

COLECCIÓN DE HAIKUS UN EJERCICIO A CARGO DE ESTUDIANTES DE CRIMINOLOGÍA

Autores y autoras¹

Diana Zuleika Álvarez Wiechers / Marisol Armenta Delgado
Jessica Paola Estrada Mejía / Tania Karina Gallegos González
Fátima Esmeralda García Betancourt / Estefanía González Aguilar
Lizeth de la Luz González Núñez / Héctor Guadalupe Granados Sandoval
Julieta Tonanzin Gutiérrez Loza / Andrea Odette Jaspersen Arriaga
Juan Pablo Jasso Guerrero / Roberto Carlos Lemus Sandoval
Adriana López Pastrana / Yari Ximena López Zúñiga
Donovan Madrigal Rangel / Joana Karen Martínez Bocanegra
Valeria Abril Mendieta Soria / Galia Poleth Onofre Lázaro
Óscar Octavio Ortíz Carranza / Edgar Emiliano Padilla Sáinz
Mariana Elizabeth Prieto Prieto / Alexis Rivera Hernández
Paola Elizabeth Ruiz Martínez / Óscar Alejandro Sánchez García
Julieta Estefanía Solorio Lemus / Alondra Paulina Valadez Rea

Compilador

Manuel Vidaurri Aréchiga²

Nota introductoria

Los dos últimos años de nuestras vidas han sido complejos. Una pandemia se apoderó de nuestro tiempo, de nuestra tranquilidad, de nuestra paz y, por desgracia,

¹ Estudiantes de la Licenciatura en Criminología y Criminalística (grupo 201) de la Universidad De La Salle Bajío, Campus Campestre.

² Profesor investigador en la Universidad De La Salle Bajío, adscrito a la Facultad de Derecho, Criminología y Gobernanza. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 1). Contacto: mvidaurri@delasalle.edu.mx

también en muchos casos nos dejó sin la entrañable compañía de familiares, amigos y personas a las que amamos o admiramos.

El encierro forzado por las circunstancias obligó a la adopción de nuevas rutinas y de medidas de protección que, a no querer, se han ido incorporando a la cotidianidad. Mascarillas, gel, distancia. Especialmente distancia, de amigos, amores, seres queridos, profesoras y profesores. Como se suele decir, la vida sigue. Los proyectos y metas personales no han desaparecido, solo han debido ajustarse a los tiempos que corren. La inteligencia, entendida como una capacidad de adaptación a situaciones nuevas no solo afloró, sino que permitió definir con mayor precisión los objetivos vitales profundos, esos que están firmemente instalados en la conciencia individual.

Al igual que en otras universidades del mundo, en la Universidad De La Salle Bajío las y los estudiantes, así como el claustro profesoral, han debido ajustar sus tiempos y hábitos a una estrategia educativa sustentada en el uso de diversas plataformas desde las cuales tuvo lugar el encuentro académico virtual, pero no por ello menos dispuesto al aprendizaje conjunto.

La asistencia puntual a la clase, el cumplimiento en las fechas de entrega de reportes, así como la activa e interesada participación del grupo de estudiantes en otras actividades complementarias (conferencias, presentaciones editoriales, conversatorios, talleres, por ejemplo) caracterizaron el trabajo desplegado durante este último semestre, recién concluido en el mes de junio. La presente experiencia académica puede ser interesante, por eso la compartimos para dejar evidencia de la sensibilidad de todas y todos los estudiantes participantes.

La asignatura Teorías Criminológicas, impartida al grupo 201 de la Licenciatura en Criminología y Criminalística, fue el pretexto para celebrar el ceremonial universitario por excelencia: la clase, programada para los jueves y viernes de 11:00 am. a 13:00 pm, del semestre febrero-junio del 2021. El grupo estudiantil se integró por 26 estudiantes cuya gratificante animosidad permitió que las sesiones fueran fructíferas, agotando el temario, además de incursionar en el desarrollo de investigación individual.

Para la evaluación final, se dispuso que a partir de tres notas periodísticas,³ los estudiantes debían redactar un ensayo a través del cual se establecieran las teorías criminológicas aplicables a los casos contenidos en aquellas. El propósito buscado de tal encargo implicó un ejercicio de reflexión y asociación del plano teórico con

³ <https://piedepagina.mx/antonio-n-el-primer-feminicida-serial-que-no-fue-detenido-por-casualidad/>
<https://www.elcorreo.com/sociedad/ladrones-cambian-ganzua-20210530174951-ntrc.html>
<http://www.publico.es/culturas/paisajes-in-seguridad-urbana-ciudad-complice-violencia-machista.html>

las evidencias de problemáticas reales, consignadas en la prensa a partir de situaciones específicas y de actualidad.

Adicionalmente al trabajo estudiantil arriba señalado, se invitó a los estudiantes a escribir un Haikú,⁴ expresión poética de origen japonés, consistente en un poema breve contenido en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, básicamente. Esta experiencia literaria fue, en muchos casos, el momento del descubrimiento de talento personal y de sus muchas posibilidades.

Si bien la solicitud fue de un Haikú, algunos estudiantes entregaron más de uno. En todos los casos, la presente sería la primera ocasión de escribir algo así, amén de que nadie había escuchado antes de la existencia de esta forma de creación poética. A la luz de la ortodoxia literaria, no todos los textos cumplen con las reglas del Haikú, pero esto es lo de menos. En nuestra opinión, lo valioso de la actividad radica en la apertura intelectual del individuo joven a formas de expresión y creación emotiva. En momentos de crisis (así sea pandémica o de inseguridad), la poesía no es una forma de escapar, sino una forma de enfrentar la realidad.

Como en toda actividad humana, serán la tenacidad, constancia y concentración (mis palabras preferidas) las que contribuyan al perfeccionamiento del personal interés del individuo. De un criminólogo o criminóloga se esperan muchas cosas, por ejemplo, que ofrezca explicaciones y alternativas a las conductas antisociales, que diseñe estrategias preventivas, que oriente las decisiones gubernamentales frente a la inseguridad, entre otras. Esto es lo que su disciplina les enseña y demanda. Pero, que además sea una persona creativa, humanista, amorosa y sensible ante todas las expresiones culturales, confirma el perfil que les propio, es decir, el de un científico social, cuya capacidad de entender al ser humano va más allá de solamente observarlo en sus falencias y debilidades.

Finalmente, si alguno de los estudiantes encuentra en la poesía un medio de expresión no se deberá exclusivamente a este ejercicio (la poesía está en la propia vida, aunque a veces no seamos conscientes de ello), la experiencia habría valido la pena.

Postdata: el Haikú solo valía dos puntos en el examen final (todas y todos recibieron los *puntos poéticos* ofrecidos).

⁴ <https://concepto.de/haiku/>

HAIKÚS

DIANA ZULEIKA ÁLVAREZ WIECHERS

Lágrima cae
A mi corazón por ti
Sin volver a mí

MARISOL ARMENTA DELGADO

SIGNO LEO
Toda hoguera
Comenzó siendo chispa
Por amor propio

SOL
No creo en ti
Ni en dioses ni budas
Brillando sola

ASH
Otra vez tú, la
Irresponsabilidad
Siempre al mil

AY, EQUIS
¿Comprarás eso?
Obvio, me lo merezco
Se empodera

CAFÉ
Una taza top
Una tarde lluviosa
Amo el mood

JESSICA PAOLA ESTRADA MEDIA

Ni las estrellas
Ni las mareas de mar
Desaparecen

Ni los planetas
Ni los satélites
Nos dan descanso

Como las flores
Abril en primavera
Brotó mi amor

TANIA KARINA GALLEGOS GONZÁLEZ

Lluvia ruidosa
Tu recuerdo en mi mente
Sueños profundos

Profe Vidaurri
Los trabajos extensos
Desvelo largo

FÁTIMA ESMERALDA GARCÍA BETANCOURT

La noche sola
Sombra mi compañía
Luz encontrada

La Caminata
Luna iluminada
Día hermoso

Dulce sonido
Las fuertes olas del mar
Yo voy segura

ESTEFANÍA GONZÁLEZ AGUILAR

Las flores nunca
Eliminarán el dolor
De la violencia

Bigotes blancos
Pelaje tonalidad sol
Felino suave

LIZETH DE LA LUZ GONZÁLEZ NÚÑEZ

Corazón y paz
Con pétalos en flores
Verdes tus hojas

HÉCTOR GUADALUPE GRANADOS SANDOVAL

El brillar rojo
Es un atardecer que
Enciende el amor

No hay tristeza
Más grande que soltar un
Grito al aire

El brillar de tu
Mirada es como la luz
Del atardecer

Un asesino
Lleva un dolor
Más profundo

JULIETA TONANTZIN GUTIÉRREZ LOZA

Aquí estoy hoy
Pensándote una y mil veces
En mi mente solo estas

ANDREA ODETTE JASPERSEN ARRIAGA

El crimen llega
El sol busca refugio
La mente cambia

JUAN PABLO JASSO GUERRERO

Nuevo verano
Un nuevo uniforme
Y un nuevo yo

La fiera rugue
La luna se oculta
Y él olvida

ROBERTO CARLOS LEMUS SANDOVAL

¿Qué es un “haikú”?
No lo sé bro, ¿sabes tú?
La verda´es que no

ADRIANA LÓPEZ PASTRANA

La tarde como
El fresco del mañana
Y un amanecer

YARI XIMENA LÓPEZ ZÚÑIGA

De día es hoy
En el pueblo desolado
Los criminales

DONOVAN MADRIGAL RANGEL

Mis cicatrices.
No soy por ellas quien soy
Sino a pesar.

Anoche lloré
Con la lluvia de julio
Limpiando mi ser

Niños jugando
en la lluvia de mayo
Candor infantil

Joanna Karen Martínez Bocanegra

Canta la espuma
Estrellas doradas
Ahí están los sueños

VALERIA ABRIL MENDIETA SORIA

El día sin un sol
Sentada miro hacia
La profundidad

Cansada estoy
Apachurrada del
Sillón del tiempo

Abrumado es
Sin rumbo se dirige
En el cielo es

GALIA POLETH ONOFRE LÁZARO

La luna llora
El crimen nunca termina
Y el delincuente se aproxima

OSCAR OCTAVIO ORTIZ CARRANZA

La blanca nieve
Recuerda la pureza
Que el mundo pide

EDGAR EMILIANO PADILLA SAINZ

El patito gris
Vuela rumbo a París
Ahí es feliz

MARIANA ELIZABETH PRIETO PRIETO

Es una suerte
Tus lágrimas coincidan
Con mi sed, amor

Te quiero así
Eso dice mucho de ti
De mi contigo

Es casi por ley
Los amores eternos
Son los más cortos

Sol de verano
Testigo de los años
Silencio de mar

Criminalidad
Ciencia del crimen
La Criminología

ALEXIS RIVERA HERNÁNDEZ

Maneras de informar
Cuentan lo inexplicable
Con profunda seriedad

PAOLA ELIZABETH RUIZ MARTÍNEZ

Verano calor
Vacaciones diversión
Barco piña colada

OSCAR ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA

Delincuente
Por la vida vas con la
Mirada baja

Taciturno tu
Alegría otoñal
Me permití ser

JULIETA ESTEFANÍA SOLORIO LEMUS

Juega la vida
En plena primavera
El frío llega

Y la tormenta
Trae sólo recuerdos
De la ausencia

ALONDRA PAULINA VALADEZ REA

Ojos de lluvia,
El alma entristece,
Lágrimas corren.