actividades que fomenten el desarrollo de creencias y costumbres, con el objetivo de fortalecer los valores que consolidan la identidad del ciudadano, tomando como referencia otros espacios análogos previamente analizados.

Módulos

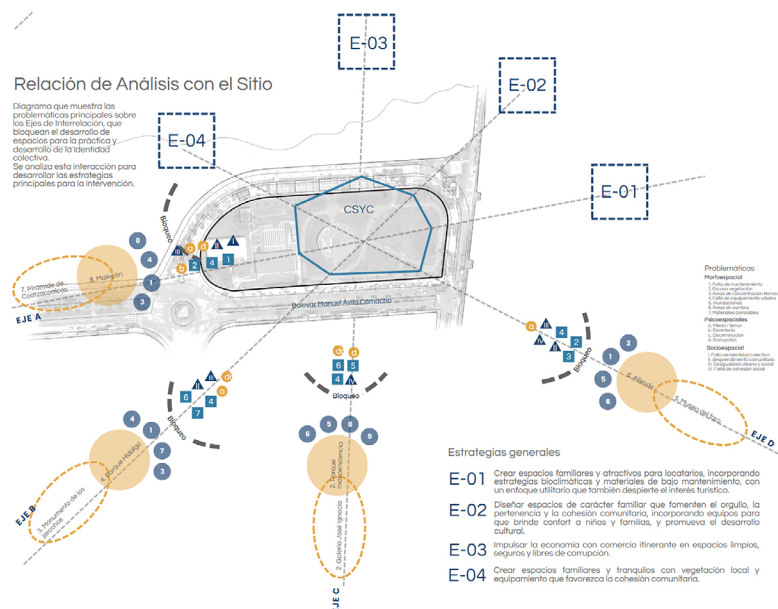
1. Entusiasmo
2. Laboriosidad
3. Aprendizaje
4. Resiliencia
5. Administración



17

2

DEL CAOS AL ORDEN
ENTROPÍA



Relación de análisis con el sitio

Los adjetivos recolectados se ven reforzados por las características propias de cada espacio, ya sea por su equipamiento, su función o por los componentes morfoespaciales que permiten el desarrollo de determinadas dinámicas.

Por ello, resultó fundamental analizar qué cualidades deben conservar, en esencia, estos espacios dentro de nuestro proyecto, a fin de asegurar que las estrategias de diseño respondan de manera coherente a las necesidades sociales, culturales y simbólicas del contexto.



