

La escala humana (2012)

The human Scale (2012)
Dir. Andreas Dalsgaard



Mónica Paola Fernández Gómez ¹  

¹Universidad la Salle, Facultad de Arquitectura, León, México;

Autor de correspondencia: mpfg.inv@gmail.com

Recepción: 20-05-2025 / Aceptación: 13-06-2025 / Publicación: 28-07-2025

El arte de habitar: una mirada visual a la ciudad

“*We shape the cities, and then they shape us*”, afirma Jan Gehl en uno de los momentos más significativos de *The Human Scale*, un documental que no solo recupera su pensamiento urbanístico, sino que lo convierte en narrativa visual, emocional y crítica. Dirigido por Andreas Dalsgaard, este filme transita entre lo urbano y lo íntimo, entre la estadística y la vida cotidiana, proponiendo un lenguaje cinematográfico que hace visible aquello que, en la ciudad contemporánea, muchas veces queda fuera de plano: la experiencia humana.

La obra parte de una pregunta esencial: ¿cómo habitar una ciudad que no ha sido diseñada para ser habitada, sino consumida, recorrida o simplemente soportada? La tesis de Gehl urbanista danés conocido por su enfoque humanista del diseño urbano es clara: las ciudades del siglo XX han sido planificadas en función de los automóviles y no de las personas, lo que ha dado lugar a espacios públicos fragmentados, poco accesibles y emocionalmente áridos. Frente a ello, *The Human Scale* despliega una narrativa que pone el cuerpo en el centro, retomando una noción de escala que, más allá de lo físico, es también política, social y afectiva.

En este sentido, el documental puede ser leído desde los aportes de Henri Lefebvre sobre el derecho a la ciudad, entendida como una construcción social, no solo formal o funcional. Lefebvre nos recuerda que habitar no es solo vivir en un espacio, sino apropiarse simbólica y políticamente de él. *The Human Scale* traduce esta idea a un lenguaje visual accesible, pero no por ello simplista: a través de entrevistas, estudios de caso y registros urbanos que cruzan Copenhague, Dhaka, Melbourne o Chongqing, se construye un tejido visual que pone en tensión los paradigmas dominantes del urbanismo con las prácticas emergentes de diseño regenerativo y participativo.

1



Desde el campo de la comunicación visual, el documental también puede entenderse como una pieza que moviliza lo que Roland Barthes llamaría “función connotativa” de la imagen: no se trata solo de mostrar ciudades, sino de dotarlas de sentido, de generar una lectura crítica mediante el encuadre, el montaje y el ritmo narrativo. La ciudad no es solo espacio físico, es también relato, y *The Human Scale* lo narra con un cuidado estético que articula mapas, infografías, entrevistas y planos-secuencia como recursos retóricos del diseño audiovisual.

Además, en el marco de las discusiones actuales sobre storytelling y producción de contenido en disciplinas como la arquitectura o el diseño urbano, el filme se alinea con autores como Richard Sennett, quien ha defendido la necesidad de diseñar ciudades más abiertas, flexibles y capaces de acoger la complejidad social. También dialoga con las ideas de Saskia Sassen sobre las consecuencias de la globalización en las formas urbanas, y con los planteamientos de Jane Jacobs sobre la vitalidad del espacio público.

Para quienes nos movemos entre la arquitectura, el diseño, la comunicación o la mercadotecnia crítica, *The Human Scale* representa una oportunidad para pensar en cómo los lenguajes textuales, visuales, gráficos, audiovisuales no solo transmiten ideas, sino que producen ciudad. Su narrativa no se limita a documentar, sino que performa: nos confronta, nos interpela, y al hacerlo, nos invita a crear. A leer, hasta crear.

Información de la autora

Mónica Paola Fernández Gómez ¹
0000-0001-7297-388

Referencias

- Gehl, Jan. *Cities for People*. Island Press, 2010.
- Lefebvre, Henri. *El derecho a la ciudad*. Ediciones Península, 1972.
- Sennett, Richard. *Building and Dwelling: Ethics for the City*. Farrar, Straus and Giroux, 2018.
- Sassen, Saskia. *La ciudad global*. Eudeba, 2007.
- Jacobs, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*. Vintage, 1961.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Paidós, 1980.