

Conocer a

Invitado: Johnny Miller (Millefoto) Tema: Narrativas Visuales



https://www.instagram.com/johnny_miller_photography?igsh=MXRmYXR6ajc5bTBIMQ==

Johnny Miller es un fotógrafo documental y activista visual conocido por el proyecto *Unequal Scenes*, aclamado a nivel mundial. A través de imágenes aéreas, revela contrastes agudos entre la riqueza y la pobreza en paisajes urbanos, desafiando nuestra forma de ver las ciudades —y a nosotros mismos—. Su trabajo es tanto bello como inquietante: utiliza la narrativa visual como forma de confrontación, activismo y reflexión social. En esta entrevista para *Entropía*, exploramos el proceso creativo de Miller, su postura ética como fotógrafo y su visión sobre el poder de las narrativas espaciales.

Bloque 1: Perspectiva, Orígenes y Enfoque

1. ¿Cuándo te diste cuenta de que la fotografía podía ser más que arte, que podía contar verdades difíciles sobre la sociedad?

Cuando me mudé a Sudáfrica en 2012 y comencé a estudiar la arquitectura del apartheid, me di cuenta de lo profundamente que nuestro entorno construido refleja nuestros valores e historias. La fotografía se convirtió en una herramienta no solo para documentar belleza, sino para cuestionar el poder. Esa idea se volvió aún más fuerte cuando empecé a volar drones y a ver esos límites invisibles desde el aire. Ahí supe que la fotografía podía hacer más que contar una historia: podía interrumpir, provocar e invitar a una reflexión más profunda. Las imágenes tienen el poder de evadir defensas y hacer que verdades complejas se vuelvan innegables. Fue entonces cuando me hizo clic: la fotografía puede ser un espejo para la sociedad de formas que las estadísticas y los discursos no logran.

2. ¿Cómo comenzó *Unequal Scenes* y cuál era tu intención principal al capturar estas yuxtaposiciones aéreas?

Unequal Scenes empezó en 2016 casi por accidente: volé mi dron sobre un suburbio que sabía que era profundamente desigual y me impactó lo que vi. Mi intención era provocar una conversación que no se estaba teniendo en los discursos dominantes

—usar imágenes para “ver” una desigualdad ante la cual ya nos habíamos vuelto insensibles—. Con el tiempo, eso evolucionó hacia algo más profundo. Quería que las imágenes hablaran no solo de la desigualdad como una condición, sino como un diseño —algo hecho por el ser humano, algo que podemos deshacer—. Se ha convertido en una plataforma para el diálogo, el debate político y, finalmente, para la acción. Ese es el objetivo: no solo exponer la injusticia, sino generar impulso para el cambio.

3. *¿Recuerdas el primer momento en que viste uno de esos límites espaciales tan marcados desde el aire? ¿Cómo se sintió?*

Sí —la frontera entre Masiphumelele y Lake Michelle en Ciudad del Cabo. Recuerdo haber sentido una especie de sacudida —como si estuviera viendo algo que siempre había estado oculto y de repente se hiciera visible—. Fue poderoso e incómodo. Supe en ese instante que esto tenía el potencial de convertirse en algo mucho más grande. Fue uno de esos momentos en los que entiendes la importancia de la perspectiva —literal y metafóricamente—. Esa experiencia me ancló en la misión de *Unequal Scenes*, que es hacer visible lo invisible, y hacerlo con honestidad y urgencia.

Bloque 2: La Narrativa Visual como Herramienta de Conciencia

4. *¿Crees que una sola imagen puede cambiar la forma en que una sociedad se ve a sí misma?*

Absolutamente. Una imagen poderosa simplifica complejidades de una forma que los datos no pueden. Habla más allá del idioma, la política y la clase. No resuelve el problema, pero puede iniciar una conversación crítica, y a veces eso basta para cambiar mentalidades. Una sola imagen no reescribe la historia, pero sí puede influir en cómo la comprendemos, y a partir de ahí comienzan a cambiar las actitudes. La política puede seguir ese cambio. He visto mis imágenes utilizadas en aulas, juntas directivas e incluso en entornos gubernamentales —ese es el impacto real. El cambio empieza cuando alguien dice: “Nunca lo había visto así”.

5. *¿Qué criterios usas al seleccionar las ciudades o barrios que fotografías?*

Uso una combinación de datos, herramientas de mapeo y aportes locales. Busco lugares donde la división espacial sea innegable, donde la desigualdad esté literalmente inscrita en el terreno. Pero también considero el potencial narrativo: ¿es una historia que resonará a nivel global? ¿Y hay acceso —físico y narrativo—? Intento asegurarme de no aparecer sin contexto. Cada imagen que tomo es el resultado de un proceso de investigación, de hablar con personas y de entender las sutilezas locales. No se trata solo de encontrar el contraste visual más marcado, sino de contar una historia que se sienta verdadera y urgente.

6. *¿Cómo han respondido los gobiernos, las comunidades o los medios a tu trabajo —tanto positiva como críticamente?*

Los medios han sido abrumadoramente positivos, ayudando a amplificar el mensaje a nivel global. Los gobiernos han tenido reacciones mixtas. Algunos usan las imágenes para debates de política pública, mientras que otros se incomodan con la exposi-

ción. Algunas comunidades han expresado agradecimiento, otras escepticismo. Trato de abordar cada situación con humildad. El objetivo nunca es avergonzar, sino mostrar. Eso es parte del terreno cuando uno toca temas delicados. Pero incluso la crítica demuestra que el trabajo está tocando algo profundo —está rompiendo la comodidad de la negación—. Y creo que eso es algo positivo.

Bloque 3: Estética, Ética y Responsabilidad

7. Tus imágenes están compuestas de forma impactante —casi bellas— incluso cuando muestran injusticia. ¿Cómo equilibras la estética con la urgencia del mensaje?

Es una decisión consciente. La belleza es un anzuelo —atrae a la gente—. Pero luego la enfrenta con algo difícil. Esa tensión es donde creo que reside el poder. No es explotación; es exposición. Trato de respetar la dignidad de las personas que aparecen en la imagen, aunque no sean visibles. Hay una línea delgada entre estetizar el sufrimiento y crear una imagen que invite a la reflexión. Intento caminar esa línea con cuidado. Si una imagen es demasiado dura, la gente se aleja. Si es demasiado bonita, pueden perder el punto. Ese espacio intermedio —donde coexisten la incomodidad y la intriga— es donde sucede la magia.

Bloque 4: Tecnología, Colaboración y Futuro

8. ¿Cómo ha transformado la tecnología de drones la forma en que entendemos el espacio urbano y la desigualdad?

Ha sido revolucionaria. Los drones nos permiten ver patrones y límites que desde el suelo son invisibles. Replantean la desigualdad, no como un fracaso abstracto de políticas, sino como algo que literalmente puedes ver. Más allá de la imagen, los drones democratizan la perspectiva. Permiten que creadores independientes cuenten historias complejas sin necesidad de grandes equipos ni recursos. Han desplazado el poder en la narrativa visual, y eso es emocionante. Pero también traen responsabilidad, y eso lo tomo muy en serio, porque la nueva tecnología sin una nueva ética puede reproducir los mismos daños de siempre, solo que con otros medios.

9. ¿Has considerado colaborar directamente con las comunidades que fotografías para co-crear estas narrativas?

Sí, y estoy avanzando en esa dirección. Ya me he enfocado en muchas comunidades con proyectos de retrato y video (aunque no necesariamente en mi sitio web), pero en el futuro Unequal Scenes incluirá narrativa desde el terreno y asociaciones comunitarias. Quiero escuchar más e incluir voces que tradicionalmente no han tenido plataforma. Ahí es donde ocurre el verdadero cambio —no solo documentar, sino colaborar—. Dar a las comunidades cierta autoría sobre cómo se cuentan sus historias no solo es más justo, también produce un trabajo más rico y resonante.

10. ¿Qué sigue para Unequal Scenes u otros proyectos en los que estés trabajando actualmente?

Estamos expandiéndonos hacia nuevos formatos de medios: video, narrativas inmersivas e incluso posiblemente realidad virtual. También estamos fortaleciendo alian-

zas con responsables políticos, educadores y activistas. El objetivo es ir más allá de la concientización y pasar a la acción. También estoy trabajando en una nueva fase de *Unequal Scenes* que incorpora retratos, historias orales y modelos en 3D de personas que viven a ambos lados de la división. Se trata de acercarnos más al lado humano de la desigualdad, sin dejar de usar el lenguaje poderoso de la fotografía aérea para enmarcar el problema. Es una evolución natural, y me entusiasma.

11. ¿Qué ciudad te ha impactado más visualmente en términos de contraste e inequidad?

Ciudad del Cabo, sin duda. Las yuxtaposiciones aquí no solo son marcadas, sino profundamente históricas. Puedes trazar la lógica espacial del apartheid en casi cada imagen. Fue el lugar de nacimiento de *Unequal Scenes* por una razón. Pero otras ciudades como Mumbai y Ciudad de México también me han marcado. Su densidad, vitalidad y desigualdad están entretejidas de maneras complejas. Cada ciudad tiene su propio ritmo e injusticia. Pero Ciudad del Cabo sigue siendo la más impactante visual y emocionalmente para mí, quizá porque también es mi hogar.

12. Si tu cámara pudiera contar una sola historia más, ¿cuál sería?

Sería una historia de reconciliación. Un lugar donde se está abordando la desigualdad con honestidad y creatividad. No solo crítica, sino solución. Estoy activamente buscando esas historias ahora. Quisiera capturar cómo las personas están trabajando juntas para reimaginar cómo podría verse la equidad. Eso no significa que la imagen sería utópica, pero sí esperanzadora. Un testimonio de que el cambio, aunque lento, es posible. Ese sería un capítulo final poderoso para el proyecto.

13. ¿Qué consejo le darías a jóvenes fotógrafos que quieren usar su trabajo para generar cambio social?

Sean curiosos. Sean valientes. No esperen permiso. Aprendan la historia de los lugares que documentan. Respeten a las personas en su encuadre. Y sepan que una imagen poderosa, compartida en el momento adecuado, puede cambiar el mundo. Además, desarrollen su propia perspectiva. No se limiten a imitar a otros. ¿Cuál es su visión única sobre un problema universal? Actúen con integridad. Y finalmente, entiendan que la fotografía es una carrera de fondo. No se trata solo de “likes” o reconocimiento instantáneo. Sigán apareciendo. Sigán diciendo la verdad, incluso cuando incomode.