

Editorial

Narrativa espacial y visual: tramas compartidas entre arquitectura, diseño, comunicación y mercadotecnia

Narrar es construir sentido. Las narrativas no solo organizan nuestras experiencias, sino que las dotan de significado, memoria y proyección. En este número especial de Entropía: del caos al orden, exploramos cómo la narrativa visual, espacial y simbólica opera como eje articulador entre disciplinas proyectuales como la arquitectura, el diseño, la comunicación, la mercadotecnia y el cine. Lejos de ser un simple recurso expresivo, la narrativa se revela como una estructura profunda que orienta la forma en que habitamos, percibimos y transformamos el mundo.

Como afirma Byung-Chul Han (2023), las narraciones configuran la vida humana porque le otorgan dirección, identidad y posibilidad. A su vez, Alessandro Baricco (2023) sostiene que narrar es resistir: que toda narración es una forma de hacer visible aquello que merece ser conservado o transformado. Desde esta perspectiva, los artículos reunidos en este número dan cuenta de cómo los relatos se inscriben en los espacios que habitamos, en los objetos que diseñamos y en las imágenes que circulamos.

El artículo *La arquitectura y la ciudad como medios de comunicación*, de Selim Abdel Castro, abre el número con una revisión crítica sobre el “giro lingüístico” en la teoría arquitectónica, y cómo este desplazamiento conceptual permite entender la arquitectura como lenguaje y no sólo como espacio físico. Este enfoque se amplía en La narrativa arquitectónica desde su expresión tangible hacia la intención del autor, de Christian Jurado, quien plantea que las obras arquitectónicas son portadoras de múltiples relatos: los del autor, los del contexto y los del usuario, en una tensión constante entre lo proyectado y lo vivido.

Asiria Haro, en el artículo *Nostalgia: el eterno retorno en la creación del objeto habitable*, nos propone que la nostalgia, lejos de ser una emoción regresiva, puede operar como una herramienta narrativa y emocional poderosa. Su análisis revela cómo el diseño

de interiores puede articular memoria, pertenencia y arraigo, a través de atmósferas y símbolos que activan la experiencia sensorial y colectiva del habitar.

El artículo de *Entre mundos: la diégesis y sus rupturas en el lenguaje cinematográfico*, de Arturo García Pons es una incursión al campo del lenguaje audiovisual, que revisa cómo las fracturas en la lógica diegética permiten subvertir la linealidad del relato, generar nuevas capas de significado y expandir los límites de la representación. A través de ejemplos de cineastas como Fellini, Gondry o Satoshi Kon, se muestra cómo el tiempo y el espacio pueden manipularse narrativamente para intensificar la experiencia del espectador.

Esta mirada sensible también atraviesa el trabajo *Centro comunitario Acalteyocan*, de Daniel García, presentado en el Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura ENEA 2025, que plantea una intervención arquitectónica en Coatzacoalcos basada en narrativas comunitarias. En una ciudad marcada por la desigualdad y el abandono, el proyecto propone una arquitectura que resista al olvido y reconstruya desde lo cotidiano un sentido de identidad compartida. El zócalo central no solo organiza el programa: simboliza el latido colectivo del territorio.

Con la voz de Johnny Miller, fotógrafo documental y activista visual, cuyo proyecto *Unequal Scenes* emplea imágenes aéreas para hacer visibles las profundas divisiones espaciales de la desigualdad urbana. Su trabajo, al mismo tiempo bello e inquietante, convierte a la fotografía en una forma de activismo visual que interpela nuestra mirada sobre la ciudad y la justicia espacial. Como él mismo señala, “la belleza es un anzuelo”, pero detrás de esa estética está el compromiso ético con una realidad urgente. Su enfoque que conjuga tecnología, responsabilidad ética y colaboración comunitaria resuena con una idea central de este número: la narrativa como espacio de agencia social, de crítica y de transformación.

Finalmente, en este mismo horizonte, la reseña del documental *The Human Scale* realizada por M. Paola Fernández propone como una forma de narrativa espacial que articula pensamiento urbano, crítica visual y acción social. La obra, dirigida por Andreas Dalsgaard y basada en el trabajo de Jan Gehl, conjuga testimonios, datos urbanos y lenguajes audiovisuales para cuestionar las lógicas infraestructurales que dominan la planificación contemporánea. La ciudad no solo se habita: también se narra, se interpreta y se transforma a través del lenguaje visual, lo que convierte al documental en una herramienta crítica y performativa en la construcción simbólica del espacio.

Inscribimos este número en el debate contemporáneo sobre las nuevas formas de narración que emergen con las tecnologías digitales y la inteligencia artificial (Manovich, 2001; Murray, 2017). Estas herramientas expanden los lenguajes de representación del espacio y potencian experiencias inmersivas que desafían los límites entre

lo real y lo simbólico. Sin embargo, también nos confrontan con preguntas urgentes sobre ética, autoría, representación y participación.

En conjunto, los trabajos aquí reunidos nos muestran que narrar el espacio —desde la arquitectura, el diseño, el cine o la imagen— es también narrar relaciones de poder, de memoria, de identidad y de deseo. Que detrás de cada proyecto, imagen o intervención hay una postura sobre el mundo que habitamos y el que queremos construir. Ya sea a través de una estética nostálgica, de una crítica visual radical, de una propuesta de arraigo comunitario, de una reflexión teórica o de un montaje cinematográfico, todas estas aportaciones revelan que la narrativa es una herramienta fundamental para imaginar, disputar y regenerar nuestro entorno.

Esperamos que estas tramas compartidas no sólo estimulen la reflexión crítica, sino que inspiren formas más conscientes y comprometidas de mirar, representar y habitar el espacio. Que nos recuerden que toda intervención proyectual —desde la traza arquitectónica hasta la edición de una secuencia fílmica— es, en el fondo, una toma de posición que nos invita a la transformación.

Revista Entropía: del caos al orden

Referencias

- Baricco, A. (2023). *The Game*. Anagrama.
- Certeau, M. de (1990). *La invención de lo cotidiano*. Vol. I: Artes de hacer. Universidad Iberoamericana.
- Han, B.-C. (2023). *La crisis de la narración*. Taurus.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MIT Press.
- Murray, J. H. (2017). *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace* (ed. actualizada). MIT Press.